

الشخصيات البارزة التاريخية

بقلم
محمد زكريا فاضل

الجزء الأول

الطبعة الأولى
١٣٥٢ هـ - ١٩٣٤ م

يطلب من
مطبعة المقارن ومكتبة المأمون

بإمارة دبي

إهداء الكتاب

« أئى شَبَابَنَا النَّاهِضِينَ :

« إِلَى قُدْسِيَّةٍ وَاجِبِكُمْ الْوَطَنِيَّ ، وَفَرَضِكُمْ الْقَوْمِيَّ ، وَقَلْبِكُمْ الْمِصْرِيَّ ،
يُهْدِي إِلَيْكُمْ شَرِيكَ لَكُمْ فِي أَعْبَاءِ هَذَا الْوَطَنِ وَأَرْزَائِهِ ، وَيُعْنِيهِ وَعَنَائِهِ ،
أَثَرًا مِنْ غُصَارَةٍ فُؤَادِهِ ، وَقَطْرَةً مِنْ مُتَّقَدِّ دِمَائِهِ ، وَصُورَةً حَيَّةً مِنْ
أَعْمَالِ فَرِيقٍ مِنْ أَصْحَابِ الشَّخْصِيَّاتِ الْبَارِزَةِ ، أُولَئِكَ الْأَوْفِيَاءِ لِأَوْطَانِهِمْ ،
الْخَالِدُونَ بِأَعْمَالِهِمْ ، الْمُؤَيَّدُونَ بِإِيمَانِهِمْ ، الْمُسْتَمْسِكُونَ بِمَبَادِيهِمْ ، الْوَضَاوُونَ
فِي خُرُوفٍ مِنْ نُورٍ وَفَخَارٍ لِحُسْنِ بَلَائِهِمْ وَجَلِيلِ فَعَالِهِمْ .

« وَإِلَى أَرْوَاحِ زُعْمَاءِ مِصْرَ النَّاهِضَةِ « سَعْدٍ » « وَثُرُوتٍ » « وَرُشْدِيَّ »
اعْتِرَافًا بِمَا لَهُمْ فِي أَعْنَاقِنَا مِنْ دِينٍ عَظِيمٍ وَدَرْسٍ ثَمِينٍ وَفَضْلِ جَسِيمٍ ،
فَلِسَعْدٍ صَلَابَتُهُ وَإِبَاؤُهُ ، وَوَطَنِيَّتُهُ وَوَفَاؤُهُ ، وَحَزَامَتُهُ وَذَكَاءُؤُهُ ،
وَنَصَفَتُهُ وَقِصَاؤُهُ . وَلِثُرُوتٍ حُكْمَتُهُ وَبَلَاؤُهُ ، وَلِبَاقَتُهُ وَدَهَاؤُهُ ،
وَدِقَّتُهُ وَغَنَاؤُهُ ، وَاتِّبَادُهُ وَمِضَاؤُهُ . وَلِرُشْدِيَّ تَضَحُّيَّتُهُ وَنُكْرَانُهُ ،
وَتَوَاضُعُهُ وَإِيمَانُهُ ، وَعِلْمُهُ وَعِرْفَانُهُ ، وَحُجَّتُهُ وَبُرْهَانُهُ .

« وَإِلَى مَثَلِنَا الْأَعْلَى فِي التَّضَحِّيَةِ وَالْجِهَادِ ، وَقَائِدِنَا الْحَكِيمِ فِي الْكِفَاحِ وَالْجَلَادِ ، مَنْ تَبَوَّأَ حَبَاتِ الْقُلُوبِ وَعُصَارَةَ الْأَفئِدَةِ لَنَا أَفَاءَ اللَّهِ عَلَيْهِ مِنْ بَدَاهَةِ رَجَاحَةٍ ، وَتَدَفَّقِ فَصَاحَةٍ ، وَجُرْأَةِ صَرَاحَةٍ ، فِي اسْتِجْمَامِ خَاطِرٍ ، وَمُرْهَفِ عَزْمَةٍ ، مَعَ قُوَّةِ جَازِيَّةٍ وَمُضْطَرَمِّ حَمَاسٍ ، وَإِخْلَاصِ صَبِيحِ اللَّهِ وَالْوَطَنِ وَالنَّاسِ ، فِي حَزَامَةِ وَسِيَّاسَةٍ ، وَحِكْمَةِ وَكِاسَةٍ ، وَتَوَاضُعِ وَرِيَّاسَةٍ ، مَعَ وَرَعٍ وَتَقَى ، وَأَدَبٍ وَحُجَى ، حَضْرَةِ صَاحِبِ الدَّوْلَةِ الرَّئِيسِ الْأَمِينِ « مصطفى باشا النحاس » ، مَدَّ اللَّهُ فِي أَجَلِهِ الْعَالِي ، فَشَدَّ مَا يَحْتَاجُ الْوَطَنُ إِلَى سَيِّدِ جُهُودِهِ ، وَجَعَلْنَا فِي رِضَاءٍ وَاعْتِبَاطٍ الْفِدَاءَ الْمَقْبُولَ لِمَجِيدِ وَجُودِهِ .

« فَإِلَى هَؤُلَاءِ جَمِيعًا ، أَهْدَى هَذَا الْأَثَرَ الضَّئِيلَ ، فَهَمُّ عِلْمِ اللَّهِ وَالْحَقِّ وَالْوَاقِعِ ، كَعَبَّةِ آمَالِنَا ، وَمَوْئِلُ تَعَجُّدِنَا ، وَقُدُوءُ اخْتِذَانِنَا »

المؤلف

أحمد فريد رفاعي

القاهرة في ١٥ مارس سنة ١٩٣١



· مصطفى بشا النحاس



سعد باشا زغلول



حسين باشا رشدي



عبد الحالى باشا ثروت

مقدمة الكتاب

بقلم وزير الشباب المجاهد الكبير والعبرى النابه الأستاذ

مكرم عيـد

تَفَضَّلَ صَدِيقُ الْمُؤَرِّخِ الْمُحَقِّقِ الدُّكْتُور « أَحْمَدُ فَرِيدِ رِفَاعِي » فَطَلَّبَ إِلَيَّ أَنْ أَهْدِيَ لِكِتَابِهِ « الشَّخْصِيَّاتِ الْبَارِزَةِ » بِكَلِمَةٍ . وَإِنِّي إِذْ أَقْدَمُ الْكِتَابَ إِلَى جِهْرِ الْقُرَّاءِ لَا أَدْعِي تَقْدِيمَ الْكَاتِبِ إِلَيْهِمْ ، فَنَفِي تَعْرِيفِ النَّاسِ بِكَاتِبٍ مَعْرُوفٍ تَصْغِيرُ مِنْ شَأْنِهِ ، كَمَا أَنَّ الْإِشَادَةَ بِفَضْلِهِ ، عَلَى صَفْحَاتِ كِتَابٍ مِنْ وَضْعِهِ ، قَدْ تَشَوُّهُ مِنْ جَمَالِ التَّوَاضُعِ فِي خُلُقِهِ ، وَجَمَالِ الْبَسَاطَةِ فِي فَنِّهِ !

الكتاب الضروري

هَذَا عَنِ الْكَاتِبِ ، أَمَا الْكِتَابُ فَلَا تَخْرُجَ وَلَا تَحْفَظْ لَدَيْنَا فِي الْإِشَادَةِ بِقِيَمَتِهِ ، بَلْ وَبِضَرُورَتِهِ ، وَلَعَلَّ خَيْرَ مَدِيحٍ يُزَجِّى إِلَى كِتَابٍ هُوَ أَنْ يُوصَفَ بِأَنَّهُ كِتَابٌ ضَرُورِيٌّ ، إِذْ لَا يَكْفِي فِي الْكِتَابِ أَنْ نَسْتَمِدَّ مِنْ فَصَاحَتِهِ مُنَمَّةً ، أَوْ مِنْ دِرَاسَتِهِ فِكْرَةً ، بَلْ أَحْسَنُ الْكُتُبِ وَأَبْقَاهَا أَثْرًا هُوَ الَّذِي يَسُدُّ بَوْجُودَهُ حَاجَةً أَوْ ضَرُورَةً

وَلَا رَيْبَ أَنَّ « كِتَابَ الشَّخْصِيَّاتِ الْبَارِزَةِ » — وَكُلَّ كِتَابٍ عَلَى نَمَطِهِ تَدْرُسُ فِيهِ الْحَيَاةُ فِي أَشْخَاصِ الْمُتَمَازِينَ مِنَ الْأَحْيَاءِ — إِنَّمَا هُوَ كِتَابٌ ضَرُورِيٌّ . بَلْ هُوَ الْأَزْمُ مَا يَكُونُ لَأُمَّةٍ نَاشِئَةٍ كَأُمْتِنَا ، شَعَرَتْ بِكَامِنٍ شَخْصِيَّتِهَا ، فَمَا أَنْ شَعَرَتْ

بها حتى وَجَدَتْهَا ، وما أن وجدتْها حتى برزت بها ، فَعَلِمْتُ العالم أن يحترمها :
وكانت منذ فجر التاريخ قد عَلِمْتُ المجد أن يخدمها ! ...

دراسة الشخصيات البارزة

والواقع أن لدراسة « الشخصيات البارزة » أَكْبَرُ الأثر في تَرْبِيَةِ الشخصية ولو أنها لا تنشأ ، فهي تُنَمِّي الشخصيات الناشئة ، وَتَبْرُزُ الشخصيات الكامنة ، ولذلك قُلْنَا أن هذه الدراسة ضروريةٌ لِكُلِّ أمةٍ ذاتِ مَطْمَحٍ في الوجود ، تَشْتَقُّ من شخصياتِ أبنائها شخصيةً لها ، وهي ضروريةٌ لنا نحن المصريين من بابِ أوَّلَى ، لأنَّ سِيرَ العظماء والبارزين لا تُدرَسُ في مدارسنا إلَّا بطريقةٍ عَرَضِيَّةٍ ضَمِنَ دِرَاسَةَ التاريخ ، ومن المُخْزِنِ أنَّا ونحن أَعْنَى أُمَّةٍ في التاريخ ندرُسُ التاريخَ دراسةً جامِدةً لا رُوحَ فيها ولا حياةً ، فتراهُ يُدرَسُ في مدارسنا من ناحيةِ الحوادثِ ، لا من ناحيةِ الأحياء الذين يَتَفَحَّحُونَ في الحوادثِ رُوحًا من رُوحهم

لذلك كانت غبطتي عظيمةً بهذه الخطوة الأولى التي خطاها حضرةُ المؤلفِ المُفْضَالِ ، وهي خطوةٌ واسعةٌ ولا رَيْبَ ، لأنه ضَمِنَ كتابه بُحوثًا مُسْتَفِيضةً ، تَدُورُ كُلُّهَا حَوْلَ العَبَقَرِيَّةِ ، والبُطُولَةِ ، والعِصَامِيَّةِ ، والبُرُوزِ في الحياة ، وَضَرَبَ لهذه المعاني الساميةِ أمثلةً عمليةً من سِيرِ العبقريين ، والعِصَامِيِّين ، والبارزين ، من أمثال أبي بكر الصديق وعمر بن الخطاب من خِبرةِ عظماء الشرق والإنسانيةِ جماء . « وبسمرك » « وقوسان » « وبوكر وشنجن » « وفورد » من أفذاذ الغرب فجمع في صعيدٍ واحدٍ شخصياتَ بَرَزَتْ في ميادينِ الحياةِ المختلفةِ ، من العلم ، إلى السياسةِ ، إلى الأدبِ ، إلى المالِ ، وكان في ذلك متمشيًا مع طبيعةِ العبقريَّةِ ، فهي واحدةٌ في جَوْهَرِها ، مهما تَعَدَّدَتْ مَظَاهِرُها .



ولیم مصکرم عید

ويا حبذا لو قَصَّصَتِ الأجزاء التالية من الكتاب تحليل الشخصيات البارزة
ن مجتمعنا وفي تاريخنا المصريّ، فتمّ بذلك الفائدة للقارئ المصريّ، بل وللقرّاء
على اختلاف أجناسهم، فليس للعبقريّة وطن بل هي ملك مُشاع لبني الإنسان .



ما هي الشخصية

ولكنّ ما هي الشخصية البارزة التي غنيّ هذا الكتاب بِسَرْدِ الأمثلة عليها ؟
وعلى الأصحّ ما هي الشخصية مُجرّدة من كلّ نَفْتٍ ، لأنّ الشخصية تَسْتَبِيعُ
لبروز حتمًا ، ولو أن مدى البرُوز ، أمرٌ نَسِيٌّ يرجع إلى محض التقدير ؟

ما هي إذن الشخصية أو الـ Personality كما يسمونها ؟ وما هي عناصرُ
تكوينها ، وما هي أوضاعها ومقاييسها ؟

تلك مَسَائِلٌ قد لا يُتَاحُ لِباحِثٍ أن يبلغ أعماقها ، أو يُلمَّ بأطرافها ، وفي
اعتقادي أنّه ليس في متناولِ بَشَرٍ أن يُحلِّلَ الشَّخْصِيَّةَ إلى عناصرِها الأولى ،
لأنّ عِلَّةَ الشخصية تَرْجِعُ إلى عِلَّةِ الوجود

ولكن إذا لم يكن في مقدورنا أن نُعلِّلَ ، ففي استطاعتنا أن نرى ونُسجِّلَ ،
وإذا استعصى تحليلُ الجواهر ، فليس أقلّ من وصفِ المظهر

والواقع والمُشاهد أن الشخصية تُولَدُ مع صاحبها ولا تُسَكَّنُ ، . . . نعم إنَّ
الترية أو الحوادث الخارجية قد تبرزها وتنمّيها ، ولكن الطبيعة هي الأصل فيها .
« الشَّخْصِيَّةُ » ، « البُطُولَةُ » ، « الزَّعَامَةُ » ، « النُّبُوَّةُ » ، « العَبَقْرِيَّةُ » ،
« العَظَمَةُ » ، — كلّ هذه الصفات على اختلاف درجاتها مَجْهُولَةٌ ماهيُّها ،
فهي سرٌّ إلهيٌّ مستودعُه أعماقُ النفوسِ ، مثلُها مثلُ شُعاعٍ من نورٍ ، تراه فيبهرك ،
فإذا حاولت إدراكَ كنههِ حَيَّرَكَ !

الزعامة والزعيم

كلُّ شيءٍ في الحياة يُقْبَلُ تَقْلِيدًا إِلَّا الشخصية ، فهي توجد ولا تُقَلَّدُ ،
فوق ذلك فَإِنَّ الشخصيةَ في أبسط معانيها لا تكونُ شخصيّةً إذا لم تكن من
خصائص الشخص ، فإذا حاول شخصٌ أن يُقَلَّدَ عَظِيمًا لم يكن له من العَظَمَةِ
إِلَّا التعاضُّمُ ، أو أن يحاكى زعيمًا لم يكن له من الزَعَامَةِ إِلَّا التَّزَعُّمُ !
والزَعَامَةُ والتَّزَعُّمُ شيْتان ، بل وضدان !

وَيَحْذَرُ بنا في هذا الصِّدَدِ أن تُفَرِّقَ بين الشخصياتِ البارزةِ والأشخاصِ
البارزين ، فالأشخاصُ البارزونَ قد لا يكونونَ من ذوى الشخصية ، وانما بَرَزُوا
في الحياة بِفَضْلِ ظُرُوفٍ مُؤَاتِيَةٍ ، أو حَوَادِثَ طَارِئَةٍ ، كسياسةٍ ، أو مَنْصَبٍ ،
أو مَالٍ أو جَاهٍ — أمثالُ هؤلاءِ لا يَخْتَلِفُونَ عن الأشخاصِ العاديينَ إِلَّا أن
ظرفًا مؤاتيا قد ارتفع بهم عن المُستَوَى العادِيَّ حينًا فَبَرَزُوا إلى الناسِ بمناصبهم
أو بِجَاهِهِمْ ، فإذا ما زالَ الْمَنْصَبُ أو الْجَاهُ رَجَعُوا إلى حيث كانوا ، مثلهم مثلُ
الفَقَائِعِ تَطْفُو عَلَى وَجْهِ الْمَاءِ زَمَانًا لَا تَلْبَثُ أَنْ يَنْتَلِعَهَا الْعَمْرُ ! . . .

أولئك الذين يَبْرُزُونَ بِالنَّاصِبِ ولا يَبْرُزُ بِهِمْ مَنْصَبٌ ، وَيَعْتَزُّونَ بِسُلْطَانِهِمْ
ولا يَفْتَخِرُ بِهِمْ سُلْطَانٌ . . . أولئك هُمُ ابْناءُ يَوْمِهِمْ ، لا يَتَرَكُونُ في التاريخِ
أَثَرًا ، ولا يَخْلُفُونَ لِلنَّاسِ نِيَّةً ذِكْرًا .

أما « الشَّخْصِيَّاتُ الْبَارِزَةُ » التي غَنَّى هذا الكتابُ الْقِيَمُ بِدِرَاسَةِ كَثِيرٍ من
التَّوَاحِي فيها ، فَهِيَ وَحْدَهَا الخَالِدَةُ على الدهرِ ، وَهِيَ الجَدِيرَةُ بالدِرسِ والاعتبارِ
لأنَّ في حَيَاةِ الْعُظَمَاءِ من بنى الإنسانِ المَثَلَ الأعلى لحياة الإنسانِ . . .

مقدمة

بقلم الدكتور طه حسين

أيهما يُغري بِصاحبه ، وَيَسْمَى إِلَيْهِ ، وَيُلِحُّ عَلَيْهِ حَتَّى يَضْطَرَّه إِلَى إِطَالَةِ
الْوُقُوفِ عِنْدَهُ ، وَإِنْعَامِ الْعِنَايَةِ بِهِ وَالتَّفَكُّيرِ فِيهِ . أَهُوَ الْمَوْضُوعُ الْأَدَبِيُّ ،
أَمْ هُوَ الْأَدِيبُ ؟ وَبِعِبَارَةٍ وَاضِحَةٍ جَلِيلَةٍ قَرِيبَةٍ إِلَى التَّعْيِينِ وَالتَّخْصِصِ ، أَيُّهُمَا
سَعَى إِلَى صَاحِبِهِ وَأَغْرَى بِهِ . أَهُوَ مَوْضُوعُ هَذَا الْكِتَابِ قَدْ سَعَى إِلَى الْمُؤَلَّفِ ،
وَمَا زَالَ يَلِمْ بِهِ إِذَا أَصْبَحَ ، وَيَطْرُقُهُ إِذَا أَمْسَى ، حَتَّى اضْطَرَّه إِلَى أَنْ يَنْظُرَ فِيهِ
ثُمَّ يَدْرُسَهُ ، ثُمَّ يَتَمَثَّلُهُ ، ثُمَّ يَتَّخِذُهُ مَوْضُوعًا لِهَذَا الْكِتَابِ ؟ أَمْ هُوَ الْمُؤَلَّفُ قَدْ
بَحَثَ وَقَنَسَ وَتَمَسَّ وَتَقَبَّ وَأَخَذَ يَسْأَلُ الْكُتُبَ وَالْأَسْفَارَ ، وَيَسْتَشِيرُ الْحَوَادِثَ
وَالْأَخْطُوبَ عَنْ مَوْضُوعٍ يُنْفِقُ فِي تَصَوُّرِهِ ثُمَّ تَصَوِّيرِهِ فَضَّلَ مَا عِنْدَهُ مِنْ قُوَّةٍ
وَنَشَاطٍ وَوَقْتٍ وَفَرَاغٍ بِالِ . أَلْقَى عَلَى الْمُؤَلَّفِ نَفْسَهُ هَذَا السُّؤَالُ ، فَلَنْ تَظْفِرَ مِنْهُ
بِجَوَابٍ ، لِأَنَّهُ لَا يَعْرِفُ ، أَطَرَقَ الْمَوْضُوعُ ، أَمْ طَرَقَهُ الْمَوْضُوعُ ؟ وَأَكْبَرُ الظَّنِّ
أَنْ كَلَّمَ مِنْ الْكَاتِبِ وَالْكِتَابِ قَدْ سَعَى إِلَى صَاحِبِهِ وَابْتَنَى إِلَيْهِ الْوَسِيلَةَ ،
وَالْتَمَسَ إِلَيْهِ الْأَسْبَابَ .

فَأَمَّا الشَّخْصِيَّاتُ الْبَارِزَةُ ، فَهِيَ تَسْعَى إِلَى النَّاسِ جَمِيعًا وَتُكَلِّفُ بِهِمْ جَمِيعًا
وَتَعْرِضُ لَهُمْ جَمِيعًا ، وَتَقْرُضُ نَفْسَهَا عَلَيْهِمْ فَرَضًا . فِيهَا مِنَ الْقُوَّةِ وَالْكَفَايَةِ
وَالْخَلَصِ وَالنَّشَاطِ مَا يُخْرِجُهَا عَنْ أَنْفُسِهَا ، وَيَعْدُو بِهَا أَطْوَارَهَا وَيَتَجَاوَزُ بِهَا
بَيْتَاتَهَا وَأَجْيَالَهَا وَأَزْمَانَهَا وَيُسَيِّمُهَا فِي كُلِّ الْبَيْتَاتِ وَيَجْعَلُهَا مَثَلًا لِكُلِّ الْأَجْيَالِ

وَزِينَةُ لِكُلِّ الْأَزْمَانِ . فِيهِ إِذْنٌ تَرَأَى لَنَا كُلَّمَا سَنَحَتْ لَهَا الْفُرْصَةُ أَنْ تَظْهَرَ ،
وَكُلَّمَا سَنَحَتْ لَنَا الْفُرْصَةُ أَنْ نَرَى . هَذِهِ الشَّخْصِيَّةُ مُنْتَازَةٌ بِالشَّجَاعَةِ ، فِيهِ
تَرَأَى لِلشُّجْعَانِ جَمِيعًا ، وَلَمَلَهَا تَرَأَى لِلْجُبْنَاءِ أَيْضًا . وَهَذِهِ الشَّخْصِيَّةُ مُنْتَازَةٌ
بِالدَّكَاةِ فِيهِ تَرَأَى لِلْأَذْكِيَاءِ ، وَلَمَلَهَا تَرَأَى لِلْأَغْيَاءِ أَيْضًا . وَهَذِهِ الشَّخْصِيَّةُ
مُنْتَازَةٌ بِالرَّحْمَةِ وَالْبِرِّ وَالْعَطْفِ عَلَى الْبَائِسِينَ فِيهِ تَرَأَى لِلرُّحَمَاءِ الْأَبْرَارِ ،
وَلَمَلَهَا تَرَأَى لِلْقَسَاةِ وَغِلَظِ الْقُلُوبِ . تَخْتَلِفُ الْبَيِّنَاتُ ، وَتَتَبَيَّنُ الْأَجْيَالُ ،
وَتَتَبَاعَدُ الْأَزْمَنَةُ ، وَشَخْصِيَّةُ الْإِسْكَانْدَرِ ، وَقَيْصَرِ ، وَأَبِي بَكْرٍ وَعُمَرُ مُشْرِقَةٌ
كَالْشَّمْسِ نُضًى لِلنَّاسِ سُبُلُ الْحَرْبِ وَالسِّيَاسَةِ وَالرَّحْمَةِ وَالْإِصْلَاحِ .

فليس من كاتبٍ يَتَنَاوَلُ الشَّخْصِيَّاتُ الْبَارِزَةَ إِلَّا وَقَدْ سَعَتْ إِلَيْهِ هَذِهِ
الشَّخْصِيَّاتُ وَفَرَضَتْ نَفْسَهَا عَلَيْهِ ، وَاضْطَرَّتْهُ إِلَى أَنْ يُطِيلَ الْحَدِيثَ إِلَيْهَا ،
ثُمَّ يُطِيلَ الْحَدِيثَ عَنْهَا . وَأَمَّا صَدِيقُنَا فَرِيدٌ ، فَلَيْسَ مِنْ شَكٍّ فِي أَنَّهُ قَدْ سَعَى
إِلَى مَوْضُوعِهِ سَعْيًا ، وَعَدَا إِلَيْهِ عَدْوًا ، وَمَا زَالَ هُوَ يَسْعَى إِلَى مَوْضُوعِهِ ،
وَمَوْضُوعُهُ يَسْعَى إِلَيْهِ حَتَّى التَّقْيَا فِتْمَارَفَا ، ثُمَّ ائْتَلَفَا ، ثُمَّ امْتَزَجَا ، ثُمَّ نَشَأَ مِنْ
امْتِزَاجِهِمَا هَذَا السُّقْرُ الصَّغِيرُ الْمُتَمِيعُ الَّذِي يَسُرُّنِي أَنْ أَقْدِمَهُ إِلَى الْقُرَاءِ .

فَصَدِيقُنَا فَرِيدٌ ، كَمَا عَرَفْتُهُ مِنْذُ أَكْثَرَ مِنْ عَشْرِينَ عَامًا ، طَلَعَهُ كَثِيرُ
الْبَحْثِ وَالتَّقْيِبِ ، مَشْغُوفٌ بِالْقِرَاءَةِ ، يُنْفِقُ فِيهَا أَوْقَاتَ فَرَاغِهِ كُلِّهَا ، وَيَحْتَلِسُ
لَهَا مِنْ أَوْقَاتِ عَمَلِهِ الْخَاصِّ مَا وَجَدَ إِلَى اخْتِلَاسِهِ سَبِيلًا . وَلَقَدْ تَبَلَّغُ بِهِ الْفِتْنَةُ
بِالْقِرَاءَةِ وَالرَّغْبَةِ فِيهَا أَنْ يَارِقَ لَهَا اللَّيْلُ وَاللَّيَالِي فَيَحْسِبُ نَفْسَهُ مَرِيضًا ، وَمَا هُوَ
بِالْمَرِيضِ ، وَإِنَّمَا هُوَ حُبُّ الْقِرَاءَةِ مَلَكَ عَلَيْهِ أَعْصَابَهُ وَمَزَاجَهُ ، وَخُيِّلَ إِلَيْهِ أَنَّهُ
مُتَعَبٌ ، وَأَنَّهُ ضَيِّقُ الصَّدْرِ مَحْزُونُ الْقَلْبِ ، وَأَنَّهُ فِي حَاجَةٍ إِلَى أَنْ يُسَلَّى عَنْ

نَفْسِهِ هَمًّا ، وَيُجَلِّي عَنْهَا كَرْبَهَا . وَأَيُّ شَيْءٍ أَغَوَّنُ عَلَى تَسْلِيَةِ الْهَمِّ وَتَجْدِيسَةِ الْكَرْبِ مِنْ اضْطِحَابِ الْكِتَابِ . وَمَنْ يَذَرِي لَعَلَّ صَدِيقَنَا أَنْ يَكُونَ مَرِيضًا حَقًّا ، وَأَنْ تَكُونَ عَلَّتُهُ الْمُضْنَةُ ، إِنَّمَا هِيَ حُبُّ الْكِتَابِ . وَمِمَّا يَكُنْ مِنْ شَيْءٍ ، فَصَدِيقُنَا يُطِيلُ مُصْحَبَةَ الْكُتُبِ ، وَيَنْقُلُ بَيْنَهَا تَقْلًا غَرِيبًا ، وَيَشْفُقُ مِنْهَا بِمَا يُشِيرُ الْعَجَبُ ، وَيَدْعُو إِلَى التَّفَكِيرِ ، وَاسْتِخْرَاجِ الْمَوْعِظَةِ وَالْعِبْرَةِ ، وَيَشْفُقُهُ مِنْهَا بِنَوْعٍ خَاصٍ مَا يَدْعُوهُ إِلَى التَّفَكِيرِ فِي حَيَاتِهِ وَفِي حَيَاةِ النَّاسِ مِنْ حَوْلِهِ ، وَفِي الظُّرُوفِ الَّتِي تَحِيطُ بِهِ وَبِمُعَاصِرِهِ .

وَالشَّخْصِيَّاتُ الْبَارِزَةُ فِي عُصُورِ التَّارِيخِ عَلَى اخْتِلَافِهَا ، أَشَدُّهَا تَشْتِمِلُ عَلَيْهِ الْكُتُبُ مَلَأَةً . وَأَحْسَنُهَا مُوَافَقَةً لِهَذَا الْمِزَاجِ ، وَلِهَذَا النَّحْوُ مِنْ حُبِّ الاسْتِطْلَاعِ . لِهَذَا عَرَفْتُ صَدِيقَنَا فَرِيدًا ، مِنْذَ أَكْثَرَ مِنْ عَشْرِينَ سَنَةً ، شَابًّا نَشِيطًا ذَكِيًّا كَلَفًا بِقِرَاءَةِ مَا كَتَبَ عَنْ حَيَاةِ الرِّجَالِ عَلَى اخْتِلَافِ هَذِهِ الْحَيَاةِ وَأَنْحَايَهَا . وَمَا كَتَبَ عَنْ حَيَاةِ الْأَبْطَالِ خَاصَّةً . وَإِذَا لَمْ تَكْذِبْنِي الذَّاكِرَةُ ، فَقَدْ كَانَ كِتَابُ كَارِلْ لَيْلٍ ، مِنْ أَشَدِّ الْكُتُبِ تَأْثِيرًا فِي نَفْسِهِ النَّاشِئَةِ الطَّامِحَةِ إِلَى الرِّقَى وَالْكَمَالِ .

ثُمَّ تَرَكْتُهُ فِي الْقَاهِرَةِ . وَذَهَبْتُ إِلَى فَرَنْسَا ، فَأَقَمْتُ فِيهَا خَمْسَةَ أَغْوَامٍ ، وَانْقَطَعْتُ أَوْ كَادَتْ تَنْقَطِعُ عَنِّي أَنْبَاؤُهُ ، فَلَمَّا عُذْتُ إِلَى مِصْرَ رَأَيْتُهُ كَمَا تَرَكْتُهُ مَشْغُوفًا بِالْقِرَاءَةِ ، وَبِقِرَاءَةِ مَا يُكْتَبُ عَنْ حَيَاةِ الْمُظَلَّاءِ . وَلَكِنْ الْأَمَدُ كَانَ قَدْ بَعُدَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ كَارِلْ لَيْلٍ ، وَكِتَابُ كَارِلْ لَيْلٍ ، وَإِذَا هُوَ يَلْتَمِسُ حَيَاةَ الْمُظَلَّاءِ فِي كُلِّ كِتَابٍ ، وَيَبْحَثُ عَنْهَا فِي كُلِّ جِيلٍ . يَقْرَأُ مَا كَتَبَهُ الْقُدَمَاءُ ، وَمَا كَتَبَهُ

المُحَدِّثُونَ عَنْ عَظَمَاءِ الْيُونَانِ وَالرُّومَانِ وَالْعَرَبِ ، وَزُعَمَاءِ التَّفَكِيرِ وَالْعَمَلِ
فِي الْعَصْرِ الْحَدِيثِ .

يَقْرَأُ ذَلِكَ وَيَتَحَدَّثُ بِهِ ، وَيُطِيلُ الْحَدِيثَ حَتَّى يُجِئَ إِلَى الَّذِينَ يَلْقَوْنَهُ
وَيَسْمَعُونَ لَهُ أَنَّهُ قَاشُ يَنْتَقِلُ بِالْقَصَصِ ، أَوْ مُورَخٌ يَنْتَقِلُ بِالتَّارِيخِ . وَكَانَ الطَّرْفُ
مِنْ أَمْرِهِ ، أَنَّهُ لَمْ يَكُنْ يُخْلِصُ لِلْقَصَصِ وَلَا لِلتَّارِيخِ ، وَإِنَّمَا كَانَ يَبْدَأُ الْحَدِيثَ
فِي قِصَّةٍ ، أَوْ نَبَأٍ مِنَ الْأَنْبَاءِ ، ثُمَّ لَا يَلْبَثُ أَنْ يَسْتَطِرِدَّ مِنْهُ إِلَى مَا يَقَعُ فِي حَيَاتِنَا
مِنَ الْأَحْدَاثِ وَالْخَطُوبِ ، فَيُقَارِنُ وَيُوزِنُ ، وَيَلْتَمِسُ أَوْجُهَ الشَّبهِ بَيْنَا يَرَوِي
وَمَا يَرَى . ثُمَّ يَعُودُ إِلَى قِصَّتِهِ أَوْ نَبَأِهِ ، ثُمَّ يَنْتَقِلُ مِنْهَا إِلَى قِصَّةٍ أُخْرَى أَوْ
نَبَأٍ آخَرَ ، ثُمَّ يَعُودُ إِلَى مَا نَحْنُ فِيهِ مِنْ حَيَاةٍ ، ثُمَّ يَتَرَكُ وَقَدْ عَنَّاكَ وَأَضْنَاكَ
وَأَثَارَ فِي رَأْسِكَ شَيْئًا يُشْبِهُ الدَّوَارَ لكَثْرَةِ مَا دَارَ بِكَ فِي سُرْعَةِ مُدْهَشَةٍ بَيْنَ
الْمَاضِي وَالْحَاضِرِ وَالْمُسْتَقْبَلِ ، وَلِكَثْرَةِ مَا رَوَى لَكَ مِنَ الْأَحْدَاثِ ، وَاسْتَخْرَجَ
لَكَ مِنَ الْعَبَرِ ، وَاسْتَنْبَطَ لَكَ مِنْ فُنُونِ التَّشْبِيهِ بَيْنَا كَانَ وَمَا هُوَ كَائِنْ وَمَا لَا بَدَ
مِنْ أَنْ يَكُونَ .

وَكَذَلِكَ امْتَلَأَتْ نَفْسُ صَدِيقِنَا بِهِذِهِ الشَّخَصِيَّاتِ الْبَارِزَةِ فِي جَمِيعِ الْعُصُورِ
وَالْبَيِّنَاتِ ، فَلَمْ أَذْهَشْ حِينَ أَقْبَلَ عَلَى ذَاتِ يَوْمٍ يَحْمِلُ إِلَى كِتَابِهِ هَذَا الَّذِي
يَتَحَدَّثُ فِيهِ عَنْ بَعْضِ الشَّخَصِيَّاتِ الْبَارِزَةِ ، وَإِنَّمَا دُهِشْتُ لِأَنَّهُ انْتَهَرَ هَذَا
الْعَصْرَ الطَّوِيلَ قَبْلَ أَنْ يُخْرِجَ هَذَا الْكِتَابَ ، وَكُتِبَ كَثِيرَةٌ أُخْرَى تَشَبِهُ هَذَا
الْكِتَابَ . فَهُوَ قَدْ خَلَقَ لِلْحَدِيثِ عَنْ مِثْلِ هَذِهِ الْمَوْضُوعَاتِ اجْتَمَعَتْ لَهُ أَدَوَاتُ
هَذَا الْحَدِيثِ ، وَمُنِجٌ مِنَ الْمَلَكَاتِ مَا يُمْكِنُهُ مِنْ أَنْ يَمْلِكَ نَاصِيَتَهُ ، وَيُضْرِفَهُ
كَمَا يُحِبُّ وَيَهْوَى . وَلَكِنَّكَ تَخْطِئُ إِنْ التَّمَسْتَ عِنْدَ صَاحِبِنَا بَحْثًا مَوْضُوعِيًّا كَمَا

يقولون عن هؤلاء الأشخاص الذين يَكْتُبُ فيهم ، أو يَتَحَدَّثُ عنهم . فصاحبنا مُعْرِقٌ أَشَدُّ الإغراقِ فيما يُسَمُّونه الإنشاءَ الذاتي . هو شديدُ التأثيرِ بما يَقْرَأُ ، يَتِمُّلُهُ أَحْسَنُ التَّمَثُّلِ ، ويُعْزِجُهُ بنفسه أَشَدَّ المَرْجِ . فإذا أَرَادَ تصوُّره في كتاب ، صَوَّرَهُ مَشُوبًا بِمُؤْلِهِ وَعَوَاطِفِهِ وَذَوْقِهِ ، أو صَوَّرَ نَفْسَهُ مَشُوبَةً بِمُؤْلِ الشَّخْصِ الَّذِي يَكْتُبُ عَنْهُ وَعَوَاطِفِهِ وَذَوْقِهِ . فأنت ترى الشَّخْصِيَّةَ البارِزَةَ ، ولكنك تَرَى فيها قَرِيدًا ، وأنت تَرَى قَرِيدًا ، ولكنك تَرَى فيه شَخْصِيَّةً بارِزَةً من هذه الشخصيات .

وهذا النَّحْوُ من العِناءِ المنشُورِ قد لا يُعْجِبُ العُلَمَاءَ العَاكِفِينَ على البَحْثِ العِلْمِيِّ الخَالِصِ ، الذين يُنْكِرُونَ أَنفُسَهُمْ أَشَدَّ الإنكارِ ، ويُحَوِّلُونَهَا إلى أَدَوَاتٍ لِلْبَحْثِ والنَّقْدِ والتَّحْلِيلِ ، ولكنه من أَشَدِّ أنواعِ الأدبِ ملائمةً لِحَاجَاتِ الجُمَاهِيرِ ونُفُوسِ الشَّبَابِ ، لأنه قَوِيٌّ غَنِيٌّ خَصْبٌ قَيَاضٌ دَائِمًا بالقُوَّةِ والحَيَاةِ . وصديقنا فريدُ خَطِيبٍ في هذا الكتابِ من أولِهِ إلى آخِرِهِ تَمَلِّكُهُ قُوَّةُ الخُطَابَةِ حَتَّى يَنْسَ كُلَّ النَّسْيَانِ أَنَّهُ يَتَحَدَّثُ إِلَيْكَ مِنْ طَرِيقِ القَلَمِ والصَّحِيفَةِ . وإذا هُوَ يُخَاطِبُكَ وَيُنَاجِيكَ وَيَهَيِّبُ بِكَ كَأَنَّهُ يَتَحَدَّثُ إِلَيْكَ فِي اجْتِمَاعٍ مِنْ هَذِهِ الْجَمَاعَاتِ الَّتِي يَتَحَدَّثُ فِيهَا الخُطَبَاءُ إلى الجُمَاهِيرِ . وهو مُنْدَفِعٌ فِي حَدِيثِهِ ، تَمَلُّ الخَوَاطِرُ نَفْسَهُ ، وَتَعْمُرُ قَلَمَهُ ، اسْتَعْفَرُ اللهَ ، بَلْ تَعْمُرُ لِسَانَهُ وَتَنْقَادِلُهُ الأَلْفَاظُ انْقِيَادًا غَرِيبًا ، بَلْ قُلْ تَهَالُ عَلَيْهِ الأَلْفَاظُ أَنِهَا لَا غَرِيبًا ، فَلَا تُمَكِّنُهُ مِنْ أَنْ يَنْظُرَ فِيهَا وَيَتَخَيَّرَ مِنْهَا ، وَإِنَّمَا تَنْظُرُ هِيَ فِي نَفْسِهَا وَتَتَخَيَّرُ هِيَ مِنْ نَفْسِهَا ، وَكَأَنَّ خَوَاطِرَهُ تَقْوَى وَتَشْتَدُّ وَتَمْلَأُ فِي القُوَّةِ والشَّدَةِ حَتَّى تَتَّخِذَ صَاحِبَهَا وَاسِطَةً بَيْنَهَا وَبَيْنَ القُرَاءِ وَالسَّامِعِينَ . وإذا هِيَ تُعَبِّرُ عَنْ نَفْسِهَا بِنَفْسِهَا ، وَتُخْتَارُ مَا يَلَاءُهَا مِنَ الأَلْفَاظِ .

وقد أرادت الظُرُوفُ المُواثِقَةَ لَصَدِيقِنَا إِلَّا تَكُونُ ثُرُوتُهُ اللَّفْظِيَّةُ أَقَلَّ مِنْ ثُرُوتِهِ
 الْمُعْنَوِيَّةِ . وَإِلَّا يَكُونُ تَأَثُّرُهُ بِالْأَدَبِ الْعَرَبِيِّ الْقَدِيمِ ، أَقَلَّ مِنْ تَأَثُّرِهِ بِالْأَدَبِ
 الْعَرَبِيِّ الْحَدِيثِ ، وَأَنْ تَكُونُ فُضُولُهُ لِنَدِّكَ مَظْهَرًا غَرِيبًا طَرِيبًا لِهَذَا الْمِزَاجِ
 الْأَدَبِيِّ الْحَدِيثِ الَّذِي يَحْسُنُ فِيهِ الْاِئْتِلَافُ بَيْنَ الْجَاحِظِ وَمَا كَوَلَى . وَيَعْدُبُ
 فِيهِ الْاسْتِمَاعُ لَخَوَاطِرِ الْقَرْنِ الْعَشْرِينَ لِلْمَسِيحِ فِي لُغَةِ الْقَرْنِ الثَّالِثِ لِلْهَجْرَةِ ،
 دُونَ أَنْ يَشْعُرَ الْقَارِئُ مَعَ ذَلِكَ بِشَيْءٍ مِنَ الْوَحْشَةِ أَوْ الْاضْطِرَابِ قَلِيلٌ أَوْ كَثِيرٌ
 لِأَنَّ الْكَاتِبَ حَتَّى قَوَى الْحَيَاةَ تَكَادُ يُسْرِفُ فِي قُوَّةِ الْحَيَاةِ حِينَ يَكْتُبُ أَوْ يَقُولُ ،
 وَإِنِّي لَوَاقِقُ أَشَدَّ الثَّقَةِ بِأَنَّ هَذَا الْكِتَابَ سَيَكُونُ بَيْنَ الْكُتُبِ الْقَلِيلَةِ جَدًّا الَّتِي
 ظَهَرَتْ فِي هَذِهِ الْأَيَّامِ ، فَظَفَرَتْ بِرِضَى الْقُرَّاءِ وَإِعْجَابِ الشَّبَابِ . وَاقْنُ بِأَنَّ
 الشَّبَابَ سَيَرَوْنَ فِيهِ أَنْفُسَهُمْ وَمُيُولَهُمْ وَأَهْوَاءَهُمْ وَأَمَلَهُمْ وَمُثُلَهُمُ الْعُلِيَّا جَلِيلَةً أَشَدَّ
 الْجَلَاءِ ، وَاضِحَةً أَنْصَعَ الْوُضُوحِ . وَإِذَا كَانَ لِي أَنْ أَتَمَنَّى لَصَدِيقِنَا وَلِشَبَابِنَا شَيْئًا
 فَهُوَ أَنْ يَمْضَى فَرِيدٌ فِي أَنْ يُخْرِجَ وَأَنْ يَمِضَى الشَّبَابُ فِي أَنْ يَقْرَأُوا أَمْثَالَ
 هَذَا الْكِتَابِ م

طه حسين

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمة المؤلف

الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على رُسُلِهِ أَجْمَعِينَ ، والابتِهَالُ إِلَيْهِ جَلَّتْ قَدْرَتُهُ أَنْ يُوقِنَا إِلَى الصِّرَاطِ الْمُسْتَقِيمِ ، وَأَنْ يَجْبُونَا تَعَالَى بِالْعَقْلِ السَّلِيمِ ، لِلِاسْتِفَادَةِ مِنْ كُلِّ آثَرٍ قَوِيمٍ ، وَأَنْ يُعَمِّرَ قُلُوبَنَا بِقَبَاسٍ مِنْ نَوْرِ إِيْمَانِهِ ، وَجَذْوَةَ مِنْ مُتَوَهِّجِ عِرْفَانِهِ ، وَصَلِّ مِنْ هُدَى قَرَانِهِ

« أما بعد » فَشَدَّ مَا يَحْتَاجُ الشَّرْقُ عَامَةً ، وَمِصْرُنَا خَاصَةً إِلَى صَفَحَاتٍ عَنْ الزَّعَامَةِ وَالزَّعَمَاءِ ، وَالْعِصَامِيِّينَ وَالنُّبَّاءِ ، وَالْعَبَاقِرَةِ وَالنَّبِيَّاءِ ، لَتَزِيدَ مِنْ ثَرْوَتِنَا فِي الثَّقَافَةِ الْعَامَةِ ، وَلِتُفَتِّقَ أَذْهَانَ شُبَّانِنَا ، حَادِيَةً بِهِمْ إِلَى حَجَّةِ الصَّوَابِ ، وَسِدْرَةِ السَّدَادِ ، وَلِتُدْفَعَ بِمَحَاسِنِهِمْ فِي تَعْقِلٍ وَأَنَاةٍ ، وَفِي تَرْوِيَةٍ وَقُوَّةٍ حِصَاةٍ ، إِلَى الْعَمَلِ الْجِدِّيِّ الرَّائِعِ ، فِي الطَّرِيقِ الْمُعَبَّدِ النَّافِعِ .

حَاشَى أَنْ أَزْعِمَ أَنَّ هَذِهِ السَّلْسَلَةَ الَّتِي انْتَوَيْنَا اصْدَارَهَا بِهِمَّةِ صَدِيقِي الْأَدِيبِينَ شَفِيقٍ وَادَارَ مَتْرَى صَاحِبِي مَكْتَبَةِ « الْمَعَارِفِ » الزَّاهِرَةِ سَتُسَدُّ قَرَاغًا يُؤْبَهُ لَهُ فِي هَذِهِ النَّاحِيَةِ مِنَ الذَّرِيَةِ السِّيَاسِيَةِ فِي الثَّقَافَةِ الْعَامَةِ . وَإِنَّمَا أَرْجُو فِي غَيْرِ صَلَفٍ وَلَا إِدْعَاءٍ أَنْ يَكُونَ مِنْ وَرَاءِ عَمَلِنَا إِذَا مَا صَادَقْنَا إِقْبَالًا وَتَشَجِيعًا مِنْ جِهَةِ

القارئین ، وکرام الناقدین ، إتاحة الفرصة المواتية في وضع كُبنة مُتَوَاضِعَةٍ من زميلٍ مُتَوَاضِعٍ في هذا الباب الجديد . باب التريّة السياسية . باب التريّة الاستقلالية . باب التريّة الذاتية . باب التريّة العاصمية .

أَنْ وَجَّهْتَنَا فِي الاستفادة من التاريخ الإنسانيّ ، أَوْ من فلسفة التاريخ الإنسانيّ ، بِمَجِبُّ أَنْ تَكْثِفَ تَكْثِيفًا يَتَّفِقُ وَالْوُجْهَاتِ الْجَدِيدَةَ الْمُسْتَحْدَثَةَ فِي الْجِيلِ الَّذِي نَعِيشُ فِيهِ ، فَلَا نَسْتَمِرُّ فِي حَفِيلِنَا بِمَا شُحِنَتْ بِهِ فِي قَلِيلِ جَدْوَى كُتُبِ التاريخ مِنْ حُرُوبٍ وَمَلَا حَمَ ، وَوَقَائِعَ وَأَهْوَالٍ ، وَتَنَاحِرِ مَلُوكٍ وَأَكْاسِرَةٍ ، وَتَقَاتِلِ أَقْيَالٍ وَقِيَاصِرَةٍ . وَنُصَبِّ وَتَمَائِيلَ ، وَهِيَ كُلٌّ وَتَهَاوِيلَ ، بَلْ قَيْنٌ بَنَّا وَخَلَقَ أَنْ نُؤَلَّى وَجُوهَنَا شَطَرَ الْعُقُولِ وَمَا تَنْتَجِ مِنْ ابْتِكَارٍ فِي إِثْرِ ابْتِكَارٍ ، وَإِلَى تَطَوُّرَاتِ الْأَفْكَارِ وَمَا تَلَدَ مِنْ اِبْدَاعٍ تَلُو اِبْدَاعَ ، وَاخْتِرَاعَ بَعْدَ اخْتِرَاعٍ . قَيْنٌ بَنَّا وَخَلَقَ أَنْ نَحْفَلَ أَيْمًا حَفِيلٌ بِالنَّاحِيَةِ الْخَلْقِيَّةِ كَيْفَ تَتَكُونُ ، وَإِلَى الْعَزِيمَةِ الْمَاضِيَةِ كَيْفَ تَتَحَلَّى وَتُظْهِرُ ، وَإِلَى الشَّخْصِيَّةِ الذَّاتِيَّةِ كَيْفَ تَشُقُّ طَرِيقَهَا مَحْتَاجَةً مَا يَحْتَوُرُهَا مِنْ عِقَابٍ وَصِمَابٍ . قَيْنٌ بَنَّا وَخَلَقَ أَنْ نَأْبَهُ كُلَّ الْيَوْمِ بِدِرَاسَةِ سِرِّ الْعِظَمَةِ ، وَسِرِّ النِّجَاحِ ، وَسِرِّ التَّبَرُّجِ ، وَأَنْ نَهْتَمَّ فِي تَصْمِيمِ وَصَادِقِ رَغْبَةٍ بِالْمَقُومَاتِ الْخُلُقِيَّةِ ، وَالنَّوَاحِي الْبَاطِنِيَّةِ فِي الْفَرْدِيَّةِ الْإِنْسَانِيَّةِ مِنْ نَاحِيَةِ ذِكَاوَتِهَا وَأَصَالَتِهَا ، وَهَذِيهَا وَسَدَادِهَا ، وَأَنَارِهَا وَمُنْتَجَاتِهَا ، وَفَوْزِهَا وَفَلَجِهَا . قَيْنٌ بَنَّا وَخَلَقَ أَنْ نُدْرَسَ الْعَقْلَ الْإِنْسَانِيَّ وَلِبَابَ التَّارِيخِ الْإِنْسَانِيَّ . قَيْنٌ بَنَّا وَخَلَقَ أَنْ نُدْرَسَ الشَّخْصِيَّاتِ الْبَارِزَةَ فِي كُلِّ نَوَاحِيهَا الْمُبَيَّنَةِ مِنْ وَطَنِيَّةٍ ، وَسِيَاسِيَّةٍ ، وَاقْتِصَادِيَّةٍ ، وَعُمْرَانِيَّةٍ ، وَاجْتِمَاعِيَّةٍ

والآن فلست أرجو أكثر من أن يقرأ شبائبنا هذه الشخصيات البارزة، في إنعام وإفادة، وفي تدقيق وتحقيق، غير غافل عن أن أرتن مع حضرتي ناشري هذا الكتاب من مضينا قدماً لا نلوي على شيء، بمنه وتوفيقه، حتى تم اخراج هذه السلسلة شاكرًا للأستاذين الجليلين «مكرم عبيد» و«طه حسين» فضلهما الكبير، معترفاً عما قد وقع مني من عجز وتقصير، آملاً من زملائي الحسنى وزيادة...

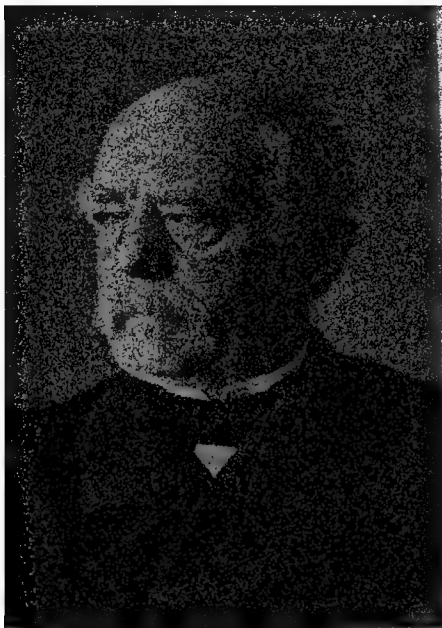
ولنا في عون الله أولاً وآخراً، وفي تشجيع الناطقين بالضاد، وصفح الناقدين والكاتبين، الذخيرة والعدة إن شاء الله. فاللهم هب لنا من لدنك رحمةً، وهبنا لنا من أمرنا رشداً

احمد فريد رفاعى

دار المأمون
في أول يونية سنة ١٩٣٣

فهرست

الموضوع	الصفحة
إهداء الكتاب	ج
مقدمة الكتاب بقلم وزير الشباب الأستاذ الكبير مكرم عبيد ...	ط
مقدمة عبيد كلية الآداب سابقاً الدكتور طه حسين ...	س
مقدمة المؤلف ..	ش
بسمارك	١ — ١٧
توسان الفاتح ...	١٨ — ٣٠
ادوار بوك الهولندي ..	٣١ — ٥٣
الأمريكي فرانك ولورث ..	٥٤ — ٦٤
بوكر وشنجتون ..	٦٥ — ٨٤
هنري فورد ..	٨٥ — ١٢٩
إبراهيم لنكولن ..	١٣٠ — ١٥٤
أبو بكر الصديق ..	١٥٥ — ١٨٢
عمر بن الخطاب ..	١٨٣ — ٢١٥



بسمارك

مول زعيم سياسي أنشأ أُميراطورية ممتدة

بسمارك

« ان القرن التاسع عشر كان مناصفة بين نابليون وبين بسمارك :

لأولها نصفه الأول ، ولثانيهما نصفه الثاني » بلويتز

وشد ما نحتاج — أعزك الله ووفقك إلى ما يفيد وينفع — إلى الثقافة السياسية في نهضتنا الحاضرة . تلك النهضة القوية في أسسها ونظمها ، لأنها عن إيمان وعقيدة إلا أن الثقافة السياسية بطيئة بطبيعتها ، ثم هي لا تأتي غالباً إلا متأخرة . وربما كان من الحق أن تقول : إنها لا تُشعر ولا تُجدي إلا إذا أتت على هذا النحو من البطء والتأخير شيئاً فشيئاً لا دفعة واحدة .

نريد أن نقول : إن النهضة العلمية والصناعية والاقتصادية ، وما يصحبها من الثقافات الملبسة لها ، تعمل متأخرة متساندة على إيجاد الثروة والرفاهية ، وأنه إذا أترى الشعبُ وتقلب في بحبوحة الغنى وأعطاف الرفاهية اتجهت ميوله إلى الأدبيات ، ومن ثمة إلى السياسيات .

وقد يبدأ شعبٌ فيهم زعماؤه بالسياسيات وهو فقيرٌ في حياته الاقتصادية والصناعية . فقيرٌ في حياته العلمية والأدبية . وقد لا ينجح في الغالب . وربما ينجح لاعتبارات خارجية لا في عنصره ، ولا في داخلته ، مما لا نعرض لبحثه هنا . وإنما قُصارى ما نرى إليه أن الثقافة السياسية بطبيعتها هي نتاجٌ للثقافات الأخرى ، وأنها لهذا بطيئة في نشأتها ومتأخرة في ظهورها .

ولسنا هنا في مقام شرح الثقافة السياسية وماهيتها . وجل ما نريد قوله : إن الاطلاع على مجمل تاريخ أقطاب السياسة العالمية ناجيةٌ من شتى نواحي الثقافة

السياسية . بل نذهب إلى أبعد من هذا فنزعم لك أن الاطلاع على تاريخ أقطاب السياسة العالمية من أم مقومات الثقافة السياسية .

وربما لم تبلغ كثيراً جماعة أنصار « اليوجرافيات » في تصويرها بأن دراسة مؤلفاتها أكثر إنتاجاً من الوقوف على القوانين الدولية ، والتواريخ الدستورية ، والنظريات الدبلوماسية .

وربما كانوا على حقٍ غير قليل فيما يذهبون اليه . وإنك ستؤمن بذلك حينما تقف بنفسك على مجمل تاريخ حياة بعضهم ، وهو ما سنعالجه لك بإيجاز في بضع صفحات من هذا الكتاب .

والآن سنتحدث إليك عن شخصية عظيمة من تلك الشخصيات الكبيرة التي لعبت دوراً هاماً في تاريخ العالم، فكوّنت دولة قوية وأطاحت بامبراطورية عظيمة. كوّنت الوحدة الألمانية ثم كسرت شوكة الإمبراطورية الفرنسية

هي شخصية عظيمة بلا ريب ، ولم يغفل المسيو بلويتزا أحد مكاتبي التيمس في باريس أيام « اوتوادوارد ليوبولد فون بسمارك » وهو ما نعينه وندرسه في هذه الصفحات الآن، كما لم يعد الحق والواقع حينما قال عنه مامعناه : إن القرن التاسع عشر كان مناصفةً بين نابليون وبين بسمارك لأولهما نصفه الأول، ولثانيهما نصفه الثاني. أما بقية رجالات العصر من أبطال وكتاب وساسة وفلاسفة وصناع وعلماء فلك أن تجمعهم في كتيبة واحدة . ولك أن تكتب عليها بحروف التاريخ البارزة القوية اسم « نابليون » واسم نده « بسمارك »

مولده ونشأته

ولد « اوتوادوارد ليوبولد فون بسمارك » في أول أبريل عام ١٨١٥ ميلادية من بيت كريم المحدث طيب الأرومة، نال جل أفراده وسلالته مراكز سامية في المملكة

البروسية ، واشتهروا ببعد المهمة وسعة المدارك ونَبالة الصَّيت . فوالده من كبار الضباط بفرقة الخيالة بالجيش البروسى ، والدته كريمةٌ سياسىٌّ كبيرٌ مشهورٌ لها بالوَرع والتقوى مع الحرية فى التفكير والاستقلال فى الرأى ، كما اتصفت بثقوب النظر وصحة الحكم والزكاة والفِراسة . ويصح لنا أن نقول : إن « بسمارك » قد ورث ما اتصف به من النجدة والشجاعة من والده ، كما يصح لنا أن نَعزى ما اتصف به بسمارك من النعومة السياسية والفِراسة والجدل على الاضطلاع بتكاليف الحياة الى والدته ، فهى التى لاحظت فيه منذ مِيعَة صباه وطفولته زُروعه الى السياسات وما يتعلق بالسياسات . فرأت ألا يُحرم من تعلّم الفرنسية والانجليزية ، وقد أحسن استغلال ذلك فى مطالعة أحسنِ التواليف الموضوعة فيهما ولا سيّما الإنجليزية التى كان كثير الميل الى التكلم بها .

أما عن مجمل حياته التعلّمية فقد ذكر « اميل لدوج » وغيره ممن تصدّى للكتابة عن حياة ذلك السياسىِّ الكبير شيئاً غير قليل عن حالته فى أثناء سِنى دراسته . لقد تلقى دروسه الأولية فى مدرسة خاصة ببرلين ثم انتقل منها الى « الجماريم » . ولما بلغ من العمر سبعة عشر عاماً التحق بجامعة « جوتينجن » وبقي فيها أكثر من سنة . ثم انتقل بعد ذلك الى برلين وأتم فيها دروسه العالية عام ١٨٣٥ ونال الإجازة التى تُبيح له الاشتغال بالأُمور العامة .

وقد ذكر مؤرخو حياته شيئاً كثيراً عن ميله الى الصيد والقنص ، ونسبوا اليه ما شبَّ عليه من صفات الشهامة وأقتحام المخاطر ، كما ذكروا شيئاً عن زُروعه الى مُعاراة الخُور والى المبارزة ومُقارعة الإخوان فى أثناء سِنى دراسته . وقد قيل : إنه لما كان فى الجامعة تبارز مع طلبتها ستاً وعشرين مرة لم يهزم إلا فى واحدة منها . ويصحّ لنا أن نستنتج من ميله الفِطرى الى المبارزة حُبّه للكفاح والمُجادة .

ولارِيبَ أن لهذه الناحية خيرها وشرها. ولارِيبَ أيضاً أن ما فيها من خيرٍ وقعَ
 يربو على ما بها من شرٍّ وضرٍ. وكفى بها خيراً ونفعاً أنها قد عودت «بسمارك» منذ
 نعومة أظفاره عادةً ضروريةً للنجاح والتبريز في الحياة... ألا وهي عادةُ الانتصار
 وكما أن الطالب الذي يكون أولَ فرقته مرةً ثم أخرى ثم ثالثة، ينطبع في نفسه
 الميلُ إلى الأولية ويكون من عادته الجنوح إلى الصدارة والزعامة، كذلك حال
 المكافح والمنازل الذي اعتاد النصرَ وشبَّ على التبريز تنطبع في نفسه تلك العادةُ
 الحميدة، عادةُ الانتصار

على أن معاقرة الخمر لم تمنعه — فيما ذكر عنه مؤرخوه — عن التقدم في
 دروسه، بل لقد ذكروا أنه لم يتأخر فيها وجاز امتحاناتها ممدوحاً من أساتذته،
 وعُيِّن أخيراً ملحقاً قضائياً «مستنطقاً» في بوتسدام. ويظهر أن ميله للانتصار
 قد صحبته لوازمُ الانتصار ولا يسته صفاتُ الغلبة والتبريز

وإذا كان الانتصار معناه نزولُ غيرك على إرادتك، وإقرارُهُ بتقدمك وغلبتك،
 وكان هذا التقدم وتلك الغلبة معناهما أن تكون كلمتك هي العليا وأن الزعامة
 والرئاسة لك «أيها المنتصر» دون سواك — إذا كان ذلك كذلك — استطعنا أن
 نعلل سببَ استقالته من وظيفته القضائية التي عُيِّن فيها.

كان بسمارك يستمع — كملحقٍ قضائي — لشهادة رجل فلاحظ عليه شيئاً لم
 يَرَّحَ إليه ولم يرفقه، ولم يك بسمارك رئيساً للجلسة طبعاً ولكنه لم يتمالك نفسه
 النزوعة إلى الرئاسة، فقال للشاهد: «اعتدل والآطردتك» يَدُّ أن رئيسَ الجلسة
 قد لاحظ شيئاً جديداً في هذا الموظف الجديد لم يلاحظه فيما عداه من الموظفين.
 لاحظ فيه حبَّ الرئاسة فكان عليه أن يعترضه، وكان عليه أن يلومه فقال لبسمارك:
 «إن حقَّ الطرد من المجلس خاصٌ بي لا بك»

عاد بسمارك الى سماع الشهادة كاظماً غيظه ، كاجماً جمّاح نفسه . ولم تمض هنيهة حتى لاحظ نفس تلك النعمة التي لم يرتح لها ولم ترقه من الشاهد ، فنهض واقفاً وقال : « اعتدل أيها الرجل وإلا طردك القاضي » .

وكان من الطبيعى ألا يتجحّ « بسمارك » فى الحياة القضائية فولى وجهه شطر الجيش ، ولكن نفسه الكبيرة محالة عليها أن يرضيها نظام الجيش وما فيه من قيود عديدة . ولا تنس معاقبته للخمر ، ولا تنس زوجه للأثرة والسلطان وللزعامة والصدارة اذن فلم لا يترك الخدمة ولم لا يعود الى مزارع أبيه وأملاكه ليصلح من شأنها وليدبر أمورها ولا سيما وقد مات أبوه عام ١٨٣٩ فانتقلت اليه كلمته العليا وسلطانه على الزراع والمستأجرين وما الى ذلك من ماشية وغيرها — فأصبح يتمتع بسلطان أعلى دونه سلطان القاضي والقائد .

زيارته للممالك الاوربية

يقول مؤرخو حياة « بسمارك » إنه زار باريس عام ١٨٤٣ وإنه عاد من زيارتها وله لحيّة طويلة ويجب ألا يفوتك أن للحي في ذلك الوقت قصة ومغزى . فهي تدل على الغلو فى الآراء السياسية التي تنتشر فى فرنسا وتدل على حماسة صاحبها وإخلاصه لمذهبه الذى يمتنقه واستمساكه بعقيدته التي يدين بها ويظهر أن لقراءة بسمارك ولورائته من والدته وأثر يئشه دخلاً غير قليل فى زوجه فى أوليات حياته إلى الآراء الحرة فى الحكومة وفى الدين . وفى ميوله الى حقوق المال ، وما الى ذلك من مختلف الشئون .

ولهذا نستطيع أن نفسر أخذه بالنظام الفرنسى فى إرسال لحيته . ولكننا سنرى الى أى حد سيحدوبه ميله الى الانتصار والى الانتصار بحذافيه . وهو لا يحدو به فى نهاية تطوافه إلا بما يتمشى مع الانتصار والتبريز ، ولو كان هذا الانتصار

لا يتفق في شيء مع الآراء الحرة موقف المتصر للرجعية والمعادي لما عداها في إرسال بنى المانية الى أحد أقيال افريقية الشرقية بها ليجد وسيلة يتوسل بها للتدخل السياسى وعلّة يتعلل بها فى الوصول الى بُغيته ، فهو هنا مكيفاً لى السياسة غير أبه بالدين ولا مكثرت بالخلقيّات .

ويظهر أن بسمارك قد عاد فى سنة ١٨٤٦ الى التوظيف ثانية ، فقد ذكر بعض مؤرخيه أنه تعين فى تلك السنة ملاحظاً للجسور وحماية الأرض من الفرق . كما ذكر عنه أنه زار فى هذه الأثناء البلاد الانجليزية والسويسرية والفرنسية

زواجه عام ١٨٤٧

وقد ذكر مؤرخ حياته الاستاذ « أميل لنوج » شيئاً طريفاً عن زواجه من « يوحنا » التى هام بها حباً ، وكيف نفرت منه أولاً حينما كاشفها بحبه لمعاقرته للخمر وميله الى اللغو واللعب ، ثم رضيت به أخيراً . كما ذكر شيئاً غير قليل عن عناية « بسمارك » بتعليمها وتوسيع مداركها . وترى مما كتبه « لنوج » أنه كما أن لبسمارك أثراً عظيماً فى تكوينها كذلك كان لها أحسن الأثر فى تقويم حياته وتوجيه جهوده إلى النافع المفيد وإصلاح بعض عيوبه الخلقية

لقد هام بها هياماً عظيماً وفتن بحبها ، وكانت بينهما كتب غرام بديعة متناسقة لا موضع لإثباتها هنا فلنتقل الى نقطة أخرى تستحق عنايتك ومطالعك

كيف بنى مستقبل بسمارك السياسى ؟

للكفاية نصيبها فى النجح السياسى ، وللقدر أيضاً نصيبه . ذلك حق لا مرية فيه أراد القدر أن يذهب « بسمارك » بزوجه بعد أن بنى بها إلى سويسرا وإلى إيطاليا ، وأراد القدر أن يذهب الى البندقية ، وأراد القدر أن يكون « فريدريك وليم

الرابع» ملك بروسيا في البندقية حين ذاك ، وأراد القدر أن يكون بسمارك مدعوًا الى تناول الطعام مع ملك البلاد

أتاح القدر هذه الفرصة لبسمارك وتحادث مع الملك ، وشاء القدر أن يقف الملك من هذه المحادثة على ذكاء بسمارك وعلى مواهبه السامية فسرَّ بما رآه فيه من شتى النواحي ، وسرى فيما بعد أثار تلك المقابلة الملكية في بسمارك وكيف أصبح ملكيًا ، وملكياً متطرفاً

حياته البرلمانية

وقد أراد القدر أيضاً أن يُنتخب في البرلمان في السنة نفسها وهي ١٨٤٧ — سنة زواجه وسنة مقابله لملك بلاده . وقد أخذ مكانه باستحقاق وجدارة بين أشراف برلين ، وقد ميز نفسه بالدفاع عن حقوق الملك والملكية وقال الكلمة المعروفة : « إن الملوك يجلسون على سدة الملك بعشيئة الله لا بعشيئة الشعب » ودافع أشد الدفاع عنها ويقال : إنه لما خطب خطبته الأولى في المجلس في هذا الصدد صخب المجلس وهاج أعضاؤه فأبت شخصية « بسمارك » إلا استمراراً في خطبته . . . وبلغ به عناده وعدم اكتراثه أنه لما جلس تظاهر بالقراءة في جريدة كانت في جيبه !!

قامت الجرائد ضده . طاعته ، زارية ، متهجمة ، ناعية عليه رجعت و انتصاره للملكية ، وأبت عليه شخصيته الفذة إلا استمراراً في خطته الى النهاية ، وقد أنشأ جريدة من ماله الخاص للرد عليها . . .

استمر طوأل تلك السنة على خطته ، مُخلصاً لها ، مستمسكاً بها الى أن اضطر الملك عام ١٨٤٨ الى التسليم للأحرار والمتطرفين واعتزل بسمارك السياسة ويجب هنا أن نقول : ان دفاع بسمارك عن حقوق الملك ، وما أبداه في هذا

السبيل ، من قوة عَارِضَةٍ وشدة مُحَاجَّةٍ وحرارة دَفْعٍ وَتَدَفُّقٍ يَبِينُ . كان لهذا كله الأثرُ العميقُ في وَضْعِ بنور الجمعية الملكية في بروسيا ، كما كان له الفضلُ العظيم في القضاء على ثورة عام ١٨٤٩ وما فيها من آراء متطرفة ، والعمل على تدعيم أركان الملكية في البلاد

لم يطلُ اعتزالُ بسمارك للسياسة إِذِ اتُّخِبَ عامَ ١٨٤٩ في البرلمان الجديد عن « برنبرغ » . ويجب أن نُقَيِّدَ له شدةَ حماسه واستمراره في الاتصاف بالملكية . ويجب أن نُثَبِّتَ له أيضاً ما أثبتته مؤرخو حياته من أنه كان أكثر المتكلمين والباحثين في موضوع الدستور الجديد . ويجب أن نُثَبِّتَ أيضاً أن من أقوى خطبه وأبلغها وأكثرها متانة ما كان ضده الثوار والثائرين . كما نُثَبِّتَ له اشتراكه في مناقشات السياسة البروسية الخارجية

على أنه لا يصح أن يفوتنا — وقد ذكرنا وضع الدستور البروسي — ما كان من موقف بسمارك في هذا الصدد :

لما هُزِمَت ثورة عام ١٨٤٨ واتُّخِبَ بسمارك في مجلس النواب الجديد عام ١٨٤٩ عُرِضَت فكرة الأخذ بنظام الدستور البلجيكي ، وكان عمره ثمانية عشر عاماً وقال فيه : « إن عمر الدستور البلجيكي ١٨ سنة فقط ، وهو عمر يحمل السيدات ولا يحمل بالساتير »

حياته السياسية

ولم يكن مَفَرًُّ للملك وقد وَجَدَ في بسمارك رجلاً ونصيرَه إلا أن يختاره مندوباً سياسياً في « مجلس الاتحاد الألماني » في فرانكفورت عام ١٨٥١

وإذا كان زواجه من زوجة جميلة رشيقة مُتَدِينَةٍ قد نجا به من طيش الشباب ورُغْوَةِ الصبا ، فإنا نجد أن تميته في هذا المجلس ، وهو مَحْتَدُّ الدهاء ومَقَرَّ السياسة

الألمانية في ذلك الحين ، سبب هام في تكوين بسمارك تكويناً سياسياً . إذ أنه قد نجابه من طيش السياسة وأخطالها . وانه قد رسم لهذا السياسي الكبير الخطة السياسية المثلى لمستقبل حياته وبلاده .

كانت النمسا السيدة الحقيقية ، ذات السلطان الحقيقي ، على ممالك الاتحاد الألماني . ويجب هنا أن نقول إن رغبة الممالك الألمانية كانت منذ عام ١٨١٥ في الاتحاد بسبب ما أوقعه نابليون فيها من الخراب والذل ، ولكن النمسا التي كانت ترمي الى السيادة المطلقة عليها كانت تعمل لاستبعاد تحقيق تلك الوحدة . تعمل بذلك ساستها ، ودسائس مندوبيها ، جادة في هذا السبيل ، غير مقصرة ولا وانية وجميل هنا أن ندرس تطور عقلية هذا الجبار السياسي القدير .

كان يرى بدءاً ذي بدء ، أنه لزام في عُنقه المحافظة على صداقة النمسا ، وذلك لأنه كان يرى أنها أشد الممالك صداقة لروسيا .

كان يرى ذلك ويرى أنه مُلزم بتطبيق سياسة بلاده على مجرى سياسة النمسا ، بيد أنه بعد مرور فترة بسيطة تبين أنها أعدى أعداء أمته . ورأى أن لا مفر له من العمل على سحقها سحقاً ، وسعى ثماني سنوات لدى ملوك الممالك الألمانية عامة حتى أقنعهم بخلع نيرها . ولم يأل جهداً في هذا السبيل بل استخدم الصحف والأوساط السياسية كافة ، وزار باريس وتكلم مع نابليون الثالث . وسعى سعيه هنا وهناك للعمل على إضعاف النمسا . . . فكانت له إرادته . وكانت له مشيئته

ويجب هنا ألا يفوتنا إثبات محاولاته حين أحس أن مكانة البروسي في مجلس فرنكفورت غير مكانة النمساوى ، وما بذله من تكرر ذلك والخروج عليه عملياً من تدخينه ونزع الملابس في أثناء الجلسة

وانك اذا ما قرأت مكاتباته مع صديقه الحميم في بلاط ملك بروسيا « الجنرال

فون جبرلاخ» من أركان حرب الملك نستطيع أن نستدلّ منها على مبلغ ما استفاد « بسمارك » من مجلس فرنكفورت ، ونستطيع أن نؤمن بما لهذه البيئة السياسية القوية ، من أثرٍ سياسيٍّ قوىٍّ في هذا السياسيِّ الكبير .

ولا غرو فقد استفاد بسمارك أيما إفادة من الوسط السياسيِّ الجديد الذي شاء القدر أن يكون فيه ، وأصبح من الكفاية السياسية وعلو الكعب فيها بدرجة جعلت ملك بروسيا يستدعيه كل سنة إلى برلين ليقف منه على رأيه في شتى المسائل السياسية العامة ، وقد ذكروا أنه استدعى في إحدى السنين حوالى عشرين مرة . وهنا يجب أن نقيّد له رأيه في تكوين المانيا وفي مستقبلها :

كان مؤمناً كل الايمان بضرورة تقوية الجيش الألماني لكي تُدعّن لها ممالك أوروبا من ناحية ، ولتخضع لها الممالك الألمانية والأحزاب الألمانية من ناحية أخرى ، وأخيراً لكي يستأصل الحزب الجمهوري ولكيلا تكون سلطة فوق سلطان المانيا والآن نتساءل : هل نفذ بسمارك خطته وهل نجح فيها ؟

يبدّ أنا زريد قبل إجابة هذا السؤال أن نلاحظ من قراءتنا لخطاباته إلى زوجته في هذه الفترة مبلغ ألمه وعميق أسفه لما كان من طيش شبابه الماضي . . . وقد اتجهت ميولُ هذا السياسي إلى التوراة وإلى الانجيل ولجأ إلى العون الإلهي

والآن نمرّ سراعاً على سنى حياته وما فيها من حوادث كبرى تحتاج دراستها إلى مجلدات ضخام ، لأنها بمثابة تاريخ القرن التاسع عشر . وتاريخ الحالة السياسية في ممالك أوروبا عامة ، وما فيها من شخصيات بارزة لعبت دورها العظيم في تاريخ الإنسانية

سنة ١٨٥٩ م

هذه سنة هامة في تاريخ بروسيا وفي تاريخ بسمارك : هامة في تاريخ بروسيا لأن فيها أصيب « فردريك وليم » بآفات عقلية حالت بينه وبين الاشتغال بأمور

دولته فانيب عنه « البرنس وليم » وكان لذلك نتائج يُؤنبه لها . وهامة لبسمارك لأنه قد تقل فيها من عمله العظيم في مجلس الاتحاد الألماني « بفرنكفورت » الى « بطرسبورج » حيث عُيّن سفيراً للمملكة في روسيا . ومكث فيها أربع سنوات نال فيها احترام القيصر وحبّه . وهى هامة لنا معشر القراء لأن بسمارك كتب فيها رسالته المسهبة عن المسألة الألمانية وهى التى بعث بها الى نائب الملك البرنس وليم ، وأثبت فيها ضرورة العناية بتقوية الجيش الألماني ، وتنبأ فيها عن مصير السياسة الأوربية .

سنة ١٨٦٢ م

وهى الأخرى سنة هامة في حياة بسمارك السياسية ، لأنه تميّن فيها سفيراً لدولته في باريس ، وفيها درس فرنسا . وسنرى فيما بعد كيف أراد « أن يفطر بفرنسا قبل أن يتغدى بالنمسا »

وهنا يجب أن نذكر لك اسماً ، أكثر مؤرخ بسمارك الأستاذ « أميل لدوج » من ذكره . . . وذلك الاسم هو « الجنرال فون رون » وزير الحرية بالوزارة الألمانية ، ويجب أيضاً أن نذكر لك أن أثر بسمارك في خلال تلك السنين في حكومة بلاده كان ضئيلاً وكان قليلاً . إما لأن الوزراء الأحرار كانوا ينظرون إلى آرائه نظرة شك وارتياب وعدم إيمان بقوة بروسيا وقدرتها في الاضطلاع بما يريد لها هذا السياسى الجديد . وإما لانهم يريدون التخلص منه لعظم نفوذه وقوة شخصيته . بيد أنا مع ذلك كله نلاحظ أن « الجنرال فون رون » كان يرى رأيه في ضرورة تقوية الجيش الألماني لى تسود بروسيا .

ولكن حزب الشعب قد ازدادت قوته ، وعظم بطشه ، وارتفعت كلمته ، ففكر الملك في التنازل ، وفاتح « الجنرال رون » برغبته هذه ، فنصح اليه باستدعاء رجل

الساعة « بسمارك » وأن يعهد اليه في تأليف الوزارة . فهو وحده الذي يستطيع إنفاذ الموقف . وفعلًا أخذ الملك بنصيحته وعهد بها الى بسمارك وبقي وزيراً للمملكة ومضطعاً بأعباء وزارتها الخارجية مدة ثمانٍ وعشرين سنة

في رئاسة الحكومة

يذكر الأستاذ « أميل لدوج » في مقاله الصغير - ' لا كتابه التاريخي الكبير - أن قوة بسمارك الجسمانية قد خدمته في حوادث عدة . ذكر منها ثلاثاً : أولاً أن معتدياً أثمياً أطلق عليه عياراً نارياً في « اتتردن لندن » فأخطأه في الطلقة الأولى ، وحاول أن يطلق عليه الطلقة الثانية ولكن بسمارك العبل المتين أمسكه بيده اليمنى وألقى سلاحه على الأرض . وأما الحادثة الثانية فكانت أيام شبابه وميعة صباه إذ ألقى بنفسه في اليم لإتقاذ غريق . ويقول « لدوج » : إن بطله بسمارك يفخر أيتها غر بمدالية الشرف التي نالها في هذا السبيل . وأما الحادثة الثالثة فخاصة بموقفه التاريخي في الحيلولة بين الملك وبين تنازله عن العرش

ثم يتدرج « لدوج » بعد هذا الى التفتي بأثر ضخامة بسمارك في نفوس مشاهديه من سفارته في روسيا إلى سفارته في باريس الى غير ذلك من المجالس التي يجلسها ، والوظائف التي يشغلها

صدق « لدوج » في ملاحظاته هذه ، ويصدق دائماً في تفنيه ببسمارك ولا سيما قوة إرادته الحديدية .

أجل ! لبسمارك إرادةٌ حديدية ، وهذه الإرادة الحديدية هي مصدرُ نجاحه في حياته السياسية ، هي صاحبة الفضل الأول في فضّ مشاكل دولته ، بل في خلق دولته في ظروفٍ قائمةٍ حلكاء .

ترجع بسمارك في دست الوزارة، والموقف يؤهن عزم الجميع إلا من كان مثل بسمارك في مُرهف إرادته، ومضاء عزيمته، وقوة شكيمته.

ألم تكن الأحزاب مناهضة له؟

ألم تكن الصحف مشهرة الحرب العوان عليه؟

وأخيراً ألم يكن الملك نفسه معتماً التنازل عن عرشه إزاء ذلك كله؟

على أن بسمارك خرج من هذا كله منتصراً، ومتصراً على طول الخط.

لقد اعتدى على حياته. ونجا بأعجوبة من القدر. أو بقوته الجسمانية كما يذهب مؤرخه «لدوج». فانظر كيف أستخدم هذا السياسي المحنك تلك الحادثة المروعة

التي ربما تُفسر بمقت الشعب له، وعدم ارتياحه لسياسته التي يجري عليها
لقد قلب الموقف... ألهب الحماسة في قلوب الألمان... جعل الجميع يؤيدونه
ويظاهرونه... زاره الملك في منزله... وخرج بسمارك إلى الشعب الذي يهتف
له وأطلق على المتظاهرين من شرفة قصره

وهكذا انتصر بسمارك بمقله وحكمته. وانتصر بسمارك بحذقه وكياسته. وانتصر
بسمارك لأن إرادته الفذة أرادت له الانتصار. وكان له ما أراد

مسألة أخرى هامة أيضاً

كان لبسمارك معارضون أقوياء. وكانوا يُدشّنون له في كل مكان. يدسون له
في بلاط الملك. ويدسون له في الصحف. ويدسون له في مجلس النواب. وقد
خلق له هؤلاء الخصوم مشكلةً دقيقةً أثاروها في البرلمان... هي «حق الأمة
في تقدير نفقات الحكومة»

ولكن «بسمارك» الذي رأيناه في مبدأ حياته السياسية لا يحفل بخصمه،
ولا يُدعن إلا لما شاء هو، بسمارك الذي تعود الانتصار والذي يخلق من الفشل

انتصاراً... قاوم ثم قاوم... وقرّر لهم ذلك المبدأ المعمول به الى الآن... قرّر لهم « إن المشاكل لا تُفُض إلا بالدم والحديد ! »

ولعله من هذه العبارة أُسِمى بسمارك من ذلك الحين « بالوزير الحديدي »
ويصح لنا الآن أن نتساءل ماذا فعل بسمارك لإزاء مُشكلات أُمته السياسية، ولا سيما ونحن نعلم ما بينها وبين جاراتها وخاصة النمسا وفرنسا... ؟

ان بسمارك كان يجرى في سياسته على مقتضى الحكمة البطيئة النجاح، ولكنها مضمونة النجاح... نَعْنى بها الحكمة التى تقول : « الأمور مرهونة بأوقاتها »
أمّا الإجابة عن سؤالنا الأصلي وهو... « ماذا فعل بسمارك لإزاء مُشكلات أُمته ؟ » فهي في نفسها تُبرهن بجلاء صحة ما ذهبنا اليه من أن بسمارك السياسى لم يكن مُتهوراً في سياسته، وانه كان يجرى على مُقتضى الحكمة البطيئة النجاح، واليك التوضيح :

كان من مصلحة بسمارك السياسية أن يَشغَل أُمته في حرب خارجية . لأن هذه الحربَ الخارجية تُنقذه بلا ريب من مشاكله الداخلية... فهل فعل ؟

لقد مَكَّن بسمارك العلاقات السياسية بين بلاده وبين روسيا منذ أيام سِفَارته بها . وكان من جرّاء هذه العلاقات الودية الجديدة بين الأمتين أن عرض عليه « اسكندر الثانى » قيصرُ روسيا أن تَشترك بروسيا مع بلاده في مُناجزة النمسا وفرنسا معاً في أثناء ثورة بولونيا... فهل فعل ؟

ان بسمارك يُريد أن تكون بلاده قوية في داخليتها، قوية في جيشها، قوية في مجلس اتحاديها، قوية في أسباب دخولها الحرب... وهو لهذا كله لايهمه ذلك النجاح المؤقت، أو ذلك الإيقاظ المؤقت الذى يشغل به أُمته في حرب خارجية تتلَهَّى بها عن مشاكلها الداخلية .

كان بسمارك يريد النجاح الصحيح لا النجاح الكاذب ، والإلتقاذ الصحيح لا الإلتقاذ الكاذب ، لأنه كان سياسياً صحيحاً ، سياسياً قلباً وقالباً ، لا سياسياً زائفاً ولماذا لا ينتظر حتى تنهأ له الظروف وتواتيه كلها فيعمل في أناةٍ وطُمَأْنينةٍ وهو واثقٌ من النجاح ثقته بعملية حساية . أو قضية منطقية تدلُّ مُقدماتها على نتائجها ؟ انتظر بسمارك . ولكنه لم ينتظر طويلاً . فقد عرّضت مسألة «دوقيتى شلزوك وهلستين بالدغارك» . ولم يفاجئ فيها النمسا بحرب ولا مُناجزة إلا بعد أن تحقق من قيام إيطاليا الى جانبه لاسترجاع أملاكها من النمسا ، ولم يحرك جانباً إلا بعد أن وثق من أن فرنسا ستلتزم الحياد أو على الأقل أنها لن تُحرّك ساكناً ضده يبدأن مُشكلة جديدة قد خلّقت في الميدان . وهذه المشكلة هي أن جُلَّ أعضاء مجلس «فرنكفورت» تظاهروا ضدَّ بسمارك وضدَّ بروسيا ، وظاهروا أعداء بسمارك وأعداء بروسيا ، أيدوا النمسا . فهل وهنت إرادة بسمارك ؟ بادروا الى المجلس فخلّعه ثم طلب من ممالكه مطالب رفضتها فأعلن الحرب ضدَّهم وضدَّ النمسا ولقد انتصر بسمارك . وانتصر انتصاراً عظيماً فهل انتهز هذا السبيل انتصاره هذا ليذلَّ النمسا ؟

إن سياسة بسمارك كانت كما قلت ، وكما أكرّر ، «الجرى وراء الحكمة البطيئة النجاح ، ولكنها مضمونة النجاح ، نَعْنِي بها الحكمة التي تقول : الأمور مرهونة بأوقاتها» . -- ولقد قضت عليه هذه السياسة أن يذلَّ ممالكه الصغيرة الآن ، مرجئاً النمسا وقد نجم عن جريه على سياسته هذه أن قوى الاتحاد الشمالى لألمانيا وأن تحالف مع الولايات الجنوبية سرّاً والآن نعريض لشيء لذيذ في ذاته ، شيء عن لغة السياسة . وبعبارة أدقَّ نعريض لموقف بسيط من مواقف بسمارك السياسية العديدة .

لقد طلبت فرنسا من بسمارك ثمن سكوتها والتزامها خطة الحياذ في أثناء حربه . . . وألحّت في الطلب فسئل بسمارك ماذا ينويه اذا أصرّت فرنسا على مطالبته بتعويض نظير سكوتها . . . فقال كلمته المعروفة : « الصداقة ، الصداقة الدائمة » ومعناها طبعاً « الحرب . . . الحرب حلاً » !!

وقد آن لنا أن نتكلم عن الحرب الفرنسية الألمانية الكبرى ، وهذه تتطلب وحدها بحثاً طويلاً وفصلاً مستقلاً . لأنها سلسلة مواقف سياسية لبسمارك وسلسلة أغاليط سياسية لغير بسمارك

وقد يكون من المستحسن أن نُشير هنا بإيجازٍ الى غلطة من أغلاط الثقة . . . وكَم للثقة من أغاليط مُهلكة مضيعة . . . نَعْنِي بذلك موقف « بندقي » سفير فرنسا في ألمانيا وسَمِيهِ لعقد تحالفٍ مع ألمانيا وتركه صورة ذلك التحالف مع بسمارك . . . وكان أساس التحالف ضمّ مملكة بلجيكا . . . التهامها وأكلها وهضمها . . . ولن يترك بسمارك صورة محالفة كهذه تحت يده للساعة المناسبة دون أن يستفز بها غضب بلجيكا وغضب إنجلترا المتاخمة لبلجيكا

وقد كان ! وقت أتت تلك الساعة . وأتت سريعاً

كانت أسبانيا تُرشح البرنس ليوبولد البروسي لعرشها . وكانت فرنسا لا تريد ولا ترى مصلحتها في هذا . وقد تُبودلت مكاتبات من فرنسا ناصحة إمبراطور ألمانيا بأن يبذل نفوذه لدى البرنس ليوبولد ليعديل عن قبول الملك . . . ويظهر أن الإمبراطور نشر ياناً أو أعدّ ياناً للنشركان بلغة غير مناسبة فاتهنز بسمارك الظرف وزاد الطين بلة . ولعبت يده السياسية في هذا البيان فنشر بشكل ألهب الحماسة في قلوب الطرفين يقول البيان الأصلي ما مؤداه : إن الملك طُلب منه تأكيد عدم تشجيع أي أمير بروسي لعرش أسبانيا ، وأن جلالتَه يرى أنه ليس في المقدور ولا من العدل

البتَّ في ذلك ولا سيما وأن ألمانيا لا تعلم عن شيء ما من هذا الموضوع إلا عن طريق فرنسا نفسها . وأن الملك قد أشير عليه بعد هذا كله من مُشيريه، بعدم وجود ما يدعو الى مقابلة سفير فرنسا للتكلم في هذا الموضوع .

أما البيان الذي أعده «بسمارك» فبعد أن ذكر المقدمة الأولى انتهى بما يأتي : « قرَّ قرارُ الملك بعدم مقابلة جلالته لسفير فرنسا البتة . وأرسل جلالته اليه أركانَ حربِه لإبلاغه بعدم وجود شيء لندى جلالته لإبلاغه الى السفير »

ويقول التاريخ : إن «بسمارك» تَمَشَّى مع «رون» و «ملتكى» من القوادِ المُحَنِّكين وسألهما عن مبلغ استعدادهما وعن استعدادِ البلاد وقوتها . . . وقد خطب «بسمارك» في مجلس النواب خطبةً قال فيها : « ان فرنسا تُخَيِّرنا بين أمرين لا ثالث لهما . . . تقول لنا : إما الحربُ وإما الذل . . . »

ويقول التاريخ : إن النصرَ كان لألمانيا التي تمت لها وحدتها وتُودى بملكها وليم الأول امبراطوراً عليها في نفس العاصمة الفرنسية . وإن ذلك كان نتيجةً لتلك الجهود المستمرة القوية التي بذلها بسمارك . ويقول أيضاً : إن الملك قد أعرض عنه في أخريات حياته، وأنه قضى أيامَ شيخوخته في عزلة وأسى . وكان بُودَنا أن نستطرد الى إثبات ما لبسمارك من آراء في الصحافة والمعاهدات وشتى الشئون لولا أن البحث قد طال جداً . ولكننا نختتم هذا البحث بالرد على أولئك الذين يقولون إن «بسمارك» قرر بأن «الجرائد حبرٌ على ورق» انه كان مع ذلك شديد الاهتمام بالدعاية السياسية . كثيرَ العناية بما تكتبه الصحف . وقد قال لبعض الذين نصحوا له بعدم الاهتمام بكتابة الصحف : « ليس في مقدور السياسي ألا يهتم . . . لأنه يعتمد على رأى الجمهور فيما يعتمد عليه من مُختلف القوى . ذلك لأنه اذا ساء رأى الناس فيه فلزامٌ في عنقه ان يعمل على إصلاحه ، وإلا فانه يُصبح غير قادرٍ على تفهمهم ، ولا مُوفِّقٍ لخدمتهم . »

مول بطل زنجي كبير

توسان الفاتح

(١)

الحياة سريعة العدو. وإن اختلف الناس من فلاسفة ومثوقة، جهابذة أفهام، أم طغاة أحلام، في ماهية عدوها، أهو يمنة أم يسرة، أو هو إلى الأمام أم إلى الوراء، فقد أجمعوا راضين أو كارهين على حركتها ونشاطها، كما أجمعوا على استحالتها وتغيرها، ما في ذلك ريب.

يبد أن الحياة السريعة العدو، الحافلة بكل شيء، من نافع للإنسانية أو مؤذ لها، مُعَذِّ للروح أو قاضٍ عليها. هذه الحياة المُصْطَفِيَّةُ المتلاطمة، قد تتطلب منا بعضَ وقفات للتروية والتدبر. فكم فيها من دروس، وكم فيها من عبر! بل نحن بحاجة إلى وقفات التدبر هذه، لأن سرعة عدو الجيل الذي نميش فيه كاد يخلق منا آلات ميكانيكية، قوامها المادة، والحياة بالمادة، وفي سبيل المادة، وإذن فيجب أن تقطع لحظات قليلات، ووقفات قصيرات، لحياتنا الروحية على الأقل. وإذا كانت الحياة سريعة العدو، فهي سريعة النسيان أيضاً. ولكنها مع سرعة عدوها، وسرعة نسيانها، ليست بعاقبة ولا جاحدة. بل هي برة مقدرة، وإن كان برها وتقديرها يعيشان مشية السلفاة لا مشية الأرنب!

وقد تُثير الحياة أثناء سرعة عدوها غباراً كثيفاً يغمُر البعض، ويحجب عن النظر بهرة الضياء وسنا النور. وقد ينتلع الغبار من ينتلع، ويصور من الأشكال ما يصور، ولكن الضياء لا بد أن يسطع. وأما الزبد فيذهب جفاء وأما ما ينفع الناس فيمكث في الأرض.



توسان الفاع

(٢)

وهأنذا شبابنا الناهضين أخاطبكم الآن في بضع صفحاتٍ قليلةٍ من هذا الكتاب، عن شخصٍ حَبِيبَةٍ عن أنظارنا فيمن حَبَبَ غبارُ الحياة وإن كان عظيماً. وإن كان قد رثاه «وردسورث» الشاعر الانجليزى النَّابِه. وإن كان «آرثرى» الكاتبُ المعروف قد اختاره أحدَ أبطاله الخمسة عشرَ ليمثِّلَ به رمزَ الحرية، وليكون قُدوةً التضحية، فى اللُّؤد عن الوطن. ووضع اسمه الى جانب «ابراهيم لنكلن» و«جان دارك» و«جارسون» و«سقراط» و«لويزستيفنسون» وغيرهم من رُسلِ العدالة ومُحِبِّى الوطن، وخدمَةِ الإنسانية، ودُعاةِ الحقِّ، وزعماءِ العَبَاقِرَةِ!

(٣)

تعرفون جزيرة «هايتى» فى الهند الغربية بالمحيط الاثنتيكي. وقد تعرفون عنها أنها جَبَلِيَّةٌ إذ أنها تُنبِت القطنَ أو الأرز أو البن أو السكر... ولكنتى أُحِبُّ لكم أن تعرفوا عنها، الى جانبِ معارفكم الجمَّة، أنها أُنبتت «توسان» قبل أن تعرفوا أن مُكتشفها «كولومبس» مكتشف أميركا. وقبل أن تعرفوا أنها أُنبتت القطنَ فعندنا منه الكثيرُ، وقبل أن تعرفوا أنها بلاد القَهوةِ فما اكثَرَ المقاهى فى بلادنا... أما «توسان» وصنَّف توسان فنوَّدُ منه الكثيرُ فى بناءِ صرحِ الوطن، قوياً مُشْمِغراً، وحرّاً مستقلاً.

وقد تعرفون أن جزيرة «هايتى» هذه كان يحكمها أقيالُ خمسة حين اكتشفها «كولومبس» وأن سُكَّانها حين ذاك قد بلغوا مليون نَسَمَةٍ. وقد تعرفون أن التاريخ الحديث يزعمُ لكم فيما يزعم أن الهمجية كانت ضاربةً بجراحتها على الأهلين، وأن العسفَ كان ناشراً جناحيه، وأن الحكمَ المُطلقَ مُمسكٌ بالثَّلايب. كما يزعمُ أن «كولومبس» وجماعةُ الأسبابِ الذين معه، قد حَسَرُوا عن ساقمِهم فى بناءِ المدنِ

وتخطيط القرى ، ولكنهم تركوا الجبل على الغارب ، وتركوا الدار تنعى من بناها . وقد يكون في هذا شيء من الصحة ، ولكن الصحيح الملموس أن المليون قد تضاعف الى ستين ألفاً ، وأن كل ميل مربع كان لإنسان واحد ، أو كل إنسان واحد يؤازر ميلاً مربعاً . وأن فرنسا قد وضعت يدها على الجزيرة للاستعمار أو الاتجار . وأن خمسمائة من البيض قد سَلَطَهم القدرُ لحكم تلك الجزيرة الغنية . ولحكمها في أيام نابليون ، أو في عصر الثورة الفرنسية . . . عصر الحرية والإخاء والمساواة ! وستفترضون أن عصر الحرية والإخاء والمساواة في تلك الأيام ، لا يختلف عن عصرنا الحاضر ، حيث لا تزال أممٌ تبحر في عروقها دم الحياة وحب الوطن والحرية ، وهي راسفةٌ بعد في رُبَّةِ الانتداب ، وواقعةٌ بعد في برائن الاستعمار مع وجود عصبية الأمم وبعد صرخة «ولسن» في حق تقرير المصير . . . ولكن المهم أن تعلموا اذا ما ذكر بعض المؤرخين زيادة عدد سكان «هايتي» بعد الاستعمار الفرنسي حينذاك الى المليون ، كما كان قبل اكتشافها أن تُضيفوا الى تلك المعلومات شيئاً آخر قد ذكره التاريخ أيضاً . وذلك الشيء هو أن يد الاستعمار قد امتدت الى إفريقيا وملأت مئات السفن من القطعان . وبعثت بتلك القطعان الى جزيرة هايتي الغنية . . . ولم تكن هذه القطعان المبعوث بها الى المَجَزرة بقطعان أغنام أو إبل أو شاة ، بل كانت قطعاناً من الإنسان الأسود في أعناقها الأغلال والأصفاد . سلبوه من بين وطنه ومن بين صحبه وذويه قسراً واعتصاماً ، ليكدح في سبيل غنাম ، وليفلح الأرض في سبيل نعيمهم ، وتدعيم ثروتهم .

(٤)

يقول التاريخ إن كثيراً من سراء «باريس» القاتنة ، باريس الجميلة ، باريس المحبوبة من الجميع ، كانوا يعيشون في أجوائها ، وينعمون بلذاتها ، ويروحون وبعثون

في غاباتها وبهواتها ومسارحها من دم الرقيق الإفريقي الذي انتزعوه من أهله انتزاعاً ليعمل في هايتي ليبرد نهيمتهم ويُطْفئ شهوتهم . وقد يكون التاريخ صادقاً أو مبالغاً ولكنه لم يكذب ولم يبالغ حينما حدثنا أن « توسان » الأسود قد خرج الى العالم من صُلب هؤلاء السود الأرقاء . وأن نفسه العالية قد تألمت ، وبرَّح بها الألم وهي تشاهد سوطَ العذاب يقع في كل لحظة على زملائه السود من ساداتهم البيض ! يقولون إن « ابراهام لنكولن » قال كلمته المأثورة حينما شاهد الرق وحالته : « إنني اذا أُتيحت لي الفرصة للقضاء على الرق فلأقضي عليه بشدة » ولم يقل لنا التاريخ ماذا قال « توسان » وإنما قال لنا ماذا عمل .

هما يُعذِّب العظيم في حياته ، فإن له من عظيمته ما يُرْفَهُ عليه ويخلق له جوّاً يعيش فيه . والعظيم عظيمٌ في كل شيء . في شخصيته . في جاذبيته . في فرصه . في عمله . في أثره . وللعظيم سحره أينما حلّ وأينما وجد . ولن يقعد بالعظيم فقره أو عوزُه أو شقاؤه أو عذابه . إنه قوةٌ يُؤْبَهُ لها ، ويحسّ بها أينما كان ، وكيف كان .

(٥)

لذلك لم يكن من المستبعد أن هذا الإفريقي الذي يبيعُ يبيعُ الرق ، وهو فيما قيل من سلالة ملوك إفريقيا . ووالده شيخ قبيلة من قبائلهم ، قد لفت نظر مالكة بفرط ذكائه ، وعظيم بحيمته ، ومتقد جذوته . وأنه قد تزوج زيجة رغيدة ، ورزق ثمانية أولاد ، وعبدَ الله بدلاً من الأصنام ، واعتنق المسيحية بدلاً من الوثنية . ويقولون إن « توسان » قد برع في كل شيء . فهو السابح الماهر ، والصائد النادر ، والراكب القادر . وهو الى جانب تلك النواحي التي حَبَّبَتْه الى النفوس ، والتي بذَّ فيها الأقران ، كان نيم الزوج الصالح ، والعامل الكادح ، والوالد البرّ... وقد لاتدهشون اذا علمتم أنه قد تعلم الفرنسية الى جانب لغته الإفريقية ، لأن مولاه فرنسي فلا بد

أن يلتقط منه الألفاظ الفرنسية الفينة بعد الفينة . ولكنكم ستدهشون بلاريب اذا علمتم أن هذا الرجل الطموح قد بدأ يتعلم اللاتينية ولننظر ما يقوله عنه « أرثر مى » وقد بلغ بطله ، فى الحرية ، الرابعة والحسين لتعلموا أن السنَّ وان تقدمت لا تقعد بالعظيم النفس عن تحقيق ما فيه كماله ورقيه . ونفسُ العظيم لا تصيبها الشيخوخة . هى لاتهن ولا تعجز . بل هى دائماً فتية فى طماح ووثوب . فيها حرارة النشاط ودمُ الحياة . يقول : « لما بلغ الرابعة والحسين دفع الى جندى قبضة من النقود البورتنالية ليعلمه القراءة والكتابة ، وكانت الأيام أيام الثورة الفرنسية . وكان من المُجدى أن يكون « توسان » مُلمّاً بالقراءة . ولقد قرأ تاريخ الرقيق ، كما قرأ كتاباً آخر ملاء بالأمل فى قرُب يوم يُحرر فيه شعبه . وكان ذلك الكتاب هو الكتاب المقدس »

(٦)

أين « كروبوكتن » و « كارليل » لأهمس فى أذنيهما أن الثورة الفرنسية التى شادتُ بحقوق الإنسان ووصل صداها الى « هايتى » المذبذبة المسكينة . هايتى التى أرادت أن تُسهم بنصيبها فى تلك الحركة العالمية نحو تحرير الانسان من ربة الانسان ، فبعثت بوفد تحت رئاسة مندوب من العبيد — ولا يُهمنى ولا يُهمكم ماهية هذا المندوب أكان مندوباً فوق العادة أم تحتها ! — وإنا الذى يُهمنى ويهمكم انه من الصميم ، من أعماق الأعماق . . إنه وفدٌ من أهالى هايتى ليُعبّر عن مشيئة أهالى هايتى وكفى . والذى يُهمنى ويهمكم أن تعلموا أن هذا الوفد ذهب الى باريس ليطالب بالحرية السياسية . ليطالب بوضع العبد الأسود على قدم المساواة مع السيد الأبيض . أليس القوم ينادون بنشيد الحرية والإخاء والمساواة ، فلماذا لا يقابلُ الوفدُ رئيسَ البرلمان وأعضاء البرلمان ورجال الحكومة . ولماذا لا يَعد هؤلاء

الرجالُ بحرية هائي . ولماذا لا يمد أصحابُ الاقطاعات في جزيرة هائي من سرارة الفرنسيين وأعضاء البرلمان في باريس بقبولهم تلك المطالب القومية العادلة ؟
أقول أين « كروبكتن » و « كارليل » لأهيس في أذنيهما أن رئيس ذلك الوفد قد أعدم عند عودته إلى مسقط رأسه في هائي ، لما كان من دعوته ودعوة الوفد في باريس ؟

(٧)

لا يَحْدُمُ الحركاتِ القوميةَ قدرُ الشدة والعنف ، ولا يُذَكِّي حماسَهَا ويُضرم نيرانها . . . مثلُ الجور والعسف . وهكذا كان في جزيرة هائي أثرُ إعدام رئيس الوفد المُطالب بالمساواة والحرية لها . فقد انفجر بركانها ، وثارت ثائرتها ، وجُتدت كتابُها ، وسارت في معاركها الحربية أمام فرنسا من نجاح الى نجاح .

وهنا ظهر « توسان » وليدُ الحركة التحريرية . وزعيمُ النهضة القومية . ظهر ليقودَ وطنه . وكان للرجل من سنه وثقافته وتجاريه وتقديراته لمختلف الاعتبارات ما جعله يحول دون مجزرة تقع على البيض من النازيين ، مهما كان من هؤلاء البيض أو من قومهم . ظهر رسولاً للحرية . ونبياً للوطنية . وزعيماً للبلاد ، وقائداً للعباد . ظهر فكسر الأغلال والأصفاد . ظهر فكاد الأهلون يُنادون به ملكاً ، بعد أن نزل الحاكم الفرنسي على إرادة الشعب وأسماء بحاكم الجزيرة الثاني ، ومحرر شعبه ، والمتقم لأبناء جلدته ! ظهر فكان أقدر منبه للحرية الحقة ، والثقافة الصحيحة . وقدرة بلاده وظروف قومه من نفوس الفرنسيين .

وقد تندهِشون إذا علمتم أن الحاكم الفرنسي قد رغب في أن يمنح الحرية السياسية لأهل هائي طَفرةً فبدأ « دوزر » « توسان » البعيد النظر الذي لا تُفتره الظواهر ، ولا تخدعه القشور ... فبعث بولديه الى فرنسا ، ليتعلما في تلك الأمة وسائل حضارتها .

وأخذ في إعداد المُعدّات في سبيل الحرية السياسية بأن ينالها زملاؤه في خمس سنوات، ولكنّ الحاكم الفرنسي، الذي وجد من توسان شخصية فذّة، مخلصّة لبلادها، محبوبية من بني وطنها، واقفة على بواطن الأمور، مُطلعة على خفّيات النوايا، غلب على أمره أخيراً، ولم يُفلح في كل دسائسه، وقفل راجعاً الى مسقط وطنه، بعد أن أثار عليه جماعة أنصاره، اسمها جماعة «ريجود» وهو حزبٌ يجمع بعض البيض والسود بدعوى أنه من الخائنين المفرطين !

(٨)

ولكن هذا الحكم كان من الأجنبي، وما كان الأجنبي بالحكم المدلّ في وطنيّة من هو وطني، ولا في تقدير إخلاص من هو مخلص. وإن عاطفة الشعب وسمّعه وطاعته وقلبه وقيّنه لا تكون إلا مع من هو منه. فقد اجتمع الشعبُ نحو زعيمه الذي آمن به، فقادته «توسان» وكتب كتابه، وجمع جنوده، وفتح المدن، وامتلك الحصون، ولما وقعت جماعة «ريجود» في قبضته أخذهم إلى الكنيسة ليعظّمهم ووهبهم طعاماً ولباساً وإيواء... !

أجل، كان هذا الحكم من الأجنبي وقد صدر تصريح سياسيّ بيان مطبوع، وُزّع على الناس باتهام «توسان» بتفريطه في حقّ الوطن وطبعاً كانت يد الأجنبي هي المُحرّكة، ولكنّ عين الشعب تحدو زعيمها بكلّ شيء ورعايتها. وعين الشعب لا تنى ولا تغفل. عين الشعب لا تنام.

سُحب ريجود بأمر نابليون ظاهراً ولكن الواقع الصحيح أنه غلب على أمره. ثم وافق نابليون على أن يحكم الجزيرة «توسان» ولكنها مُوافقة اضطرار، ليس فيها من الموافقة إلا لفظها وظاهرها !

(٩)

وهنا قصة رائعة، عن وطنية رائعة، في هذا الزنجى الرائع .

أظهر نابليون لتوسان رغبته في أن يُطَبَّع على عِلْمِ هايتى بحروف من ذهب هذه العبارة: « أذكروا معشر السود الشجعان أن الجمهورية الفرنسية هي التي منحتكم الحرية » . ولم يكتفِ نابليون بإظهار رغبته تلك بل أصدر أمره بها . . . !
شئ جميل حقاً !

ولكن ماذا كان موقفُ « توسان » الذي اتهمه الأجنبي بأنه مُتساهل ، وأنه ضعيف ، وأنه مُفرط ، وأنه خائن ؟

هل قَبِلَ توسان ، الثاقبُ البصيرة ، الملهبُ الغيرة ، التزيهُ الطَّعْمة . الشريف السُّمعة ، الصادقُ الوطنية . . . هل قبل توسان أن يصدَّع بأمر نابليون فيكتب على علم وطنه ما يُشعر بالتَّبعية ، وَفَضَّلَ الغير على أبناء جِلْدَتِهِ ؟
وهل صحیحُ أن الحرية السياسية قد مُنحت لأهل هايتى من فرنسا ، أم انتزعت منها انتزاعاً ؟

وهل الحرية القومية مُنحة تُمنح ، أم هي حقٌ طَبِيعى للجميع ؟
الواقع أن توسان قد رفض مطلبَ نابليون . رفض أن يَنقُشَ أكَذوبة كهذه على علم بلاده . رفض أن يُطَبَّعَ ما لا يُشرفُ قومه على عُنوان كرامتها ، وَصَفْحَةِ نهضتها . وكتب لنابليون بذلك . . . ثم أصدر بياناً يدعو فيه الى الوئام . الى الوَحْدَةِ . الى الطمأنينة . الى التسامح . الى السكينة . ولكنه مع ذلك كلّه رفض في إباءٍ مطلبَ نابليون

كان توسان يُقدِّرُ الدسائس التي تحاك ضدَّ بلاده في باريس ، فبدأ يكتب لنابليون في سبيل قَضِيَّة بلاده ، وكان توسان في ذلك نَعِمَ المحامى القدير ، ونعم الوطنى العظيم

(١٠)

ما تزال البلاد تتصل بفرنسا القوية . فرنسا التي دَوَّخت أوروبا في تلك الأيام . أيام الثورة الفرنسية . أيام نابليون بونابرت . وما يزال لفرنسا سفيرٌ سياسىٌ ، وإن كان الحاكم توسان الوطنى العظيم .

بل ما تزال دسائسُ الدولة المستعمرة مُستمرة لا تنقطع . وما يزال السفير يتدخل في أمور البلاد الداخلية . . . وإذا لم يتمكن من شىء من تصريف أمورها طبقَ مشيئته ، أو لم يتمكن من خلق أحزاب تُناصره وتؤيده ، أو تُعاكس توسان وأعماله الوطنية ، فإذن الى الدسِّ والتخلُّ ، والى خلق المشاكل والمعضلات ، فإذا كان من توسان الوطنى العظيم ؟

لم يتردد في وَضع حدٍّ لهذا كله . . . وأخيراً اضْطُرَّ الى القبض على السفير الفرنسى ، ووضعه على باخرة لتَقْلَهُ الى بلاده . . . الى فرنسا ؟
توسان الحاكم الزنجى يطرد سفيرَ فرنسا ثم يقال عنه من حاكم فرنسا السابق قبله في بيان يُذاع بين الأهلىن : إن توسان وطنىٌ خائِثٌ ، ومفِرط فاطر .

(١١)

ولكن توسان الزعيم الوطنى ، قد وهبته الطبيعة ذكاءً سياسياً مفراطاً . لقد وجد لاسبانيا اقطاعات أسبانية في وسط البلاد الهايتية . وإذا كان لفرنسا صِلَةٌ سياسية انتدابٌ أو استعمار . أو حكم أو ماشئت . ما صفة أسبانيا ؟
ولماذا لا ينفرو هذا السياسى المحتك تلك الأراضى ليضمَّها الى بلاده لأنها قطعةٌ من بلادها ؟

ستقوم عليه أسبانيا وهو في نفس الوقت قد أساء الى فرنسا إذ قبض على سفيرها وطرده طرداً . ثم أساء الى نابليون إذ رفض كتابة العبارة الذهبية المسيئة

لكرامة قومه مهما كان نوع عَسْجدها وقيمة ذَهَبِها . فإذا يفعل إزاء تلك المشاكل الحَرْجَة الدقيقة ؟

وجد الزعيمُ الوطني حلاً حكيماً يتفق والظروف السياسية التي تُواجهها بلاده ، وهذا الحلُّ الحكيْمُ يقضى أن يطرُد أسبانيا باعتبار أن صلة البلاد قائمةً مع فرنسا . . . ولو في الظاهر . وهكذا فعل وبهذا وفق ونجح !

(١٢)

ولكن شيئاً آخر يُريده . يريد دستوراً كاملاً . وحريةً كاملةً الآن . يريد أن يستفيد قومه برجالته وأقطابه . يريد المساواة السياسية الحقّة . يريد أن تكون شِرْعة الزواج قُدسية . يريد أن يجعل مرافقَ البلاد للجميع . ثم يريد شيئاً آخر لا ريبَ في أنه أفزع فرنسا وهالها . وذلك الشيء الآخر هو حرية الاتجار مع الغير . وكيف تقبل فرنسا ذلك وهي تعتمد في ذلك الحين على خيارات تلك البقرة المُدْرّة ؟

أجل ! لقد كان «توسان» أولَ من فكر في حرية التجارة قبل السير روبرت بيل بخمسين سنة . . . أو على الأقل كما يذهب الى ذلك مؤرخه «آرثرى» ولقد كتب «توسان» بكل ذلك الى فرنسا . وبعث بشروعاته الى نابليون . الذى ضاق به ذَرْعاً . والذى لم يجب على عشرين كتاباً له .

ضاق نابليون ذَرْعاً بكل هذا . فقد وجد رأياً عاماً جديداً يحترف تلك الجزيرة «جُتْرافاً» . وجد في باريس في برلمانها صرخات من هؤلاء الزوج ووجد شيئاً جدياً ليس بهزل ولا أَمَب . وجد دعوة متأصلة ، وحماساً قوياً ، وإيماناً راسخاً ، رجالاً يُحفل بأمرهم ويُحسب حسابهم .

ضاق نابليون ذَرْعاً بكل هذا ، فقرّر إرسال تجريدة لثرية هذا الزنجي الثائر

في الواقع . المطالب بحقوق قومية في ظاهر الأمر . وقرّر أن تكون التجريدة قوّة لتردع القوم لأن الدعوة القومية قد تأصّلت في النفوس . فإذاً يجب أن تكون ثلاثين ألفاً من خيرة جُند باريس . وإذاً يجب أن ترحل تلك القوّة الى « هايتي » ، ويجب أن يكون على رأسها شخص يُثق فيه نابليون . وإذاً يجب أن يكون ذلك الشخص زَوْجَ شقيقته الجنرال « لكرك »

(١٣)

نعلم أن لتوسان ولديّين يتعلّمان في باريس . فلماذا لا يستغلّ نابليون، المعروف باتهاز الفُرص ، وأنه ما كيا في التزّعة ، أو معاو في السياسة . لماذا لا يستغلّ الطرف ؟ أليس في مقدّوره أن يدعو ولديّ توسان الى وليمة وأن يُهدى إليهما ما لذّ وطاب ، وما جُمِل منظره ، وإن ساء مخبره ؟

أليس في مقدّوره أن يبعث بهما مُكرّمين مُعزّزين برسالة أو هديّة أو كتاب ودّ ونُصح ، على باخرة ثم يُتبعها في التوّ واللحظة بذلك الجيش المرمّم ، تحت إمرة صهره ، الذي يحمل أمراً رسمياً « ديكريتو » بإعادة حالة جزيرة هايتي الى ما كانت عليه قبل عام ١٧٨٩ ؟

وما معنى ذلك ؟

معناه أن نابليون يجرّمة قلم ، قد حكم بإعادة الرقّ والعبودية على أهالي تلك الجزيرة ، لأنها تطالب بالمزيد من حقّها الطبيعي في الحياة والوجود . وهكذا فعل وقد أضمر في نفسه أن يتخلّص من هذا الزعيم الوطني العظيم .

(١٤)

سيثون باخرة تحمل زهرة الجنود الفرنسية قد رست الآن الى جزيرة هايتي وقد خفّ « توسان » لاستقبال ولديه بماطفة الأب ، فاذا رأى ؟

رأى «لكرك» وقد دفع خنجره تحت رداءه وفهم ما وراء عصام، فأسقط في يده، ورفض أن يستقبل الأسطول، وإن كان يحمل فلذات كبده وسويداء قلبه. وقد حاول لكرك أن يقنع الوالد عن طريق ولديه بمنصب القائد العام إن سلم وأتاب، ورجع وتاب... وإلا فهو خارج عليها، وعليه حكم الخوارج العصاة. ففضل الثانية على الأولى وكان لوطنه من الأوفياء المخلصين.

أعلن الفرنسيون الحرب. وكانت حرباً ضرراً أبلى فيها «توسان» وأبناء وطنه البلاء الأوفى حتى غلب الفرنسيون على أمرهم، واعترف «لكرك» مرغماً بحرية البلاد، كما كانت، وبسلطان حاكمها الوطني توسان كما كان، وعاد السلام إلى ربوع هايتي، بعد أن وعد القائد الفرنسي باحترام حقوق البلاد، وترك نصاريه شئونهم جميعاً إلى زعيمها الوطني توسان.

ومن المتع أن تقرأ لتوسان قوله للقائد الفرنسي وقد سألته من أين يجمع الأسلحة ليحارب بها الفرنسيين فأجابته: «أغتصب الأسلحة منكم أتم!!»

(١٥)

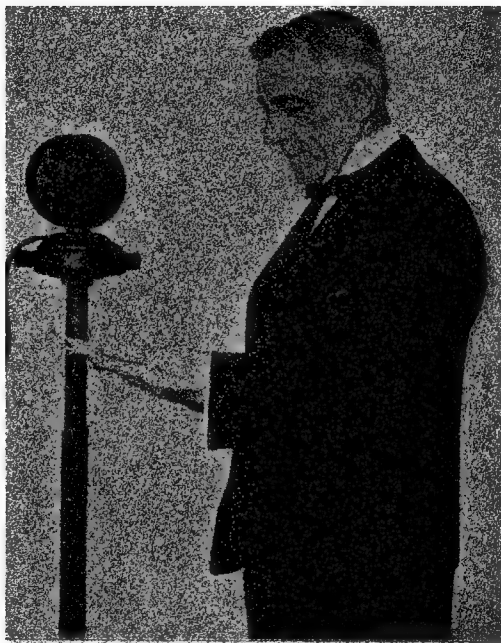
لترك ذكر الطاعون الذي أصاب الفرنسيين والوطنيين في تلك الأيام لأنه من يد الطبيعة وصنع القدر، ولذكر طاعوناً آخر أشد خطراً على الآدمية من فتك ذلك الطاعون الطبيعي.... لنذكر ذلك الطاعون الخلقى... طاعون الخب، والنخل، والدس، والخديعة، إذا ما ذكرنا كيف سيق توسان، وأولاد توسان، وأسرة توسان، إلى فرنسا ليُلقي بزعم تلك البلاد في غياهب السجن، لأنه كان وفياً لبلاده مخلصاً لقومه.

يقول «آرثرى»: إن نابليون زعيم البيض لا يستطيع أن يحتمل توسان زعيم السود. أو أن عصرهما لا يمكن أن يحتملها معاً.... لذلك استدرج «لكرك»

القائد الفرنسي «توسان» الحاكم الوطني الى حُجرة حيث أُخفي فيها عشرون ضابطاً مُدججين بالسلاح ومن ثمّ الى الباخرة.... الى فرنسا. وهنا يجب أن نذكر طاعوناً آخر.... هو شقيقة نابليون وزوجة القائد لكرك.... فقد كانت مُستهترّة غير حافلة بشيء إزاء مَلذّاتها ومسرّاتها وسهراتها وحفلاتها....! وهنا يجب أن نذكر مَوْقفاً مشرفاً لصديق توسان وأحد أتباعه وهو «العجوز كرسُوف» وقد طلب اليه أحد الضباط أن يشرب نجباً فقال له: «ألا تعلم أيها الشيء الأبيض التافه، أنني أشرب دمك أنت ودم قائدك...» ثم انفجر مرّجلاً غضبه، وطالت خطبته وحمّله، حتى انفرط عقد الاجتماع، وقد تملك الفرعُ الجميع.. ولا يعلم إلا الله ماذا كان من أمر شقيقة نابليون. وإن كان التاريخ يقول: إنها سافرت الى فرنسا وحدّتها، لأن زوجها قد أصيب بالطاعون أخيراً، ثم دفن مع العطاء في «البانثيون»، وكان الأجدر أن يُدفن فيه مُقارِعهُ الكميّ الباسل، ذلك الزنجي الوطني العظيم الذي تُرك في معقل «جوكس» حيث وجدت جثته بعد أيام.

(١٦)

وانكم سائلوني بلا ريب عما كان من أنصار «توسان» العظيم. لقد ثاروا ولعلكم قد قرأتم ما فعله «دسالين» وغيره من كمّاتهم. لقد قتلوا في الفرنسيين شرّ تقتيل، وشرّ دُوم هنا وهناك في أنحاء تلك الجزيرة، ولم يهْلهم قتلُ ستّة عشر من صناديدهم، ولا اعتقالُ من اعتُقل من زهرة رجالهم. ولم تهجّع لهم عين إلا بعد أن رحل الفرنسيون تحت رحمة المراكب الإنجليزية، عن تلك الجزيرة المقدّسة لذكرى بطّلها الوطني العظيم. الذي كتبنا لكم مُوجزَ حياته للذكرى. ولذا كرى فقط. والذي اقتبسنا جُلّ ما فيها من حقائق ووقائع مما ديجّته يراعة مؤرّخ انجليزي مُنصفٍ هو الأستاذ «آرثر مي» لا من عنديّاتنا ولا من مخيلتنا، وكتبناها هنا للتاريخ وعظة التاريخ.



ادوار بوك

تاريخ مخفى عصامى فطير

ادوار بوك الهولندى الأمريكى

(١)

هى قصة تدعو الى الإكبار كما تدعو الى الأقتداء ؛ وكيف بهم لا تكبرون الإرادة القوية فى الرجل القوى الذى لا يعبأ بالحياة وصعابها ، وما إليها من جلاذ وكفاح وأتراح وأفراح . ثم لا يدعمكم إكباركم الى الأقتداء بها وهى من المثل العليا فى القدرة على الدأب وراء النيات فى غير ملل ولا كلال ، وفى إدراك المرء واجبة نحو نفسه وشعبه . ثم فى القيام بها على خير مثال .

هى قصة تدعو الى الإكبار كما تدعو الى الأقتداء . أمّا عن الإكبار فحسبكم عنه الجهود العظيمة التى بذلها صاحبها فى تكوين نفسه ، وفى شق الطريق لها وسط محيطات مدهمة ، وأجواء قاتمة ، وعوز وخصاصة ، وفقير وإضافة ، وفى بلاد ليس له فيها « ناقة ولا جمل » محتملاً من الأعباء كل ثقل وعسير . حتى بنى نفسه مجداً باذخاً ، وأسمأ ناهياً ، وجاهاً عريضاً . وأما عن الأقتداء فخلق بمن كانت هذه جهوده أن يترسم كل محب للكمال خطاه لينى لنفسه مثل هذا المجد الباذخ والجاه العريض .

تلك هى قصة المهاجر الهولندى « ادوار بوك » صاحب كتاب « تاريخ حياتى » ذلك الكتاب المتع الذى نشره على الناس « ثورتون بتروورث » وقدمه اليهم الراحل الكريم « اللورد نورثكيلف » شيخ صحافة البريطانيين عن شيخ صحافة الامريكانين .

(٢)

هني قصة تدعو الى الإكبار حقاً كما تدعو الى الأقداء ، ويكفي أن تعلموا أن « اللورد نورثكليف » الذي أرجو أن أحدثكم عنه قريباً ، والذي لا تزالون أنتم وملايين الناس ، تستمتعون في ساعات فراغكم بما تستمتعون به في سواع فراغكم من قراءة صحفه العديدة الواسعة الانتشار ، في رُخص ثمن ، وجزيل نفع ، وتعدد موضوعات . يكفي أن تعلموا أن نورثكليف هذا شدّ ما يمتنى بكل ما في مقدوره من حَوْلٍ وطولٍ ، أن يضع في حَوْزَة كلِّ شابٍ — داخل في مُعترك الحياة لأقتحام صِعابها ، وأرتياد مجاهلها ، وتكوين مستقبله في معمماتها وميدانها — قصة ذلك المهاجر الهولندي الذي حطّ رحاله مع أسرته وهو لم يعد السابعة من عمره في الولايات المتحدة ، وقد عضّ الدهر أسرته بنابه الأزرق ، وتنكرت لهم الأيام بعد صفاء ، فأضاعت ما لهم من نَشَبٍ وثرأ ، أو إن شئتم فقولوا أضاع الوالد بمشروعاته الفجّة ^(١) العقيمة ، ومخاطراته الطائشة ما كان لهم من مالٍ وعقار . وأصبحت الأسرة الكبيرة المدد ؛ من والدو والده وصبيّة أربعة ، يعيثر بهم القدر القاسي عبث النكباء بالعود .

بل يكفي أن تعلموا أن « ادوار بوك » صاحب قصّتم هذه بدأ حياته بعمل لا يُصيب منه إلّا المَلالة قطرة قطرة ، حيث كان ينحت من جُلُود الزمن ما لا يزيد عن العشرة القروش عدداً في جهد سبعة أيام . بدأب ونشاط ، وكِد وإعنات ، ثم انتهى به مَطافُ جهده المتواصل ودأبه الدائم الى أن أصبح شيخ صحافة الأمر يكان ، والرجل النافذ الكلمة الذي يُشار اليه بالبنان .

(١) الفجّة : التي لم تنضج ولم تنبها بعد .

(٣)

ما أقسى يد الزمن ، ولكن ما أعدل ميزان القدر ! تُصيبُ الإنسان الضائقةُ
وينزلُ بساحته الإعوازُ ، ويُعذبُ بيرانِ المتربة والإعسارِ ثم تُصهرُهُ الحاجةُ
والفاقةُ — كلُّ هذا صحيحٌ لا ريبَ فيه ، بيدَ أنه يخرج من هذا كله ، إن كان
ممن أُوتوا العقلَ الرجيحَ ، والنفسَ الوثابة ، والبصيرةَ الثاقبةَ السديدة ، وقد تسلحَ
للجهادِ بأسلحة لا تُفل ، وهمة لا تُكل ، وعزيمة لا تُخور ، وجلدٌ لا ينصرم ،
وذخيرة إرادة لا تنضب ولا تنعدم .

وقد تُعطى الدنيا باليمين وتأخذُ بالشمال ، ثم هي لا تجودُ بمعاونتها وميسرتها
إلا في القليل وبالتزّر التافه ، ثم هي مع قِلِّها وشحِّها ، ومع تلوثها وتنكرها تُخرج من
فوريقتها ما يدعو الى التجلد ، ويبعث على الأمل . مع ما فيها من إضاقات
وغُصاصات ، ومع ما يحِفُّ بطريقها من شدائد وصعوبات .

أليست الحاجة تدعو الى السعي ؟ ولعمري إن السعي ليحمل على أكفهِ العَبَلَةِ
أو الواهية بُحْجًا أو خيبةً ، فإن كان بُحْجًا فهو وسيلة التوفيق ، وإن كان خيبةً فهي
الأمّ الولود لكل توفيق .

ألا إن المالَ مصدرُهُ العُذْم . والخطأ طريقٌ الى الصواب ، وما كان التوفيقُ
إلا بعد تجاربٍ مُستمرة من كبواتٍ وهفواتٍ وقشَلٍ وخطَلٍ ، وما كان النجاحُ
إلا بعد عثارٍ يتلوهُ عثارٌ ، وعملٍ في إثرِ عملٍ ؛ فلا تنالَنَّ الصعوبات من قلوبكم وحزَمكم
وأصالتكم ، ولا تتضاءلون إزاء الشدائد والإحن ، فلعمركم إن اليأس ليذهب إرادتكم
شعاعًا ، ويذيب نفوسكم أتياعًا ؛ بل إنكم لجديرون بأن تتقّبوا من الخطأ صوابًا ،
وبعد كِبُوَةِ الدهر أستمامةً واتصائبًا ، وإنكم لجديرون بالآتخشوا الفقر وإن تقوه ، وأن
تخشوا الغنى وإن أردتموه ، وجميلُكم أن تقولوا في إيمانٍ « لأحبُّ اليأس أن تولد فقراء

فنسعى ، من أن نولد أغنياء فنُضِلَّ ونطغى ، أو نتبلد فنشقى »
 تلك صفحةُ سُتْقَرِّعُونَهَا بعين رَوَيْتِكُمْ من تاريخ ادوار بوك الذى ستعلمون ما كان
 من أمر مُخاطرة والده بحاله ، واضطرار الابن للكفاح صِفْرَ اليدين إلّا من حَوْلِهما
 وقوتيهما ، خالى الوفاض إلّا من إرادةٍ مُرْهَفةٍ ماضية ، وعزيمةٍ قويّةٍ وثّابة ، وروح
 فياضة ناهضة ، ومن ثمّ قد آن لكم أن تُثْلِفُوا الإمامةَ موجزةً بصنوف كِفاحه ،
 وأن تَطَّلِعُوا مَعى على فَصْلِ من مُسببات نجاحه .

(٤)

نعلم أن صحفينا الأمريكي الكبير هولندى الوطن ، وأن مدينة «هلدر» الهولندية
 لها الشرف العظيم من بين مُدُن هولندة الجميلة ، إذ أنجبت « لادوار وليم بوك »
 بطلَ موضوعنا فى اليوم التاسع من شهر اكتوبر سنة ١٨٦٣ ؛ ونعلم أن والده رحل
 بأسرته الى الولايات المتحدة ولما يتجاوز « بوك » السابعة من عمره ، وأن طفلنا كان
 يدرس بمدرسة « بروكلن » نهاراً ، وفي غيرها ليلاً . وقد نعلم ما بعد تلك المراحل
 من حياته من صنوف جهوده القيمة الجليلة ولكننا بأمرٍ حاجية لأن ننظر نظرة
 إنعام وتروية ، ونظرة عَطْفٍ وَحَنانٍ إلى البيت الذى نشأ فيه وترعرع ، وإن كان
 السرى فى السكّانِ لا فى المكان كما يقولون ! فى ذلك البيت الفقير الحقير الذى
 تنطق مبانيه فيما تنطق عن فقرٍ وعوزٍ ، ونُضوبٍ مَعينٍ ، وقلة مال

بدأ « بوك » منذ السابعة من عمره مع شقيقه الأكبر يساعدان ربّة المنزل
 فى عملها المنزلى ، وما كانت ربّة المنزل إلّا أُمّة المسكينة التى اضطرها سوء الحال
 ومُتْرَبّة الزوج ، وقلة الرزق الذى ما كانوا يصيبون منه إلّا القطرة بعد القطرة ،
 الى استخدام ولديها ساعات البكور ، وعَهَدَت إليهما بإيقاد النار ، وإنضاج الطعام
 وغسل الأواني ، وشَتَّى المطالب المنزلية . ولَمَعْرُكُم ما كانت قِترَةً راحتيهما إلّا حيث

كانا يذهبان الى المدرسة حتى إذا ما عادا ، وأتھيا من استظهار دروسهما ، وأداء واجباتهما المدرسية ، واصلا في الأصيل ما بدأه في البكور من عمل يراه البعض مُزرياً وأراه نبيلاً مُشرّقاً ، وقد آن أن ينظر الجميع الى كل عملٍ مدامَ متجاً نظرة احترام وتقدير ، فطاهى الطعام في مطعمه ، والخادم في بيته ، ومنظف الملبس في عمله ، وكل أولئك فُرضَ علينا احترامهم وتقديرهم ، لا نبذهم واحتقارهم ، بدعوى انحطاط ما يتناولون من أعمال . فالعمل^(١) وإن قلَّ وصغر مدام الى الخير فهو أكلي من الشرف ، وشعار الفقار على رأس العامل أني حلّ وأنّي أرتحل .

ولتعلّمن غير مُعلّمين أن سن الطفولة مع الفقر أو الغنى هي سن الصخب والضوضاء ، والسعادة والهناء . هي سن العبث والمرح ، والضجيج والفرح ، ولكن العمل الدائم ، العمل المستمر ، العمل من حيث هو ، سواء أكان عملاً يدوياً ، أم عملاً عقلياً ، هو خير مدرسة تهذيبية تفرس في الطفل صفات الرجولة وإن كان لم يتجاوز بعد سن الطفولة ، وتراهم كالفروخ بعد خروجها من البيض ، ينبت العمل لهم ريشاً من الخبرة يقيهم عواصف تلك السن المرحّة الطائشة ، كما أن لهم منقاراً صليداً قوياً يلتقط الرزق التقاطاً ، وأرجلاً شديدة المراس تحملهم إلى حيث الكلال والمرعى . وأجنحة غزاراً تطير بهم الى كل مكان حيث يُصيبون منه شيباً ورياً .

فاذا كان « بوك » قد تعذب في طفولته وهو ينثف بأنفاسه الحارة في أعواد الحطب ، وقد تخلل الدخان غيّه وخالط رثنيّه ، فقد وقّق بعد أن أفلح في إنضاج طعامه يديه ، أن يُصيب في مستقبل أيامه رزقه الواسع بدينك اليمين الماهرتين أيضاً

(١) يقول المثل العربي : « كلب اعسى خير من كلب ريش » يضرب في التشويق الى السعي والكسب

(٥)

ولنلقِ الآنَ نظرةَ عِظَيةٍ واعتباراً إلى طفلنا الدُوبِ وهو في طريقه إلى المنزل حيث وقف أمامَ الواجِ زجاجيةٍ في حانوت خَبَاز .

وقد يَدُورُ بِخَلْدِكُمْ أَنْ عَوَزَه وقصورَ يده عن تناول ما لذ وطاب من شهيّ الحلوى وجُودَةِ الخبزِ مما حَرَّكَ فيه الشَّهِيَّةُ ، وأسألَ منه اللعابَ . وهو لا يزالُ بعدُ طفلاً ، وللطُفولة رغبة جامحةٌ لا يَرُدُّعها عقلٌ ، ولا يَقُلُّ من حدِّها حِزَامَةٌ ، ولا ينقِمُ من غَلَّتْها بَرْدُ القنَاعَةِ ، ولا تنزلُ بساحتها حِكْمَةُ التجلُدِ ، ولا يُلَطِّفُ من غَرَبِها مَرَّهمُ النَّاسِ وترِيقِ الأملِ . وقد تكونون مُصِيبِينَ في فِرَاسَتِكُمْ إلى حَدِّ بَعِيدٍ لأنَّ الطَّبيعَةَ البشريَّةَ واحدةٌ في مَنْحَى تصرفاتها ، وتزولها عند مضطرم رغباتها ، يَبْدُو أَنَّ الواقعَ في موقفِ بَطَلانَا الصَّغِيرِ غيرُ ما تصوِّرون ، فقد وقف ينظر إلى زجاج الخَبَازِ يَخَيَّلُ له من ورائه مَنَقَدَ عَمَلٍ لِيُصِيبَ منه رِزْقاً ، عساه يستطيع به مَعُونَةً أمَّهُ ، وعساه يُوفِّقُ بعد أدائه إلى توسيع رِزْقِها ، وترفيه حالها ، وترغيد عيشها .

فإذا رَأَى ؟

لقد رأى الزجاجُ بِحَاجَةٍ إلى النظافة ، ورأى أَنَّهُ في مقدوره . وهو لا يزالُ بَصَرُ الإِهَابِ لم يَمدُ بعدُ مِيعَةُ الطُفولة أَن يفسله ويُلَمِّعه . ويعملُ على إِزالة أَدْرَانِ الذَّبَابِ من صفحته ؛ فلم يَتَرَدَّدْ في الدخول على صاحبِ الحانوت والإِفْضَاءِ اليه بِمَقْتَرَحِهِ ، وعَرَضَ الخِدمةَ عليه ، فقبِلَ الرَّجُلُ رَأْيَهُ ، وعَمِلَ على استخدامِه في تلك الدائرة الضيقة . وأتفق معه على أَن يعطيه خمسين سَتِيماً كُلَّ أسبوعٍ على أَن ينظِّفَ الزجاجَ في خِلاله دَفْعَتَيْنِ .

باشر طفلنا عمله بهمة الراغب في تحسين حاله ، والاستفادة من ظرقه المتاح ، ثم حَدَّثَ أَنْ تَغَيَّبَ الْجَبَّارُ بُرْهَةً عَنْ حَانُوته وعاد بعدها فلاحظَ مَا أَقْرَعَ عَيْنَهُ ، وَأَثْلَجَ مِنْهُ الْفَوَاد .

لاحظَ طفلنا الصغيرَ يُلْفَ الفطائرَ بِأحكام وإتقان ، فرأى أَلَّا تُقْلِتِ الْفُرْصَةُ مِنْ يَدَيْهِ ، وعَمَلَ مِنْ قَوْرِهِ ولَحْظَتِهِ عَلَى اسْتِخْدَامِهِ بعدَ ظُهورِ كُلِّ يَوْمٍ فِي مُسَاعَدَتِهِ عَلَى حَرَكَةِ الْبَيْعِ وَالشَّرَاءِ . نظيرَ مَنْحِهِ رِيَالًا فَوْقَ أَجْرِهِ الْأَصْلِيِّ ، وَأَغْتَبَطَ الْوَلَدُ بِعَمَلِهِ الْجَدِيدِ سَوَاعَ فَرَاغِهِ مِنْ دِرَاسَتِهِ وَمِنْ عَمَلِهِ الْمَنْزَلِيِّ ، إِذْ تَمَكَّنَ فِيهِمَا أَنْ يَفِيدَ أَسْرَتَهُ وَيُسَعِدَ وَالِدَتَهُ . وَلَمْ يَتَرَدَّدْ الْبَتَّةَ فِي الْإِتِّاقِ مَعَ الرَّجُلِ عَلَى الْحُضُورِ يَوْمِيًا بعدَ كُلِّ ظُهورٍ ، عَلَى أَنْ يَسْتَرِيحَ بعدَ ظُهورِ كُلِّ سَبْتٍ ، حَتَّى لَا يُحْرَمَ طُفُولَتُهُ وَأَسْرَتُهُ بِمَا يَعُودُ عَلَيْهِ وَعَلَيْهَا مِنْ رِيَاضَةٍ أَوْ رَاحَةٍ . أَوْ اسْتِنَافَ خِدْمَةٍ هِيَ بِحَاجَةٍ إِلَيْهَا .

(٦)

ولكنَّ همةَ الطفلِ لم تستمرَّ راحةَ السَّبْتِ . وسواءَ أَجَاءَتْ هَذِهِ الْعُطْلَةُ وَفَقَّ طَلِبُهُ هُوَ ، أَمْ لِأَنَّ الْعَادَةَ قَدْ جَرَتْ بِإِقْفَالِ الْحَوَانِيتِ بعدَ ظُهورِ ذَلِكَ الْيَوْمِ ، فَإِنَّ الْوَلَدَ قَدْ فَكَّرَ طَوِيلًا فِي طَرِيقَةٍ تُمْكِّنُهُ مِنَ الْعَمَلِ وَالرَّيْحِ ذَلِكَ الْيَوْمِ ، إِذْ هُوَ أَيْضًا يَوْمُ عُطْلَةٍ مَدْرَسِيَّةٍ .

وَفَقَّ الْوَلَدُ أَخِيرًا إِلَى الْإِتِّفَاعِ بِتِلْكَ الْعُطْلَةِ فَاسْتَعْلَمَهَا فِي تَوْزِيعِ الصَّحَفِ ، وَتَنَاوَلَ عَلَى ذَلِكَ رِيَالًا آخَرَ . وَبِذَلِكَ أَصْبَحَ أَجْرُ طِفْلَانَا فِي سَاعَاتِ فَرَاغِهِ مِنَ الدِّرَاسَةِ وَمِنْ الْعَمَلِ الْمَنْزَلِيِّ رِيَالَيْنِ وَنِصْفٍ .

أَجَلْ ! اسْتَطَاعَ ذَلِكَ الْوَلَدُ الصَّغِيرُ الْجِسْمَ ، الْكَبِيرُ الْعَزَمَ . أَنْ يَسْتَفِيدَ وَيَزِيدَ فِي دَخْلِهِ وَالِدَتِهِ مَا يَقْرُبُ مِنْ جَنِيهِينَ كُلِّ شَهْرٍ ، وَمَعَ ذَلِكَ لَمْ تَقَفْ هِمَّتُهُ عِنْدَ حَيْدٍ ، بَلْ رَاحَ يُفَكِّرُ فِي الْمَزِيدِ .

وهأنذا موافقكم بما فكرت وفيما عمل :-

إلى جوار منزل أسرته ، تقف الخيول التي تُستخدَم في جرّ عربات السفر من « بروكلي » الى ما جاورها من المدن والقرى . وهناك مسقى لشربها ، فلماذا لا توجد هناك مسقى أخرى لشرب الرجال ؟

تطوّرت الفكرة فقام يحمل بنفسه الماء للعطشى من المسافرين ، فأصاب من ذلك حوالى ستّ رiales أسبوعياً وكان يقوم بذلك بعد ظهرى الأحد والسبت ، فأفاض على أسرته أخلاف الرزق مدّاراً .

فاغم طفلنا الصّناع « بوك » أن أضحي حديث المجالس والبيوت ، حتى أن صغار الأطفال الذين في سنّه قد ساقتهم أمهاتهم الى تقليد « بوك » فأصبح له في عمله الجديد مُزاحمون عدّ ، ومنافسون كثيرون ، فلماذا فعل ؟

هل تسرّب اليأس الى قلبه فترك ذلك العمل أم هل حَسَرَ عن ساقه ، وقدح زناد فكره ، بما يتقدّم الموقف ، وبما يحفظُ عليه رزقه ؟

لقد ذاق حلاوة الربح بعد مِثْرَبَة لَفَحَتُهُ بِلَظَاها ، وحرّقه بأوارها ، فحالّ على مَنْ في مثل همّته أن ييأس ، ومحالّ له أن يترك الحبل على الغارب ، ويستقيم للظروف وولادتها ، وللأيام وسوانحها ! وهذا ما فعله طفلنا العزيز ، فقد رأى أن خيرَ طريقٍ منتجّة للقضاء على منافسيه أن يقدّم للمسافرين شرباً حلّو المذاق ... ليمنّاة بدلاً من الماء ... وأن يجعل ثمنها كمنّ الماء أو أقلّ ... ونادى من قلبه « كوبة الليمونادة بثلاثة سنتيم » وكانت النتيجة طبعاً ، أن انهزم المنافسون ، وأحرز صاحبنا قَصَبَ السَّبْق ، وكان له ما أراد من احتكار ربح السوق !

(٧)

العظيم دائماً في تفكير، وتفكيره دائماً في نُضوج ورجاحة، ثم هو يحدو بصاحبه مُدَارجةً دائماً إلى الأمام، ذلك لأنه بعمله المتواصل، ودأبه المستمر، يقترب شيئاً فشيئاً من مثله الأعلى، وهو في جهاده ونشاطه لا يرضى بما هو فيه من حياة مهما كانت في مجموعها أرق من حياة أمثاله وأنداده، وإنما هو في انتقال مستمر، وتقدم دائم.

تلك كانت حال غلامنا الصغير الذي لم يَقْنَع بما وصل اليه من أخلاف الرزق المدرار في ربحه المتواصل !

ألا إنَّ فِكرَ العظيم ليدخل بصاحبه في نهاية تطوافه حديقةً أنفًا حسنةً تتعانق أغصانها، وتشدو طيورُها . وتلاعبُ نسائمها، . . . وجماعُ القول هي خَصْبَةُ التُّرْبَةِ، وَفَيْرةُ الثَّمَرَةِ، مُورقةُ الشَّجَرَةِ .

أجل ! هو كذلك حقاً، فقد أخذ طفلنا يروّض نفسه وهو في خيال مستمر، وتأمّلٍ بعيد، وتفكيرٍ متواصل، على أن يصيب المزيد الى جانب عمله المنتج، مع احتفاظٍ بالظرف . واقتناصٍ للفرصة السانحة، الى أن أُتيحت له فُرْصَةُ الوجود في مجتمع وكثيراً ما أُتيحَ لمثله الحضور في مثل ذلك المجتمع . ولكن النادر جداً أن يعمل أمثاله، أو يفكر لذاته في مثل ما فُكِّرَ فيه « بوك » وعمله !

لقد طرأ على ذهنه الناضج، ذهنه الذي يربو على سنّه بمراحل — طرأ عليه نوعٌ من التفكير مهما كان ساذجاً وبسيطاً، فإنه يدلُّ في جملة على أستعداده بفطرته لعمله الصحفي العظيم الأثر .

وما الذي طرأ على ذهنه يا ترى ؟

لقد افترض « بوك » أنه في جمعه أسماء الحاضرين في ذلك المجتمع وبعثه بأسمائهم

الى الصحيفة المحلية ، ونشر تلك الصحيفة لأسمائهم أثناء وصفها لاجتماعهم مدعاة لاغتياب الحاضرين من المجتمعين ، ومدعاة لرضى أصحاب الصحيفة لأفترضهم أن من نُشر اسمه في عدد ذلك اليوم سيبادر بشرائه ، وفي ذلك رواج جديد لجريدتهم . وسرعان ما نفذ « بوك » ما فكر فيه ، وسرعان ما تحقق عملياً صدق فراسته فقد استخدمه أصحاب تلك الجريدة ليكتب لهم الأخبار المحلية وقرروا له أربعة ريات عن كل عمود يبعث به اليهم .

لقد كان سن « بوك » الآن حوالى الاثنى عشر عاما وكم كان نشيطاً مُتجاً في ذلك السن . وكم أغرى الشاب من أترابه أن يُخطروه بكل اجتماع وكل نبال وكل مُفريّة من الأخبار ، ومُدْهشة من الحوادث . وكانت مهمته أن يصوغ ذلك كله في أسلوبه الفطري . وفطرته الاستغوائية . فقد كان في أسلوبه الصحفي بائع المياه الذى يستغوى المسافرين ، وبائع الليموناده المثلجة التى تتلج الصدور ... وها هو ذا الآن الصحفي الأخبارى فى سن العبت والهو والمجون !

(٨)

الربح كثير . والعمر صغير ، وليس من شك فى أن من كان مثله فى ربحه وسنه وظروف أسرته يكون له من ذلك كله مَقْنَعٌ أى مقنع . ولكن النفس الطموحة والروح الدؤوبة لا يُقْنَعُهما الاستقرار على حال يعتبرها السذج « والماديون » من سواد الناس وجهور الطغّام : حال رغد وثرأ ، ويُسر وهناءة .

لقد بلغ « بوك » الثالثة عشرة من سني عمره ، ورأى أن أمامه فرصة العمل بدار « التلفزيون » وأنه قادر على الدأب معه فى تحصيل العلم ، والأنكباب على الدرس ، ووصل المذاكرة والأطلاع ؛ ليكون له من وراء علمه وأطلاعه المُدَّة والعناد فى تحقيق أملة الزاهر ، وإسعافه بطليته فيما يرجوه لنفسه من مستقبل ناضر .

ولعلكم سألوني عن نوع الدرس الذي أكتب عليه صاحبنا أثناء حياته «التغرافية» ووقت قيامه بتلك الوظيفة التي تشبه من كل ناحية حياة الوظائف الكتابية . ولستُ بياخل عليكم التحدث في شيء من الإسهاب في هذا الصدد ، إذ شدَّ ما يحتاج شبابنا عامة سواء أكانوا من الراغبين في حياة الوظائف ، أم من الطامحين في حياة الحرية والاستقلال ، حياة الجهاد والإنتاج ، حياة الاعتماد على النفس وشقَّ الطريق لها بالمجهود الفردي لا التوظيف الحكومي — شدَّ ما يحتاج شبابنا إلى الاقتداء « ببوك » وترسم خطواته ، وأستنان سبته ، وتتبعه في مسيره وشقَّ نفس طريقه .

إن « بوك » قد أحبَّ القراءة . وأكتبَ عليها بشوق قائم . وحبَّ هائم ... ولكنه أختصَّ النوع الذي يفيد ويمنه ، ويرشده ويهديه ... وهو تاريخ حياة الأبطال ... ولا سيما أولئك الذين ارتفعوا من ضعة وأثروا من متربة ، وظهروا من غير أصول فارعة ، وتسابقوا في غير أرومة . وأشتهروا بارادة هي من حديد ونار ، وعزيمة وثابة لا يُشقَّ لها غبار !

إنه فقير ذاق الأمرين من فاقته ، وتجرع الصايين من خصاصته . وما هو بقني ولا نبيل ليعتمد في شقَّ طريقه على سؤبان^(١) ثرائه ، وعراقه أسرته ، وهو بحاجة إلى الكيفاح وإلى التذرع بعُدته ، وهو متلهب شوقا إلى أن يكون صاحب المقام الأول في أمته ، الأمر الذي حدا به إلى استيعاب سيرة العظماء من أبناء جلدته ، وإلى قراءة تاريخ حياتهم حيث يجد اللذة التي لا تعد لها لذة حينما يقف على بداية متواضعة مثل بدايته !

أعرفون ماذا كان يقرأ وفيما كان يطالع ؟

(١) في الأمالي للغال : سؤبان ثراء وترعية مال فقال عن إعابة الفنى والثروة

لقد بحث - وبحث طويلاً - حتى عثرت يدها على دائرة^(١) المعارف الأمريكية الجديدة . يَبْدَأُ أنَّ ثمنها فوق طاقته ... كلا ! بل كانت ثمنها مما يحتاج الى إمعان فكرته ، وقوى إرادته ، وصادق رغبته ... كان ذهنه بحاجة إلى شهى الغذاء ولذيقه ، كما هو بحاجة الى متاع اللذة ... والقراءة لعمرهم هي ذلك الغذاء وتلك اللذة للذهن الانساني ؛ ما في ذلك ريبٌ ولا شبهةٌ ريب ... فلماذا إذن لا يحتزل من طعام البطن ولذتها بما يسمفه بطلبته في طعام الذهن ولذته ؟

على أن الذهن بحاجة بعد كدّ اليوم وعمله إلى الراحة والتنعم بلذتها ، والاسترواح رياضتها ، والاستمتاع بنسماتها ، بقدر ما يحتاج الجسم إلى مثل تلك الراحة في الرياضة . فلماذا لا يقطع طفلنا مسافة الأميال الخمسة من منزله إلى دار التلغراف ، ومن دار التلغراف إلى منزله سيراً على الأقدام ، لا ركوباً في السيارة أو الترام ، حتى يوفر أجراً الركوب وهو فوق هذا قد نال الحُسنيين : نُمَّ رياضة الجسم ، وتمكّن من الحصول على ما يروّض به الذهن ويربّحه ، والقراءة لعمرهم من خير الوسائل وأنجعها إذ تجدى على الذهن وهو يرتاضها ويستسيغها روحاً ولذة وخُبوراً .

أجل ! إنَّ ذلك كله ما فعله صاحبنا بنصه وفصه . مع مباشرة واستمرار ، مع الإخلاص والوفاء ، في المضيّ قدماً لا يلوى على شيء ، مؤدياً على أتم الوجوه وأكملها واجبات الليل والنهار ، حتى حصلت يُمنَاهُ على دائرة المعارف الأمريكية الجديدة ، خَفِظَ بحصولها واقتنائها على غاية المُنى ومُتعة الأوطار .

(٩)

والآن سأحدّثكم في إيجاز واختصار عن مشروع جديد قد ولّدتَه قراءاته المتواصلة في تواريخ العظماء ، وسير الزعماء ، وفذلِكَ الأبطال ، وأعمال الأقطاب

وكان ذلك المشروع لعمركم مما أذاع صيتَ بطلنا الصغير ونشرَ اسمه ، وأكثر معارفه ، وأغزر مكاسبه .

أتعرفون ما هو ذلك المولود الجديد ؟

ليس من ريب في أن روحه قد تحمست وأزدادت حميةً ونشاطاً حينما وقف من سير الأبطال على أنهم في طفولتهم كانوا مثله وصنوه ، وأنهم إنما أثروا بكدم وأدثقوا بجدم ، وفاقوا الأقران بثابرته ، وبدؤوا الأتراب بأعمالهم

وليس من ريب في أن الاستعداد النفسى كان موجوداً في الأصل ، وأن النزعة كانت فطرية ، وكل ما فعلته القراءة أنها أذكّت منه تلك الروح الفطرية ودفعته الى الشروع في جمع ملخصات عن تلك التواريخ وطبعها في بطاقات صغيرة توضع في علب « السجارة » !!

لم يكنف « بوك » بما أصاب من علم ومعرفة بسير المظاء من دائرة المعارف الأمريكية الجديدة . . . بل كتب بنفسه الى الأحياء من هؤلاء الزعماء ، طالباً منهم مؤجزاً عن حياتهم ، وطُرِّقاً من نُحُف أعمالهم . وكما ارتاحوا لمطلبه ، وبادروا بإجابته الى سُؤله . وتأيدته في مهمته .

وقد تسألونى كيف خضرت « لبوك » فكرته تلك وما منشؤها . . . ؟ والأمرُ ميسورٌ تفسيرُهُ ، وليس فيه تعميةٌ ولا غموضٌ ، ولا سرٌّ ولا إبهام ، لأنه ليس بلغزٍ ولا أحجية . بل هو جدٌ ساذجٌ فى يسرٍ وسهولة .

لقد عثر فى علبه « سجائر » على صورة ممثلة هيفاء ، ولما قلب البطافة وجدها بيضاء ، ففى لمحة بصرٍ حضرته فكرةٌ كتابةِ المؤجز التاريخى عن البطل أو البطلة . « أى شبابنا الناهضين !

« عليكم أنفسكم فقوّموها ، وقلوبكم النابضة فبالعلم عمّروها ، وأيديكم اللدنة

فبالعمل قُوَّوها، وعزَمَاتِكِ المضاءة فبمُرْهَفِ الإرادة انهضوها .
« أَى شِبَابَنَا الناهضين ! »

« بادروا الى العمل الصالح ما استطعتم ، واطركو الترددَ ما قدرتم ، واقتحموا
الأبواب ما أمكنكم ، وتجشَّمُوا الصَّعَابَ أَى كُنْتُمْ .
« أَى شِبَابَنَا الناهضين ! »

« سَمَّروا عن سواعد الجد ، واعملوا في صمتٍ وسكون ، اعملوا في مغداتكم
ومراحتكم عملَ المحسنين ، لا عملَ الهازلين . وأخلعوا جلبابَ الحياء المُرْزَى بهمتكم ،
المنتقص لكرامتكم ، والمُخْمَدِ لحماستكم إن كنتم في النُجْحِ المؤزر راغبين ، وفي
التبْرِيزِ المؤملِ طالبين . »

بهذه الموعظة الحكيمة عمل شابنا الجاد . فبحث وثقّب حتى عَرَفَ اسم
الشركة التي تطيع تلك البطاقات . وكان الكميّ الجريّ في عَرْضِ مشروعه على
الأُنظار . ولم يرح غرفة مديرها حتى أبرم اتفاقاً بإعطائهم مائة من تلك الفدلكات
متضمنة طرّفاً قيماً من توارنج الزعماء والأبطال . على أن يتقاضى ثمانى رياتٍ عن
كل واحدة ، وسرعان ما نجح المشروع ، فطالبته الشركة بمائة أخرى . ثم بمائة
ثالثة . . . وهكذا دَوَّالِيكَ .

كثُرَ العملُ على صاحبنا ، فلم يقهر ولم يخذل . ثم في الوقت نفسه كان ثاقبَ
النظر ، رجيجَ الحِصاة فلم يتكالب على العمل بحُجُوقِ الأشعي . بل رأى أن إسعاف
الشركة بطلّباتها المتواصلة يستدعى أيدياً عاملةً أخرى الى جانب يده ، فلم يتردّد في
الاتفاق مع أخيه على إعطائه جنيهاً عن كل مُوجزٍ يقدّمه اليه لطبعه على ظهر
البطاقة ولم يحجّم عن الاتفاق مع لفيفٍ آخرٍ من الصّحفيّين في إمداده
بما يحتاج اليه . . . وهكذا استطاع « بوك » أن يمدّ الشركة بتلك الفدلكات دون

أُتْقَطَعَ ، وكما كثرت الأيدي العاملة معه كلما تضاعف ربحه وأتسع صيته ونُبِّهت مكائده .

تلك بديهية طالما تدق على أنظار الشيوخ ، فهم لعظيم جدواها من الغافلين . وهكذا استطاع هذا « المحول » مُوزِّع المياه ، أو إن شئت بائع الليمونادة الناقعة لظلة الحر أن يكون حمال أعباء ، وطلّاع ثنايا ، وأن يتاح له فرصة إمداد العالم الأمريكي المتسع الأرجاء بعلم مستطاب ، وعرفان مستساغ ، مع سهولة تناول ، ومتعة ناظر ، وفي مجانية ثمن .

(١٠)

لَتَعْلَمَنَّ شبابنا ، رعاكم الله . وحاطكم بعنايته ، أن المشروع الصغير يخدمته بالعمل المستمر ، يخلق مشروعاً أكبر ، والعمل الناجح بالدأب عليه ، والاستمرار في أدائه ، يُنتج عملاً أكثر نجاحاً ، وأغزر توفيقاً .

لقد تَفَتَّحَ المجال على مصراعيه أمام « بوك » وأنهالت عليه الطلبات من كل صَوْب ، وأزدحمت أمام ناظره العروض من كل حَدَب ، حتى اضطر صاحبنا أن يتعلّم الاختزال في مدرستين في آنٍ واحدٍ ، ليُتِقَنَه على أسرع وجه . . . وهنا يجدر بنا أن نقف وقفة إكبار وتقدير إزاء تلك الإرادة الحديدية في اكتساب العلم واكتساب الوقت معاً .

أجل ! لقد تعلم بطلنا الصغير فنّ الاختزال في مدرستين في آنٍ واحدٍ ، ولم يتبطّر على عمله بدار « التلغراف » بل جعله بعض نصيب عمله النهاري ، إلى جانب عمله التاريخي ، وأما في الليل فدرس للاختزال ، وقراءة لتواريخ الأبطال ، مع إعداد نفسه ليكون صحفياً بارعاً ، ومُنشئاً خطيراً .

أي شبابنا الناهضين ! تعلموا ، رعاكم الله ويّاكم : « أن الكفاءة تُطَلَّب ويُنقَب

عنها أتت وجدت . والرجل الكفء تسمى إليه أسرابُ الأعمال ، وتنهال عليه أمطارُ الطلبات وديَمُ العروض . وهكذا كان شأنُ صاحبنا المؤرخ الصحفي الشاب ، فقد احتاجت الصحيفة المحلية إلى علمه ، كما احتاجت إلى أختراله ، وعهدت إليه أن يبعث إليها بخطبتين سيُلقىهما رئيسُ الولايات المتحدة في « بروكلن » ، ولكنَّ « بوك » الحديث العهد بالأخترال ، لم يستطع التقاط كلمات الخطيب السريع الإلقاء ، فضاعت منه كلماتٌ ومجملٌ ، وهو يريد ألا تفلت فرصة أخذ الخطبتين كاملتين بنصهما وفصهما . ليكون عمله متقناً ، ومجهوده كاملاً ، خدمةً للصحيفة التي نذته ، وبناءً لمستقبله الذي ينتظره .

أنعرفون ما كان منه ؟

هل خدع نفسه ، وخدع أصحاب جريدته فبعث بما وصل إليه ، واكتفى بما سطر تيمناه ؟

هل اقتنع بما وصل إليه بمجهوده ، أو تلكأ هنا وهناك ليسأل زملاءه من مخبري الصحف عما التبس عليه وفاته ؟

كلا وَرَبِّكُمْ ؛ بل تفرسَ في شخصية رئيس الجمهورية ، فوجد فيه عظمةً العظيم ، وإطولة الرجل الكبير ، والمظيم لمعركم دوماً يميل إلى استحداث الزمات ، ويحسُّ بنبوغه على معين الكفايات ، فذهب إليه رأساً وأدلى إليه بمجمل حاله ، وأفهمه أن مستقبله الصحفي متوقفٌ على إظهاره خطبته كاملة غير مُتَقَصَّة ولا مبتورة ، وأخيراً سأله في رشاقة وكياسة أن يسمحَ إليه بصورة من خطابه . . .

ولقد تفرسَ فيه الرئيسُ من نبرات صوت كلماته ، ومن سُؤله وإلحاحه . . . الشاب الطموح للمعلى ، الراغب في الرقي ، المخلص في أداء الواجب ، فأسمفه بما يريد وناولَه ما رغب .

وهكذا أستطاع بوك الصغير أن يكون الصحفي الوحيد الذي نشر في صحيفته الخطاب الكامل لرئيس الجمهورية من بين الصحف جميعاً .

(١١)

الصحفي بنشاطه يخلق الظروف للتحديث إلى القراء بكل طريف ومُستحب ، ولا ينتظر التواهم حتى تسنح له ، بل هو يخلق في السماء ، ويضرب في الأرجاء ، باحثاً مُنقباً عن كل مغربة من الأخبار ، وكل مُثيرة للخواطر ، وجذابة للأنظار . فهو في أتعّال وأرتحال ، وإدبار وإقبال ، لا يعرف للسكون معنى ، ولا للخمول طعمًا ، وإنما هو النشاط المستمر ، والعمل الدائم .

لقد سافر شابنا إلى « بوسطن » في إحدى الإجازات ، قابل الكاتب الأمريكي النابة « أوليفر وندل هولمز » ثم اصطحب مع مؤلف « هيوانا » المؤلف المعروف المستر « لونجفلو » إلى المسرح ، رفيقاً وزميلًا . . . ثم تحدث إلى مُدبّج البحوث وكاتب المقالات المستر « رالف والدو أمرسن » . . . ثم قابل العديدين من الشخصيات البارزة ، ومُحَلّة اليراعات النابهة ، حتى أُتيح له أخيراً رئاسة تحرير مجلة « بروكلن » المحليّة التي ازدانت بظهور مقالات قيمة لأسماء بارزة في عالم الصحافة والبيان .

يبد أن عمله النهاري في « دار التلغراف » لا يتفق في طبيعته وعمله الصحفي ، فسمى الشاب سعيه الموفق بمعاونة رئيسه في التلغراف حتى عثر على وظيفة بدار أخرى للنشر والإعلانات .

والجليل هنا أن رئيسه لم يتردد في مُعاونته على ترك عمله ، والأنخراط في عمل آخر أكثر مُلاءمة لميله ، وموافقة لِرغباته ، بدلاً من وقوفه عثرة في طريقه ، فكان نعم المُعين والمُساعد ، ونعم الظهير والمُؤازر ، ونعم الرئيس ساعة الحاجة ،

وكان في تصرفه الحكيم دليل آخر ينطق في وضوح وجلاء ، على أن المردوس كان متحلياً بأطيب الخصال ، وأنبئ الصفات .

ونَظَرْنَا أن الجهودَ العظيمةَ التي بذلها صاحبنا في إصدار المجلة في ثوب قشيب من الإيقان ، وإقبال الكثيرين على قراءة بحوث كُتِّبَها المتعدِّدين ، كان من شأنها إغراء سريٍّ من السَّراةِ على شراء مجلة « بروكلن » لالفاية فنية أو صحفية ، وإنما لتكون مصدرَ عملٍ لأبنه وكانت النتيجة طبعاً أن أصبح « بوك » بلا عملٍ ليليٍّ فإذا كان منه يأتري ؟

هل اكتفى بما كان يُصيب من رزقٍ في عمله اليومي بدار النشر والإعلان ؟
كلّا ! فقد مات واللَّهُ وأضحى في عنقه مسئوليةٌ مزدوجةٌ من ناحية ، ومن ناحيةٍ أخرى فإن « لبوك » شخصياً وجهة نظر ، كان شديد التدقيق في الاستمساك بها ، والجري على سننها ، والعمل بكل ما أُوتِيَ من قوَّةٍ وحولٍ على تنفيذها — تلك كانت ضرورة قيام الشخص بعملين يُدِرُّا عليه رزقين ، وليُصيبَ من ورائهما أجرين .

لقد أصبح بوك الخبيرُ بأمر المقالات وكتابها ، العليمُ بشئى البحوث وأصحابها ، الواقفُ على حاجيات الصحف وأذواقها ، المطلِّعُ على طلبات القراء ونزعاتهم ، فلماذا لا يفتح مكتباً أو رقابةً تأخذ على عاتقها جمع المقالات ، وتوزيع صور منها لتُشر في وقت واحد ، ولا سيما أن في ذلك نوعاً طريفاً ليس له فيه من مزاحم ولا مُنافس . ثم هو على أحسن صلة بشيوخ البيان ، وأئمة الصحافة ، وفي مكتبته أن يُفيد ويستفيد ، بل في قيامه بذلك العمل الخطير خير عوضٍ له عن عمله الصحفي السابق الذي هو ضيقُ النطاق ، قليل الأرزاق .

وهذا ما فعله صاحبنا ووفقَّ إليه ، وافتتح لأجله مكتباً في نيويورك ذاتها . . .

وهناك أيضاً اشترك مع دار «سكرينر» للنشر والإذاعة. وهناك أيضاً فكر في مشروعه الهام صدقاً، مشروعه الذي عاد عليه بطائل الأرباح حقاً، نعى به إصدار جريدة نسائية، كانت الأولى في البلاد الأمريكية، ولا غرو فن غير «بوك» يكون مصدر مشروعات، وصاحب تفنينات، ومُنتج مقترحات !

لقد رأى بنافذ بصيرته. وسديد نظره، أن البحوث النسائية، وموضوعات الجنس اللطيف بحاجة إلى عناية وتوحيد، وجمع وترتيب، وتنسيق وتبويب، فن غيره يكون ابن يَجِدُهَا وصاحب عُدَّتْهَا ؟

ألم يكن «بوك» هذا هو نفسه ذلك الطفل الصغير صاحب مشروع «الليמוادة» ويعمها بينما كان اللدات والأقران حملة ماء قراح، فبذم في نفاسه السديد بتقديم أشهى المشروبات التي تُردُّ الأرواح، في أجل آنية وأنظف أفداح ؟

أترفون ماذا كانت سنه وهو المُضْطَلَع بكل هاتيك المشروعات ؟

لقد كان بوك حينذاك في الحادية والعشرين، ولم ينهزم أمام تعدد أعماله، وشق واجباته، بل رتب أموره، وأكثر الأيدي العاملة معه، وشارك أخيه «وليم» في مكتب الصحافة الذي أفتحه، واشترك مع «سكرينر» في دار النشر، وأستخدم الأقلام البليغة، والرؤوس المفكرة، وأصحاب الأذواق السليمة في إصدار مجلته النسائية . . . كل ذلك وهو في الحادية والعشرين من عمره .

أليس في ذلك ما يدل على الكفاية النادرة، والقرينة الوقادة، والعزيمة الوثابة، والإرادة الماضية، والشخصية البارزة، والروح القويمة، والنفس الكبيرة ؟

ثم أليس في ذلك كله البرهان القاطع على ما ذهبنا إليه أولاً من أن الصحفي بالإنشأة يخلق الظروف للتحديث إلى قرائه، غير منتظر للنواهل حتى تسنح، بل هو يخلق في السماء، ويضرب في الأرجاء، لا يعرف للسكون معنى، ولا للخمول طعمًا

أجل ! والله إن الصحفي وغير الصحفي ممن امتاز بالمواهب الفائقة ، ومن أشربت نفوسهم معاني الرجولية والحياة ، ليعمل في كدٍّ واجتهاد ، وفي نشاطٍ ومثابرةٍ واتقاد ، حتى يصل إلى المطلوب ، ويحقق كلَّ مرغوبٍ ، وهو يُحيلُ من العسرِ يُسرًا ، ومن القفرِ نباتًا وثمرًا .

(١٢)

تقول « بوك » في سُلَّم الرقي ، وتدرج في درجات التقدم فزاد إirادهُ ، ونَصَحَت أعماله ، وذاع صيته . . . ولم يتوان لحظةً عن مضاعفة جهوده ، والإكثار من منتجاته . . . بل أخرج كتيبًا مصورًا في خمس وأربعين صحيفة . . . كل هذا وهو لم يمدَّ يدهُ بعدُ ميعة الشباب ، وريق الصبا . إلى أن سعى إليه المستر كرنس صاحب مجلة السيدات المنزلية التي تصدر في فيلادلفيا ، وكانت بحالٍ زُكود وموت ، يطلب إليه أن يتولى رئاسة تحريرها ، ومعنى ذلك أن يترك أعماله العديدة في نيويورك ، وأرباحه فيها مضمونة ، ومركزه فيها ثابت ، وقدمه فيها راسخة فماذا كان منه ؟

أما ما كان يُنتظر من سواه « العاديين » فعلوم طبعًا ، وهو الرفض بلا ريب لذلك العرض الموهوم الربح ، المشكوك النجاح ، لأنَّ روح المخاطرة تقصمهم ، وصدق الفراسة تُعوِّزهم ، ونور الايمان يفتقرهم ، وفضيلة الاعتماد على النفس لم تُعمر قلوبهم . و « بوك » على تقيضهم ؛ ولكنه مع ذلك رأى أن يأخذ بالجزاهم والكياسة أمره ، فجنح أولًا على درس العرض ، ودرس أسباب الفشل ومُهيئات النجاح . . . وكان من جرَّاء إيمانه في درسه ، وتوفقه على بحثه ، أن قبل العرض ، وتخلَّى عن كلِّ عملٍ في يديه ، ونزح الى فيلادلفيا . . .

عجيب والله أمرُ هذا العصامي . . . ؟

إنه الفِرَاسَةُ مُجْتَمعة، والدَّكَوَةُ مُنْطَلقة، والجُرْأَةُ مُتَوَثِّبة، والشَّجَاعَةُ مُتَحَفِزة والروح مُتَوَقِّدة، بل هو الحَزَامَةُ والحَصَافَةُ، والإِرَادَةُ والأَصَالَةُ، لا يعرف للتردد معنى، ولا للتشكيك استساغة، وليس للوهن ولا للتضاؤل أو التشاؤم لديه طعم ولا مذاق.

لقد سافر الى « فيلادلفيا » وأكَبَّ على عمله الجديد إكبابَ الراغب في إحيائه، والعامل على نجاحه، وطرقَ كلَّ بابٍ لرواجه، وبذلَ كلَّ جُهدٍ لتدعيم أركانه، وتقوية صُرُوحه، وأستخدم الأقلامَ النابهة لتذيع المُلح والطَّرَفَ، وتنسيق المقالات والتثف... وأستمرَّ في رياسة تحرير تلك المجلة — التي نلَّع من أهميتها وقوتها وسعة انتشارها في وقتنا الحاضر ما نلَّع — حوالى الثلاثين عاماً حتى أصبحت أولى المجلات النسائية في العالم قاطبة.

أُتَرفون أىَّ مجهودٍ صَحَّفِيٍّ بَذَلْ ؟

نلَّع أن إدارات المطبوعات، ودُور الصحافة الحكومية في البلدان الغربية، تجمع بين جُدرانها الخُبراء والأساتيد والفنيِّين والعلماء، لِيُمدَّوا بمعلوماتهم كُلَّ مُستفسِرٍ وسائِل . وم جُهينة كُلِّ فنٍّ وباب، وجهازة كُلِّ فرعٍ وعِلْم . ولكنَّا لم نكن نلَّع قبل درسنا لتاريخ حياة « بوك » أن صحيفةً واحدةً تُعنى بأن تجمع بين أركانها أمثال تلك المجموعة المتقاة من خيرة الكفايات لتكون على الدوام في خدمة السائِلين والسائلات، من القارئ والقارئات، فلا غرو إذن أن تدرِّج صحيفته بدلاً من (٤٤٠,٠٠٠) بين قارئ وقارئة إلى درجة كان يوزع معها من أعدادها حوالى مليونين .

(١٣)

استمرَّ « بوك » في جُهوده الصحفية ثلاثين عاماً إلى أن اعتزلها عام ١٩١٩ لا ليُخلد إلى الدَّعة والراحة، بل ليشقَّ طريقه في البحث والتأليف ليخدم الشباب

بوقفهم على أسباب النجاح ، ولهديتهم إلى وسائل التوفيق ، وليثبت في أرواحهم اللذة روحه القوة المضطربة حياةً وحيّةً ونشاطاً .

ولعلكم قد عثرتُم في أبناء بعض الصحف أن جائزة بولتزر مع المدالية الذهبية كانتا من نصيب كتابه « كيف أصبح ادوار بوك أمريكياً » . ولكنتي أودّ أن أوجه نظركم السيد ، ورجبتكم المتعطشة الى كلّ نافع ومفيد ، إلى أن صحافينا العظيم لا يزال حتى عامنا المنصرم يخرج للقراء كتباً قيّمة من تعاليمه السامية آخرها « ربما ... أنا » وقبلها أصدر كتابه المعروف « ثلاثين وثلاثين » وقبلها أصدر كتابه الممتع « شخصان » ... إلى غير ذلك من المؤلفات التي تبدأ من سنة ١٨٩٥ « شطر النجاح » والتي لا تزال المطابع تُطبعها بديع فرائدها ، وجيل فوائدها حتى الآن .

على أنه من الضروري أن تعلموا أن بائع « الليمونادة » وموزع المياه قد استطاع في سنة ١٩٢٣ أن ينشئ لجنة أمريكية للتحكيم في السلم ، مع تقديم جائزة قدرها ١٠٠,٠٠٠ ريال لمن يقدم أحسن مشروع عمليّ تستطيع باتباعه الولايات المتحدة أن تشارك مع غيرها من الدول ، للمحافظة على السلام في العالم ، على أن تدفع نصفُ الجائزة عند قبول المشروع من المحلفين ، ونصفها الآخر عند صدور قرار النقابة بالاعتماد . وقد نال تلك الجائزة الدكتور ت . ا . ليفومور العضو بجمعية السلام بنيويورك .

(١٤)

في كتاب « ادوار بوك » عن تاريخ حياته ، وفي سلسلة كتبه التي كتبها أخيراً ، يشمّر قارئها بروح الحياة العملية تمتدّ في عروقه ، ثم يقف بعد فترة وأخرى على أصدق النصائح ، وأسَدَ المواعظ التي تفتح أمام ناظره طريق الأمل ، وأبواب العمل

تعالوا معي إلى قوله في تاريخ حياته : إنه لم يعتمد في أداء واجباته على مواقيت الساعة ، ولكنه كان يؤدي تلك الواجبات على أكل الوجوه وأحسنها ، غير ناظر لما يتطلبه أدائها من ساعات ، وما يتطلبه من أوقات .

ثم تعالوا ، رعاكم الله وكلاًكم بعنايته ، ودققوا النظر في شتى تصرفاته ، ومنحى حياته ، وكيف يقتطع الثواني واللحظات من نفيس وقته ، وكيف يفتق الحيلة ، وينتج من جُلُود الزمن ما ينفع عليه بجزيل النفع ، وعظيم الجدوى في روحاته وجيئاته ، وفي إصابحه وإمسائه . وكيف لا يتبطر على عمل أياً كان نوعه ، وكيف يقدم في جرأة وشجاعة ، وفي كياسة ولباقة ، على كل ما يؤدي عليه بعد إتمام فحسه ، واستقصاء بحثه ، وزنه الصادقة لأوجه نفعه التي يجب أن تربو دوماً على أوجه ضرره .

بل أنظروا إلى طريقته في معيشته إزاء كثرة أرباحه وطائل مكاسبه . ترون أنه لم ينظر البتة إلى زيادة دخله فيزيد في إنفاقه . . . بل كان كلما ازداد ربحه عمل على الزيادة في الاقتصاد .

على أني آمل أخيراً أن يستغل طالب النجاح ثمين وقته ، وتوفر صحته ، وزهرة شبابه ، وأفانين علمه ، وقوة تصورمه كما استغلها جميعاً ذلك الصحفي المصامي . الذي يجب أن تكون حياته درساً لشبابنا ، وقبلة لأنظار أبنائنا ، ومثلاً حياً يرسمه صحفيونا وكتابنا .

مول تاريخ عصامي كبير

الاميركي فرانك ولورث

صاحب الملايين وآلاف المتاجر

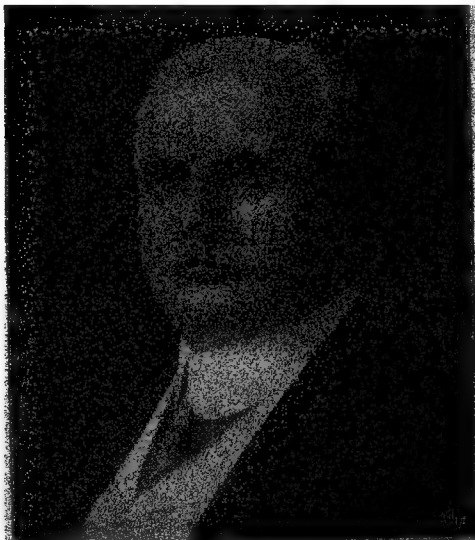
(١)

هذا درس ضروري لشباننا، لا لأنه يُرشدنا إلى الطريق السلطاني المعبّد لجمع الثروة والمال، ولا لأنه يتعلق بمصامى أميركيٍّ أرغم النجاح على أن يُذعن لإرادته صاغراً مطأطئ الرأس، ولا لأن نواحي البطولة فيه متعددة وبارزة في وقت واحد، وإنما لأنه من النوع الذى يجب اعتباره بخلاصة التاريخ وزبدته، وجوهره وعصارتَه.

لم تقم فلسفة التاريخ على ذكر الحروب وأشلاء القتلى، ولا على إثبات المواقع والأنكسارات، والتغلّبات والأنتصارات، ولا حكم أمة على أمة، ولا فتح دولة لدولة، ولا استعباد شعب لشعب.

كلا ! لم تقم فلسفة التاريخ على شيء من ذلك كله، ولم تقم على إغارة ملكٍ بحافله وجيوشه على منافس له أو على زميل، ولا على قيام أسرة وأقراض أسرة، ولا على اغتصاب قائد أزمة الحكم من ملك توكل سدة الحكم إما بالوراثة أو بالقلبة أو بالانتخاب أو بالخط وأبتسام الدهر القلب الحول.. !

إنما قامت فلسفة التاريخ على عبره وعظاته، وحكمه وآياته، قامت على تفهم حياة الشعب ودراسة شئون تقدمه وفلاحه، وسعادته ونجاحه. قامت على الوقوف على أسباب رُقَى الأمة اجتماعياً واقتصادياً وأدياً وسياسياً. قامت على الدراسة الدقيقة لحياة الزعماء الحقيقيين. قامت على الرغبة الصادقة فى الاقتداء



فرنك ولورث

الصادق للمثل الصادقة . قامت على الحرص في الاستفادة من تجارب الغير ،
وصور الحياة لِمَحَن الغير وسعادة الغير .

(٢)

الحياة قد تكون عَذْبَة التكاليف ، ميسورة الأعباء ، وقد تكون ثَقِيلَة مَقِيْتَة مُسْتَعْصَاة .

ولكن الرجل الصبور الدؤوب يَخْلُقُ من أَجْأِجْها عُدُوبَة ، ومن عُسرْها يَسْرًا
ومن شامس صعبها كلَّ سهل ذلول !

الرجل الناضج المكتمل لمعانى الرجولية هو الذى يُمَسِّكُ بقبضة إرادته القوية
الشكيمة دَفْعَ سفينة الحياة . فلا تَحْوَِر نفسه أمام زوابعها وأعاصيرها ، وأمواجهها
وجلاميدها . إنه يتخطى بحكمة ولباقة ، وصبر وَجَلَادَة كل ذلك فى حِزَامَة وأصالية
حتى يصل إلى بر السلام ، وشاطئ النجاح ، ومرسى تحقيق الرغبات والآمال ،
وصول واقع ملموس ، وحق محسوس ، لا سراب خيال ، ولا معسول مقال .

وهكذا كان الرجل العِصَامَى الكبير ، « فرائك ولوورث » صاحب ناطحات
السحاب بنيويورك ، والمالكُ لألْفَى محل تجارى فى الولايات المتحدة وإنجلترا ،
وصاحب الملايين من الجنيهات ، والمعروف لدى ملايين الملايين من عملائه
العديدين المستفيدين من مشروعاته ومجهوداته .

(٣)

التجارُ مِنَّا وغير التجار ، الشباب منا والكهول ، الأبناء والآباء ، المُعْدِمُونَ والأغنياء ،
السُّوقَة والأعيان ، الكلُّ بحاجة لأن يفهمَ بطلنا الأميركى « فرائك ولوورث »
من صميم الصميم . الكلُّ بحاجة أن يحترق بِثُقُوبِ بصيرته ، ونفاذ ذكاوته ،
ما وراء المال والثراء ، وما وراء دكا كينه التى بلغت الألفين ، وما وراء ناطحات

سحابه وضُروح بنيانه . وما وراء شهرته وجاهه وبُطولته . الكلّ بحاجة لأن يدرُس هذا العصاميَّ الكبيرَ في فشله . في فقره . في تصميمه . في عدم أنهمازه ، في ثقته بنفسه . في إيمانه بنجاحه ، في مُواظبته . في جهوده في إمساته وصباحه . في عدم دَعته وراحته ، في حركته ونشاطه . في دأبه واستمراره . في إكبابه على العمل نَجح أو فشل ، وأخيراً في اقتطاعه أمدَ ترقّبه للنَّهْز والفرص . في العمل فيما أتاحه حاضرُه بلذّة المُعِدِّ لنفسه ما هو أرغدُ وأهنا في مستقبله .

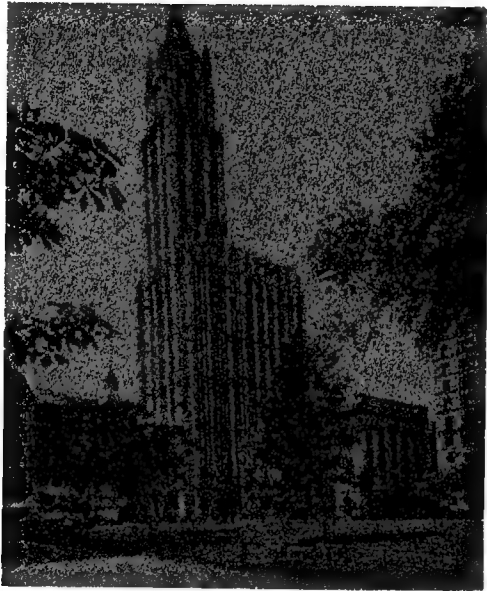
الواقع أن حياة « فرنك ولوورث » مليئةٌ بتلك المُثُل العلياء ، والواقع أنها مُترعةٌ بأبلغ الحلول سداداً ، وأكثرها رَشاداً ، وأعمّها توفيقاً ، وأجداها نفعا .

(٤)

في مزرعة متواضعة « برودمان » بولاية نيويورك وُلد عصاميُّنا الكبير في ١٢ أبريل سنة ١٨٥٢ وما كان يُهمُّهم ولا يهمني معرفة يوم ميلاده ، ولكن الذي يُهمُّهم ويهمني أن تسمعوا منه وصفه الصادق لحال أسرته في سِنِي طفولته كما حكّاها لنا بلسانه الأستاذ ب . ث . فوربس في أحد كتبه « الرجال الذين بهم حياة أميركا » قال : « كنّا فقراء ، فقراء جداً إلى درجة أني لم أعرف البتّة معنى الحصول على « معطف » يقيني زَمْهريرَ البرد القارص ! » وقال في مكان آخر : « لم أعرف مطلقاً كيف أزرع ، ذلك لأنّه لم يكن في مُسكنتي شراء نعل الزُّرَّع ، فلقد كنت أمضي السنّة في حذاء واحد من جلد البقر . بل الواقع أنني كنت أقضي نصف السنّة مُتعلّلاً ، ونصفها الآخر بلا حذاء !

ولقد قضى « ولوورث » أيامَ دراسته الأولى وهو يتحرّق شوقاً إلى العمل . . . وإلى تحقيق حلمه الجميل ، وهو أن يحصل على عملٍ كبايع في متّجر .

ولما بلغ السابعة من عمره انتقلت أسرته من قرية رودمان إلى « بند » الكبرى



ناطحات السحاب بنيويورك

بنفس ولاية نيويورك وفي « بند » الكبرى وُضِعَ الحجرُ الأساسيّ لتكوين شخصية « ولورث » التاجرِ العصاميِّ الكبير

(٥)

تسألوني عن ماهية ذلك الحجر الأساسيّ الذي كَوّنَ شخصيةَ ولورث في « بند » الكبرى وإنكم لتفترضون طبعاً ضرورياً من الأعمال والتجارب مرّاً بها ذلك الصبيّ المعدّم الذي كان يئنُّ تعباً ونصباً تحت عبءِ غِرامة البطاطس الثقيلة الوزن التي كان يحملها لأبيه من المزرعة إلى سُوق البلد ليعملها، والعيش على ما يجنيه وراء ذلك من ربح، وإنكم لمحقون بلا ريب فيما تفترضون، ومحقون طبعاً في أن الفقر يَحْدُو إلى العمل . وأن العملَ يُكوّن الشخص . وأن الثبات على المكاره وأحتمال الأعباء ، يُنبئان تلك الدّوحة الباسقة التي تُمدّنا بنخبها المتين ، لنصنع منه سُلّم العظمة ومدارج البُطولة .

لقد كان ذلك الحجرُ الأساسيّ عبارةً عن فُرصةٍ يَحْتَقِرُها الكلُّ ، لأنها لا شيء . ولكنها كلُّ شيء . تلك هي فُرصة اتصاله بناظر محطة « بند » الكبرى .

ولا يُهَوِّلُكم اسمُ ناظر محطة تلك القرية ، في تلك الأيام فإكان في منزله اليوم ولم يكن تحت إشرافه غير عربة واحدة متواضعة ، تافهة الأجر جداً ، حتى أنهم كانوا يسمحون لعاملها أن يشتغل بعمل آخر ، فكان يفتح متجرّاً بسيطاً في المحطة ويضع فيه صبيّاً بلا أجر أو بأجر طفيف .

اتصل عصاميتنا بمتجر ناظر المحطة وقَبِلَ الاشتغال فيه من غير أجر . وربما دهّشتم عن تسميتكم لهذه الصلة بأنها الحجرُ الأساسيّ لتكوين شخصية . وهي التي لم تَدِرْ عليه مالا ولا ربحاً . ثم هي مع هذا حقيرة وتافهة وصاحبها أشبه ما يكون بالخدام الأجير والكمّ المُهمل . ولكن يجب ألا يفوتكم أنها هي الفُرصة الأولى

التي أتاحت له بطريقة عملية تعلم البيع والشراء للمرة الأولى . ولا يَعرُبَنَّ عن ناظركم أنها هي الفرصة الأولى التي غرست في نفسه بذورَ حُبِّ الأتجار والاستغلال ، وربما جاز لكم من غير تورّطكم في المبالغة والإغراق إذا افترضتم أن بطلكم العظيم قد بدأ بالفعل في ذلك المتجرّ الفقير الذي لا يبيع بأكثرَ من شلّات قليلة جداً في اليوم كان مهد آماله ومصدر مشروعاته .

ستقولون إن بطلكم العصاميّ قد درسَ في مدارسَ عامة ، وإنه قد تخرّجَ في مهديّ تجاريّ في « وارتون » بنيويورك عام ١٨٧٣ وإن تعليمه المدرسيّ جعله مُستعداً بالنزعة والدراسة للعالم الاقتصاديّ ، والكفاح في الوَسَط التجاريّ ، وهذا من الصواب بمكان ، ولكن لا يفوتنا أن اشتغاله بلا أجر في ذلك الحانوت الحقير عند ناظر محطة « رودمان » خلق من ذلك الاستعداد قوّة عملية ، وصنع تلك النزعة بالصبغة التجارية الحقة .

(٦)

سلسلة تجارب الحياة أجزأ نفعاً من سلسلة معارك الكتب . والإنسان الكثيرُ التجارب في تعلم مستمرّ ، وفي سنى دراسة متواصلة . ثم هو متواصلُ النجاح ، مُوقِّقُ الخطّوات ، إذا كان متيقظاً إزاءَ وأبلِ الحوادث ، مستفيداً من قديمها في جديدها ومن الحقّ أن تُثبت هنا أنّ « ولورث » كان من ذلك النوع المستفيد من خبرة أمسه في عمل يومه . أنه كان يَقِظُ الذهن والنظر معاً . وأنه من صِنْف أولئك الرجال القليلين في الحياة الذين يُعدّون للمستقبل عُدتّه ، والذين لا تَقَعُدُ بهم لذةُ الحاضر دون أحتمال المكروه في سبيل لذةٍ أوسع نطاقاً في المستقبل ، والذين يستهيئون بأحتمال ألم الحاضر دَفْعاً لألمٍ أبلغ في المستقبل ، والذين يشربون الدواء بِنِضاضته وقَدّاه في سبيل شِفَاء عاجل ، وثوب من الصّحة قَشِيب كامل .

أجل ! هو من ذلك النوع تماماً. فقد جَدَّ واجتهد حتى وفَّر لنفسه خمسين ريالاً من لا شيء ، بل وفَّرها عما هو أعلى من كل شيء ، فن إرادته أَقْطَعُهَا ، ومن دَمِهِ صاغها ، وبحرارة قلبه ، وأوارِ حماسه ، وجَذْوَةِ تَوْقَدِهِ كَوَّنَهَا ، لتَكُونْ عُدَّةً فيما أَخْطَهه نفسه من مُستقبل تجاريٍّ خَلِيق بكفائته ، جدير بنشاطه .

أَتعرفون ماذا فعل بها ؟

هل اشترى بها أسهماً تضيف إلى تلك الريالات التي لا تساوي عشرة ربحاً لا يزيد عن بضعة قُرُوش في السنة ؟

هل غامر بها في شراء ورق يانصيب حملت له في ادرانها الثروة بالهيل والهيلمان ؟

هل اشترك مع الغير بها وهو لم يَعد الحادية والعشرين من عمره في فَتَح مَتَجَرٍ صغير كالذي عَمِل فيه عند ناظر المحطة ؟

كلا ! فَإِنَّهُ لم يفعل شيئاً من ذلك ، ولكنه بحث عن محل تجاريٍّ عظيم الشأن ، وقَبِل أن يشتغل فيه لمدة ثلاثة شهور بلا أجر ، وأَعَدَّ نفسه أن يعيش من رأس المال الذي في حَوْزَتِهِ . أَعَدَّ نفسه أن يعيش من الخمسين ريالاً التي اقتصدها في مَدَى عشر سنوات . والتي اكتسبها من مختلف الأعمال سواء أكانت من المزرعة أم غيرها .

لعلكم تسألوني عن معنى هذه المخاطرة من شابنا العِصاميِّ الكبير ؟

إن معناها سام جداً . معناها الثقة بالنجاح ، وتَوَقُّرها عند ذلك الصَّبِي الطرِيّ الإهاب . معناها المُجَازَفَةُ بكل ما يملك ، والتَقْيِيرُ على نفسه في إقامة أودها بما لا يتجاوز ثلاثة ريالات ونصفاً أسبوعياً لمدة الثلاثة الشهور التي قَبِل الاشتغال فيها بلا أجر . وترك الحكم على مستقبله والبَتَّ في كفايته للمقادير ، بل تركها لهمة

ونشاطه، وثقته في اكتساب ثقة غيره، وعطف غيره، وتقدير غيره .

ألم يكن من الجائز — اذا لم يكن أهلاً لثقته في نفسه ولصدق فراسته — أن يعود أدراجه الى بلدته ومسقط رأسه مُفلساً مُشرّداً مُتسوِّلاً ؟

ولكن الإيمان الصحيح صادق الفِراسة . سديد الحكم . مأمون المغبة . مُنتجِ الثمرة . عادلُ الجزاء .

(٧)

مضت سنتان ونصف على صاحبنا وصل فيها راتبه إلى ستة ريالات في الأسبوع، وهو راتب، وان كان قليلاً لمن كان في مُتصفِ الرابعة والعشرين من عمره يَبْدَأُ أَنْ الجِبرَةُ التي نالها من وراء الأشتغال في ذلك العمل كانت في حدِّ ذاتها كبيرة المَدَى، عَظِيمَةُ الجَدْوَى .

لقد تَفَقَّحَ أمامه بابُ السَّعة في الرزق رُوَيْدًا رُوَيْدًا، والتحق في عمل جديد يَدِرُّ عليه عشرة ريالات في الأسبوع .

طَفَرَةٌ لا بأس بها من حيثُ الراتب ومن حيث العمل . ويظهر أن صاحب المَتَجَرِ الجديد قد بدأ يُسَيِّئُ الى صاحبنا في المعاملة وفي انتقاض الراتب . بل قد انتقص الراتبَ فعلاً ريالين كلَّ أسبوع . ويظهر أن صاحبنا رأى نفسه مظلوماً ومُرْهُقاً . ويظهر أنه من الكاظمين الغيظ الصابرين على المكاره . ويظهر أن إرادته، وان كانت قد تَغَلَّبَتْ على كلِّ صُعُوبَةٍ وأَذَى، لم تستطع أن تَغْلِبَ على حالته الصحية التي ساءت كثيراً، والتي اضطرته إلى اعتزال ذلك العمل .

وكان صاحبنا قد تَرَوَّجَ حينما بلغ راتبه عشرة ريالات . وكان لا بد له من إعالة أسرته من ناحية، واكتساب ما يُقِيمُ به أَوْدَ حياته من ناحية أخرى . يَبْدَأُ أَنَّهُ قد

ضاق دَرْعًا بالمُتَاجِرِ وأَصْحَابِهَا بعد ما ذاق الأَمْرَيْنِ من مُوءِ معاملة صاحب المتجر الأخير، فإِذَا فَعَلَ ؟

الرجلُ العَظِيمُ يَخْلُقُ الفِرْصَ . أو هو على الأقل يَخْلُقُ من ظَرْفِهِ الحَالَاكُ شُعَاعًا من النور، أو هو على الأقل يَهْدِ وسطَ الجبال والأشْوَكَ طَرِيقًا لِلسِيرِ وَالتَّرَحُّالِ .
الرجلُ العَظِيمُ لَا تَقُلْ حَدَّ إِرَادَتِهِ الشَّدَائِدُ والكَوَارِثُ، والأمْرَاضُ وَالْحِجَنُ .
لأنَّهُ في صِرَاعِ مُسْتَمِرٍّ مَعَهَا ، أو هو في معالِجَةٍ ومُؤَاتَاةٍ ومُجَادَلَةٍ ومُبَاشَرَةٍ لِعُقْدِهَا ومَشَاكِلِهَا، وَإِحْثَا وشَدَائِدِهَا .

لقد ساءت أعصابُ صَاحِبِنَا فَمَاذَا لَا يَذْهَبُ إِلَى الرِّيفِ . ثم لماذا لَا يَشْتَغِلُ فِي الرِّيفِ ؟

ولكن بِأَيِّ شَيْءٍ يَشْتَغِلُ فِي الرِّيفِ ؟

أليس في مَقْدُورِهِ أَنْ يُقِيمَ في مَزْرَعَةٍ يُنَبِّئُهَا، أو يَعِيشَ من خُضْرَوَاتِهَا . ثم يَرْبِي فِيهَا الطُيُورَ الدَاجِنَةَ، وَيَسْتَعْمِلُهَا لِلْحَدِّ الْأَقْصَى ؟
وهذا مَا فَعَلَهُ . وهذا مَا أَلْجَأَتْهُ إِلَيْهِ الظُرُوفُ الْقَاسِيَةُ من زَوْجِيَّةٍ جَدِيدَةٍ .
وَصِحَّةٍ مَرِيضَةٍ . وَمُعَامَلَةٍ سَيِّئَةٍ . وَاهْتِزَامٍ لِلْحَقُوقِ وَالْكَفَايَاتِ .

ومن هُنَا اسْتَطَاعَ صَاحِبُنَا أَنْ يَسْتَخْرِجَ من جُلُودِ الزَّمَنِ الصَّلْدِ مَاءَ رَوَى ثُرْبَتَهُ وَأَقَامَ أَوْدَهُ . وَلَيْسَ بِهِمَا أَنْ يَكُونَ الْمَاءُ أَجَاكَاً أَوْ غَيْرَ أَجَاجٍ . نَمِيرًا أَوْ غَيْرَ نَمِيرٍ . فَقَدْ أَلْقَى فِيهِ مَا يَشْفِي الْعَالَةَ، وَيَنْقَعُ الْحُرْقَةُ، وَيُنتِجُ الثَّمَرَةَ، وَيُسَعِفُ الطَّلِبَةَ !

(٨)

الرجلُ الْكَفِيُّ لَنْ يُهْضَمَ حَقُّهُ، وَإِنْ هُضِمَ حَقُّهُ رَدَدًا من الزَّمَنِ فَلَنْ يُهْضَمَ طَوِيلًا، وَإِنْ هُضِمَ طَوِيلًا فَلَا مَفْرَ من الإِعْتِرَافِ بِفَضْلِهِ وَمَا قَامَ بِهِ من جَلِيلِ الخِدْمَاتِ لِلْإِنْسَانِيَةِ عَامَّةً، وَلِجَلِيلِهِ وَدَوْلَتِهِ خَاصَّةً بعد مَمَاتِهِ .

قد يُنمط حقّ الإنسان ، أو يُحطّ من قدره ، ويُنتقص من شأنه . والأشمل والأعم ، أن يمتوّر طريقَ العَظيم الصعاب والمضايق ، ويكتنف سبيله الوعورُ والمهلك ، وتنزّل بساحته الكوارثُ والشدائدُ . ولا ريب في تسلّقه لها ، وأحتمالها بأعبائها ، ونفوذه في صلاها ، وتفتيته لجلجودها ، وإذابته لحديدتها . وربما يستريح في نهاية تطوّفه وينعم بطيب الأُحدوثه ولذة تحقيق الآمال والرغبات . وقد تنمّ ذرئته وأُمته ويُحرم هو . بيدَ أن المحقّق الذي لا يحمل شكاً ولا ريباً أن غُبار الشدائد يتّشعّ أخيراً ، وأن المدالة المُتّدة الخُطوات تصل لصاحبها إن حياً وإن ميتاً .

لقد مرت شهورُ أربعة على مَراهُقنا العِصاميّ ، وهو يَفْلَح الأرضَ وينبتُ الخضروات ، ويُرَبّي الدواجن والفراخ . . . مضت عليه شهورُ أربعة وهو يَنحت رِزْقَه من صخر الزمن المُغالِب نَحْناً لا يَبِي ولا يَكِل .
إنه متزوج . ومسئول عن زوجته . ثم هو مملوء حياة وحرارة ونشاطاً ، فكيف يَسْتَكِن ، وأيّ له الدعة والركون !

العمل لا يعيب مهما كان نوعه . وصاحب الكفاية يُعترف بكفايته إذا ترك مكانه خالياً . . . أو إذا شغل مكانه بسواه ، وبضدها تَمَيّز الكفايات أليس كذلك ؟
أجل ! لقد شغل مكانه في المتجر الأول عاملٌ آخر ، ولكن أصحاب المتجر بعد أن شاهدوا وجروا وقارنوا بعثوا رُسُلهم إلى عِصامينا وعَرَضوا عليه عشرةَ رِيات كل أسبوع ليعودَ إلى عمله في قسم الملابس .

فلنذكر إذن أن العامل لن يُهضم حقه طويلاً ، ولن يُنمط شأنه طويلاً ، ولنذكر أن الاعتراف بالجميل مهما كان بطي الخُطوات ومهما كان سُلْخِيّ الطبيعة ، فهو بمثابة وَاصِلٍ إلى هدفه ، عائداً إلى وَكْره ، لا يَنْدُب موطنه . مهما كان الزمن وطال به الأمد .

(٩)

يقول مؤرخو ولوورث إنه قاسى طويلاً .

يقولون إنه كان يبدأ عمله في المتجر من الساعة صباحاً ، ويمكث أمام منصته إلى العاشرة ليلاً .

ولكن ذلك العمل المُضنى وما قاساه وذاقه . ولكن دأبه ونَصَبه ، وعناءه وتعبه ، كل ذلك كان له الفضل الأول في تكوينه وتخريجِه وفي نجاحه وتوفيقه . لقد اشتغل مُراهقنا في ذلك المتجر اشتغال المخلص لواجبه . المُحب لعمله المُعشق لفنّه ، وأُستمرّ فيه الجادّ الدَّؤوب إلى سنة ١٨٧٩ حيث بدأ في تحقيق خياله الأثمى . وما كان ذلك الخيال سوى فتح متجر يبيع من الأصناف والحاجيات ما يُقدَّر ثمنه بخمسة (ستينيات) أى حوالى ثلاثة بنسات ، وهذا ما يوازي ١٢ ملياً تقريباً .

وقد فتح صاحبنا بالفعل أول متجر له في « ينكا » بمقاطعة نيويورك من ماله الخاص بعد أن أقام بتجارب في بيع تلك الأصناف في المتجر الذي كان يشتغل فيه ونال كل تشجيع من صاحب ذلك المتجر المستر « مور » الذي مدّه بخصائص لبيعها لحسابه تبلغ قيمتها السبعين من الجنيهات .

(١٠)

على أن شهوة الجمهور في شراء تلك الأصناف الرخيصة الثمن قد خمدت نوعاً — فلا غرابة إذن أن يفشل عمل ولوورث في المتجر الأول — ولا غرابة في أن يرجع ولوورث إلى المستر مور صاحب متجره الأول أسيفاً كسير القلب . وأتم وأنا — كلنا كان ينتظر أن « مور » يُضمد بأخبار فشل مشروع ولوورث . وأتم وأنا . كلنا ينتظر أن « مور » لا يمد ولوورث بمعونة مالية جديدة . ولكن

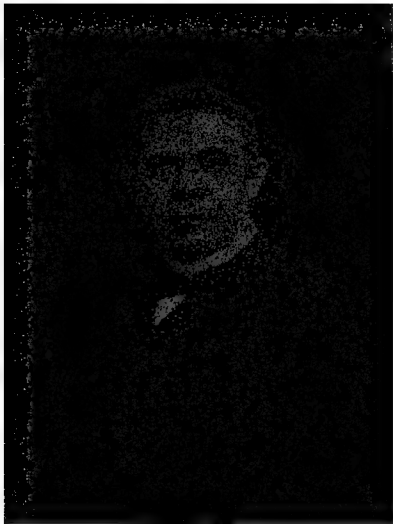
« مور » الذي تأكد من بولورث وكفائته ، والذي وَثَّقَ بنشاطه وأماته ، لم يتردد في تقديم كلِّ ما يحتاج اليه من بضاعة ومال لفتح مَتَجَرٍّ آخَرٍ في لاندكاستر بمقاطعة « بنسلفانيا » وكان نصيبُ ذلك المتجر النجاح الكلي .

فتح متجراً ثالثاً فَفْشِلَ فيه . فتح رابعاً فنجح . وهكذا استمرَّ قدماً في فتح المتاجر طَبَقاً لمشروعه إلى أن وصلت متاجرُه إلى الألفين ، وبلغ رأسُ ماله حوالي ستة ملايين من الجنيهات حين حَضَرَتْهُ الوفاةُ في جلن كوث في ١٨ ابريل سنة ١٩١٩

(١١)

من أن هذه الثروة المتدفقة تدفق الطوفان ؟ .

ألا إنكم على حقٍ إذا ما قلتم انها من إرادته القوية . إرادته التي شَيَّدَتْ لنا ناطحة سحابه ، تلكم التي كَلَّفَ « كاس جلبرت » بإخراجها له ، والتي يبلغ ارتفاعها ٧٦٠ قدماً وفيها ٥٧ دوراً . والتي لا يزيد عنها في الطول الآ بْرُجُ إيفل في باريس أجل ! انها من إرادته القوية . إرادته التي لم تنهزم إزاء فشله المتواصل ، وصدماته المتوالية . إرادته التي حَمَّتْ عليه أَلَا يَنْبَى ولا يستريح ، ولا يقوم بإجازة مدة سبع سنوات . إرادته التي خَلَفَتْ له من السبعين جنيهاً التي اقترضها والتي أضاعها عَدَمُ نجاح المشروع أولاً رأسَ مالٍ مَكَّنَ وَرَثَتَهُ في عام ١٩٢٠ من أن يبيعوا من أصنافه تلك ما بلغ مقداره ٩١٨,٩١٨,٩١٨ ريالاً ومن أن يربحوا فيها ٩,٧٧٥,٢٥١ ريالاً أى حوالي مليونين من الجنيهات في سنة واحدة . إرادته التي أدَّتْ على شركتهم تلك في العام الذي قبله ربحاً مقداره ١٠,٣٦١,٥٥٧ من الريالات شبابنا الناهضين : تعلموا غير معلين أن النجاح من الفشل ، والصواب من الخطأ ، والفوز من الخيبة . . . تعلموا أن مصدر البطولة هو في الايمان الخالص . في المثابرة النبوية . ولتثقوا ، رعاكم الله ، أن سرَّ الرِّعَاةِ في احتمال المكارِه ، ومُجَالِدَةِ الخطوب ومستحصد المهمة ، وقوَّة العزيمة ، وقوَّة الإرادة . .



بوکر و شجق

مول مرب سبى كير

بوكر وشنجتون

(١)

لا تكون المدنية كاملة إلا إذا كانت الإنسانية كاملة . وكما الإنسانية في كمال المساواة بين أفرادها . وربما كان من الحق أن نقول : إن الصراع القديم بين الأمم وأتريابها من جهة ، وبين بعض الأفراد وبعضهم من جهة أخرى ، ينطق وحده بما أصاب الإنسانية في الماضي من نقص محسوس في توافر المساواة العادلة حين ذاك . وربما كان من الحق أيضاً أن شئنا الصراع الحاضر ينطق بانتفاء المساواة الكاملة بين مختلف الألسنة والمقائد والألوان .

على أنه من الحق الجدير بكل تقدير ، والخليق بكل اعتراف ، أن الثقافة الكاملة وذويع الثقافة ينتجان طمأنينة التسامح التي يثبت أركانها ، ويعمل على توطيد دعائمها ، سهولة المواصلات بين مختلف الشعوب . كما أنه من الحق الجدير بكل تقدير أن نعتز بأن أنتشار الاختراعات الحديثة ، وسهولة استمالها ، وذويع استخدامها ، مما يؤدي مداخلة إلى تذليل عقبات يؤبه لها ، ومما يعمل على التقريب في كل شيء : في المسافات والأبعاد . في الصلات والأحكام . في الاجتماعات والملاسات . وربما يجوز لنا القول أو التكهن بالقول : إن اختلاف الألسنة والمقائد والألوان أخذ في التضاؤل والزوال من حيث زنة الأشخاص ، وكفايات الأشخاص وإن القيمة الحقيقية للرجل ستكون أكثر ارتباطاً بقياس جهوده وإنتاجه وعمله ، من مقياسها بلغته وديانته وجنسيته .

تلك حقائق عامة يؤيدها التاريخ في الماضي القريب والبعيد، وهي في الحاضر ميسورة مستساعة لا تتطلب منك برهنة ولا تدليلاً .

على أننا لم نصل إلى تساؤل أثر اختلاف الألسنة والمقائد والألوان من حيث زنة الأشخاص وكفاية الأشخاص في غمضة طرف . ولم يكن الطريق سهلاً مُعبداً بطبيعة الفطرة وطبيعة الاجتماع . وإنما كانت تمت قُرَبانات عديدة، وضحايا وفيرة، تقدمت بها الإنسانية راضية أو كارهة، في سبيل العدالة العامة، أو المساواة العامة، أو في سبيل انتصار الفكرة على أقل تقدير . وربما كان من الحق أن نقول : إن الإنسانية لا تزال في مُتصف الطريق، ولكن من الحق أيضاً أن « بوكروشنجنون » قد وقف حياته المُنتجة، وشخصيته العاملة في سبيل الانتصار العملي لتلك البديهة العادلة التي تُقرر أن القيمة الحقيقية للرجل هي أكثر ارتباطاً بمقياس جُهوره وإنتاجه وعمله، من مقياسها بلفته ودياته وجنسيته .

بل إن حياته المُنتجة، وشخصيته العاملة لتتطيقان في كل أثر من آثاره، وكل منحي من مناحي تصرفاته بصحة تلك البديهة . وتنطقان أكثر من ذلك بأن العبقرية تهبط على من تشاء، وفي أي بقعة تشاء، وأنها ليست احتكاراً لجنس دون جنس، وليست أسيرة لدولة دون أخرى، وإنما هي مُشاعة للعاملين، ميسورة للمُحسنين؛ وأنها في تناول كل صائد ماهر، وعامل قادر . وتنطقان أكثر من ذلك بأن البطولة الحققة لا تُكتسب بالميراث، ولا بالمجد التالذ والطارف، أو الحسب والنسب، ولا بزخرف المديح وقصيد الشعر، ولا بجمال الجاه ونُصرة المال وحسن البشارة، وإنما بالعمل الصامت . العمل المُستمر . العمل المُجدي . العمل الذي يُنطق الافواه من حيث لا تريد، ويُطلق الألسنة من حيث لا تقصد،

وَيُكْثِرُ الْآتِبَاعَ وَالشَّيْعَةَ، وَيَكْسِبُ الْأَقْنَدَةَ وَيَمْلِكُ الْقُلُوبَ . وَأَخِيرًا يَحْتَرِفُ مَا أَمَامَهُ بِالْحَقِّ لَا بِالْبَاطِلِ .

(٢)

وإنك لو اجدت في حياة « يوكر وشنجتون » الزعيم الأمريكى الأسود ما لا تجد إلا القليل منه في الزعماء البيض ، لأن زعامته قد قامت بالعمل المتواضع ، والإيمان المتواضع ، والفكرة المتواضعة . ولست في حاجة إلى أن أقول لك إن الزعامة الخالدة متواضعة في كل شيء ، وإن الزعيم الفذ من يفتح لك الباب على مضراعيه لتدخل إلى قلبه ، ولتعاشره في ساحة نفسه ، ولتغدو وتروح في خلجاته وتفكيراته ، ومسراته وإصاقاته ، وأناته ولذاذاته .

لست في حاجة إلى أن أقول لك : إن الزعامة الخالدة لا تشعر بهنة ، ولا يملق بها وضر ولا دنس ، إذا أطلعتك على ما يعتمر طريقها من صعاب ، وما يقف في سبيلها من عقاب ، لأنها وهي تذل ذلك كله بمُرَهَف إرادتها ، وتكتسحه بتيار عزمها ، تشعر بواجبها المقدس أن تصف لك الداء والدواء ، وأن تخلص في تشخيص الحالة لترسم النفوس العالية ما اختطت لنا من خطط ومعايير ، وسبل ومناهج ، لأنها أنارت السبيل وبددت الديجور^(١) !

وأخيراً لست في حاجة إلى أن أقول لك : إن القشور تعصفها الرياح ، وإن الزخرف تحرقه أشعة الشمس ، وإن الطلاء لا يبق مع الزمن . وإنما هو اللباب قد كتب لجوهره الخالص كل حياة وخلود وبقاء .

الإنسانية تمر في طُرُق من ضعفٍ وخَوَرٍ ، ونَقْصٍ في المال والجاه ، وتَمَرُّ في أدوار من الجهالة والعَوَر ، وليس لها من نَجَاحٍ إلا بعد فُشل ، ولا من قُوَّةٍ إلا بعد هُون ، ولا من ثَرَاءٍ إلا بعد إِسْأَاقَة ، ولا من نشاطٍ إلا بعد قُتُور ، ولا من

توفيق إلا بعد شَطَط . فلماذا لا يطلع الإنسان على حقيقة زَميله الإنسان ، ولماذا لا تُقدّم لمرضى الإنسانية العلاجات الصحيحة لأمراض الإنسانية الحقّة بلا برّقشة ولا تزوير ؟

الإنسانية بحاجة إلى « العلم والعمل » فلماذا لا يكون التمدّن عاملاً إلى جانب علمه . والإنسانية بحاجة إلى التّكاتف العام بين أفرادها ، فلماذا لا يعيشُ الناسُ في وفاقٍ ووَئام . والإنسانية بحاجة إلى ضروب شتى من الإصلاح الروحي والعلمي واليدوي ، فلماذا لا تتف أوقاتنا لذلك كلّ بدلاً من الطّلاوات الكاذبة والتكاليف الكاذبة ، والأوضاع الكاذبة . !

ويظهر أن الشرق في نهضته بحاجة إلى أن يقف على تاريخ ذلك الزعيم العملي الكبير لا لأنه زنجيٌ أسود قاذ أمةٌ وحرر شعباً ، ولا لأنه بطل متواضع يُعطى لك اللثام عن حقيقة نفسه ، وَيقفُك على دقائق حياته ، ولا لأن حياته مرآة نقيّة للخلق النقي ، ولا لأن إرادته حديدية لا تكلّ ولا تني ، ولا لأن جهودَهُ أبديةٌ لا تتحد ولا تتفتر . لا لهذا فقط ، ولأنما هو من طبيعة هذا فقط . وإنما لأنه مُرَبِّ شعبي لا مثيل له ، قد أمتاز « بالعلم والعمل معاً » . . . وفيهما معاً نجاحُ الإنسانية ، واستقلالُ الأفراد ، وتحريرُ الشعوب .

(٣)

يقول لنا « بوكرو وسنجتون » : إنه وُلد إماماً في سنة ١٨٥٨ أو ١٨٥٩ في مزرعة مقاطعة فرانكلي بـرجينيا ، وإنه لا يذكر المكان تماماً ، ولا تاريخ الميلاد بالدقة . وإنما يذكر أنه وُلد عبداً رقيقاً ، ويذكر أن بداية حياته كانت شقيةً تعبسة ذاق فيها الأترين . وأنه كان يقطن كوخاً من الحطب حقيراً مع والدته وأخيه إلى ما بعد الحرب الأهلية وقتما أعلن تحريرُ العبيد جميعاً .

ثم هو لا يذكر عن جُوده لا القليل ولا الكثير، وجماع ما سمع به همساً في
أجباء زملائه العبيد أن القوم قد احتملوا سوء العذاب في تقلمهم من إفريقية إلى
أمريكا حيث يبيعوا الساعة، وأن والدته فيما يفترض قد استترعت بشخصها
نظر مولاها الذي اشتراها كما يشتري حصانه أو بقرته

ثم يقول لنا: إنه لا يعلم عن أمر والده شيئاً !

أجل ! إنه لا يعلم عنه إلا اليسير مما تناقلته الأفواه . فقد زعموا أنه كان رجلاً
من البيض كان يعيش على مقربة من مزرعة القوم، وأنه لم يحفل بشأن ولده
« بوكر » هذا وأغفل أمره . ولم يحمل له ولده إزاء هذا الإهمال منه سخيمة ولا
حقدًا، بل اغتفر زلته ورثى لفعلته، وعزاها إلى سطوة التقاليد المتبعة حين ذاك .
أما والدته فقد ذكر عنها أنها كانت طاهية المزرعة . وقد سرّدت لنا سرقتها
لصغار الفراخ من ساداتها وأستحضرها لأطفالها ليلاً تطعمهم ما لم يدقوه . فقد
كان طعام العبيد خبزاً وإداماً . وقد دافع عن سرقتها دفاعاً منطقيّاً برّر به ظروف
فعلتها وأسباب تصرفها قاتلاً : إنها كانت هي نفسها ضحية من ضحايا نظام الرّق
وقتيذ . ولم يذكر لنا « بوكر » أنه نام على سرير إلا بعد إعلان التحرير، وأما قبل
ذلك فقد كان ينام مع أخيه الأكبر جون، وأخته « اماندا » على قرشة قش على
الأرض، وبمباراة أدق كانوا ينامون فوق الثرى على خُلقان قدّرة مُهلّة

(٤)

ماذا كان يفعل في طفولته ؟

لقد كان القوم يستخدمونه فيما أرهقه، وفيما قد ترك في نفسه المذبة الكسيرة
الأثر العميق والذكرى المفضّة

يقول لنا بوكر عن تلك الفترة التي قضاها في برائن الرّق : إنه كان صبياً قليل

الجدوى ولكنه مع طراوة إهابه قد ناط به القوم عملية التنظيف وحمل المياه الى المزارعين في الحقول ، كما ناطوا به الذهاب كل أسبوع بالحنطة لطحنها على بُعد أميال ثلاثة من المزرعة

ويقول لنا بوكر : إن القوم كانوا يضعون الغلال له على ظهر الدابة ويقسمونه على جانبيها لسهولة حملها . وكثيراً ما يحتل التوازن بين قسمي الغلال في الغرارة فتسقط ويسقط معها من على ظهر الحصان . قال : ولما لم أكن بالقوى القادر على إعادة وضع الغرارة في مكانها . فكثيراً ما كنت أُنظر الساعات حيث أنا الى أن تتاح فرصة مرور عابرٍ طريقٍ يأتي لتقديم يد المساعدة في محنتي . وكنت أقضي ساعات الأتظار في « البكاء والعويل » وأخيراً يذكر لنا عودته من المطحنة متأخراً في الليل ، ومبلغ فرجه من مقابلة الجنود الفارين الذين لا يرحمون أذان الفلعة السود ، وما ينتظره في المزرعة من صنوف التأنيب أو الضرب جزاء تأخيره الاضطراري

وهذا نخط بما مرّ بطفولته ينطق بما هو من معدنه ، وما هو على شاكلته . وعظماؤه الرجال أشقياء في طفولتهم ، وكبار الأرواح قد صُهرت في مُهودها ، وعُذبت في تجاريها . وتكوين القادة لا يكون في فرُشٍ وثيرة ، وبُسْطٍ مبهدة مغروسة على الجانبين بالأزهار والورد ، بل بالحسك^(١) والأشواك والقتاد^(٢) !

(٥)

ستقول لي ماذا تعلم « بوكر » حينما كان عبداً ؟ وإني أنظر هذا السؤال منك ، وأترك الزعيم يتكلم بصراحته فإنه يميّط لك اللثام عن حقائق جديدة بالاعتبار .

(١) الحسك : أسلاك كالشوك تعمل من الحديد تلي حول المسكر لتخشب في رجل من يدوسها من الخيل والاس الطارئين له . وهي المعروفة الآن « بالأسلاك الشائكة » . وهذه قسيمة متجاوز فيها فان أصله نبات ذو شوك (٢) القتاد : شجر صلب له شوك كالابر .

يقول لنا «يوكر»: «إنه لم يدخل مدرسة أثناء عبوديته، وإن كان يذكر أنه ذهب مرة يحمل لسيدته الصغيرة كتبها حتى باب المدرسة. وقد قال صراحة: إن سعادة جنات النعيم في نظره حين ذاك أن يدخل المدرسة وأن يدرس كما تدرس التلميذات في غرفة التعليم، وليس من شك أن ذلك المنظر ترك في نفسه ولهاً وهياماً، وحرقةً وضراماً، أكثر بلا ريب من ذلك الأثر العميق الذي ناله من جاذبية «الكملك» وشهى منظره ولذيذ مأكله، فقد استلب منه اللباب، وأسأل منه اللعاب. وكم عقد خناصر الرجاء أن يعمل على أكله يوم يتم تحريره، تلك كانت أمنيته القصوى يوم كان في الرق صبيّاً

ومن صريح اعترافات «يوكر» أثناء تلك الفترة من حياته أنه لم يجلس على خوان واحدٍ وأفراد أسرته، وإنما كانوا يأكلون أكل الحيوانات الخارسة، كل يلبسهم نصيبه التهاماً، وينفرد به قموذاً وقياماً وكذلك يعترف لنا أنه قد عهد إليه في القيام بعمليات شدّ الحبال تهوية الحجرات في منازل أسياده

يقول لنا «يوكر»: «إن أول ما تعلمه هو عدد «١٨» وكان لكل عامل عددٌ يوضع على تاج عمله اليومي، وكان ذلك العدد رمزاً لعميد أسرته، ومن تمت حسره الصبي عن ساقه في حفظ الأعداد واستيعابها، ثم تدرج منها إلى الكتابة والقراءة ويذكر لنا أن أول كتاب حصل عليه كان كتاب التهجئة تأليف «وبستر» وشدّ ما كانت دهشته من كيفية حصول والدته على هذا الكتاب له

ونظراً إلى عدم وجود أحد من أبناء جنسه يعرف القراءة والكتابة في النواحي القرية، فقد صمّم الولد أن يبذل جهده بنفسه في حفظ تلك الأوليات ويعترف لنا أنه وإن كانت والدته أمية لا تعرف من الكتابة والقراءة شيئاً،

يد أنها كانت واسعة الآمال ، طموحة لأن يتبوأ أولادها مكاناً علياً . وأنها شاطرت ولدها في طماعته في التعلم ، وعملت في تمديد الطريق له ليُسَمَف بِطَلَبَتِهِ وكَم كان « بوكر » يتضال خَجَلًا وَوَجَلًا كلما اقترب منه شخصٌ من البيض ممن يعرفون القراءة والكتابة ، فقد كان شديد الرغبة في السؤال عما لا يعلم ، والوقوف على ما لا يعرف ، وكان إذ ذاك قد التحق بمنجم ملح ، وهناك اجتمع بأحد زملائه السود في مدينة « مالدن » ممن تعلم القراءة والكتابة في « أُهْيُو » وقد شاهده يقرأ في صحيفة وحوله جمهورٌ من المستمعين رجالاً ونساءً ، وكلهم شديدو الرغبة في تعرف ما تحتويه الجريدة من الأخبار والأبناء . وكان له من ذلك المنظر الذي ملأه أَسَى وَحُزْنًا ، ومن منظر سيّداته الصغيرات اللاتي احتمل لهن كتبهن إلى مدرسة المزرعة ما ألهب الهوى به ، وأضرمَ جذوته ، وأثار فيه كَيْفَنَ ميله الطبيعي إلى تعلم القراءة والكتابة ، وحدّاه به إلى ما ينزع ويهيم من الإكباب^(١) على التحصيل بأنهم وتصميم جديرين بكل إعجاب . خليقين بكل تقدير

ومن الحتم علينا هنا أن نشير إشارة صغيرة إلى ما في أحكاك الأطفال الصغار بالمثل العليا عامة من الأثر العظيم في طبع تلك الصور المنتجة من نفوسهم اللدنة^(٢) المفقونة بما تشاهد في محيطها الصغير

نفوسُ الأطفال أكثر ميلًا إلى المجد واستساعة لمانيه . وهي بطبيعة عدم مرانها ، وعدم اصطدامها بصعاب الحياة ، وعدم تذوقها لخيبات التجارب تستهل العقاب ، وتنبئ بخيالها السريع إلى ما لا تصل إليه الرقاب . فهي في طُمَاحها وعدوها إلى الذروة من كل شيء ، وهي في وثبتها وعدم تشذيبها وتعليمها ، وهي في عدم تقيدها بأعتبارات الأخلاق والعادات والطقوس ، هي في كل ذلك أقرب لِدُونَةِ

ومُرُونَةٌ وَأُسْتِسَاغَةٌ لِتَشْرِبَ تِلْكَ الصُّورَ الْعَالِيَةَ ، وَتَعْشَقُهَا وَأَقْدَأَ بِهَا وَجَرِيًّا
فِي مَنَاجِمِهَا

فَلَا غَرَابَةَ إِذْنُ وَقَدْ رَأَى « بُوكر » مَنْظَرَ سَيِّدَاتِهِ الصَّغِيرَاتِ وَهِنَّ نَظِيفَاتٌ
كَالْمَلَائِكَةِ ، مُكِبَّاتٌ عَلَى التَّحْصِيلِ كَالطُّيُورِ الْمَغْرَّدَةِ ، يَقْرَأْنَ كَتَبَهُنَّ كَالْبِلَالِ
الشَّجِيَّةِ ، وَيَفْهَمْنَ مَا لَا يَفْهَمُ ، وَيَعْلَمْنَ مَا لَا يَعْلَمُ ، أَنْ يَتَحَسَّرَ عَلَى جِرْمَانِهِ مِنْ ذَلِكَ
النَّوعِ مِنَ السَّعَادَةِ وَلَا سَيِّئًا مَهْمَتِهِ الَّتِي تُذِلُّ . فَهُوَ إِمَّا فِي الْمُنْجَمِ أَوْ الْمَلَّاحَةِ ،
وَإِمَّا فِي طَحْنِ الْفِلَالِ أَوْ شَدِّ الْمَرَاوِحِ أَوْ حَمْلِ مِيَاهِ الشَّرْبِ لِمَنْ يَرِيدُ ارْتَوَاءً وَسُقْيَاً
بَلْ لَا غَرَابَةَ إِذْنُ وَقَدْ شَاهَدَ بَعِينُهُ تَقْدِيرَ أَبْنَاءِ جَلْدَتِهِ لِمَنْ قَرَأَ لَهُمْ صَحِيفَةَ الْأَخْبَارِ
فَقَدْ احْتَاطُوا بِهِ وَفَتَّيُوا بَعْلَهُ . وَأَعْجَبُوا بِشَخْصِهِ . وَلَا رَيْبَ فِي أَنَّهُ مِنْ دَوَاعِي إِذَاعَةِ
صِفَاتِ الْبَطُولَةِ وَنَشْرِ مُحَمَّدٍ الْخَلَّالِ مَا تَلَقَّاهُ مِنْ تَقْدِيرِ النَّاسِ لِمَالِكِيهَا وَأَحْتِرَامِهِمْ لِنُورِهَا
مَسْتَحِيلٌ إِلَّا تُرْغِمَ النَّاسَ صِفَاتِ الْبَطُولَةِ عَلَى أَحْتِرَامِهَا . إِنَّهَا تَفْزُو الْقُلُوبَ
غَزْوًا بَلَا اسْتِئْذَانَ وَلَا تَعَمُّدَ ، وَبَلَا مَحَابَاةٍ وَلَا مُدَاهَنَةٍ . إِنَّهَا تَفْتَحُ الْمَعَاقِلَ وَتَصِلُ
إِلَى الصِّمِيمِ . لِأَنَّ الْإِنْسَانِيَّةَ مَهْمَا كَانَتْ فِي الْحِمَاةِ مِنَ الْمَادِّيَّةِ وَمِنْ الشَّهْوَانِيَّةِ ،
لَا تَزَالُ تَحْنُ إِلَى الْمَعَانِي الرُّوحِيَّةِ ، أَوْ لَا يَزَالُ لِلْقَبَسِ الرُّوحِيِّ فِيهَا ، وَلَوْ فِي لِحَظَاتٍ
قَصِيرَاتٍ ، وَفِيَنَاتٍ مَعْدُودَاتٍ ، حَتَّى إِلَى مَعْدَنِهِ ، وَتَحْلِقُ إِلَى سَمَائِهِ ، وَأَوْبَهُ إِلَى
وَكْرِهِ . فَلَمَّا إِذْنُ لَا يَنْزِعُ « بُوكر » وَرُوحَهُ هَذَا مَعْدَنُهَا ، وَتِيَاكَ تَرْبَتُهَا ، إِلَى
مَا يَتَّفِقُ وَقَبْسَهُ الرُّوحِيَّ وَكِيَانهَ النَّفْسِيَّ ؟

بَلِ الشَّاذَّ وَالْغَرِيبُ أَنْ يَقَعَ غَيْرُ مَا وَقَعَ . وَيَحْدُثُ مَا لَمْ يَحْدُثُ . أَلَيْسَ كَذَلِكَ ؟

(٦)

وَاللَّجَرِيَّةُ حَسَنَاتُهَا وَمَبَاهِجُهَا . وَمَهْمَا قَالُوا عَنْ كِبَوَاتِهَا وَعَثَرَاتِهَا فَإِنَّهَا الْنَعِيمُ
الْمُقِيمُ ، وَالْمُتَقَفُّ الْأَمِينُ ، وَالسَّاعِدُ الْيَمِينُ .

الحرية إذا فهمت على حقيقتها ، وأستظلَّ الناسُ بظلمها الوريث ، فإنها تخلقُ منهم الخلقَ الهائلَ السعيد ، فلا حروبَ ولا خصامَ ، ولا سَخِيمةَ ولا صِدامَ . لقد أُعلنَ التحريرُ للسود . وقد تركَ السودُ كلَّ شيءٍ مما يُذْكرُهم بماضيهم ، حتى المزارعَ التي كانوا يعملون بها ، حتى الأسماءَ التي كان يُدْعَوْنَ بها ، وخَلَمُوا إهابَ الرِّقِّ وجلبابَ العبوديةَ ، وأستنشقوا الهواءَ الطَّلَقَ ، وتركوا العنانَ لكلِّ ما يشتهون . ثم عادوا أدرَاجَهُم إلى مزارعهم وهم أكثرُ نشاطاً ، وأوقدُ جَذوةً وأشدَّ سَخِيمةً .

بل إن خِدْمَتَهُم الماضيةَ لسَادَتِهِم البيض جعلتهم أقدرَ وأكفأ . وتركتَ البيضُ أقلَّ جَلَدًا وأضعفَ عزيمةً .

بل إن العملَ له نعيمُهُ فهو يَصْقِلُ النفوسَ كما يَصْقِلُ الأيدي ، والناجحُ في الحياة هو بلا ريبَ العاملُ فيها ، الدَّوْبُ على الاضطلاعِ بتكاليفها ، الصبورُ على مكارهاها ، الممعنُ مُضيًّا في أحوالها .

ولقد بُدئَ الآنُ في المناقشةِ في ضرورةِ تعليمِ السود ، وفكرَ الجنرالِ ارمسترانج وغيره في فتحِ مآهَدٍ لتعليمِ السود . وأخذ هؤلاء السودُ يَقِدُون زَرَافَاتٍ ووَخْدَانًا على تلكِ المدارس ، وكلهم عطاشٌ إلى نَمِيرِها ، وكلهم حَينٌ إلى ورودها . حتى الشيوخُ وهم في العِقدِ الخامسِ من سِنِي حياتهم يريدون قراءةَ الكتابِ المقدسِ لِيَلْقُوا اللهَ سَعْدَاءَ ، وليستقرُّوا في لحودهم سَعْدَاءَ .

فإذا كان نصيبُ « بوكر » من تلكِ الحركةِ التعليميةِ وليدةِ الحركةِ التحريريةِ ؟

(٧)

خيبةٌ مُضَيَّةٌ صُدِمَتْ بِأثرها السيِّئِ نَفْسِيَّةُ طِفْلِنَا الوَثَابَةِ ، ورُوحه النَّهْمَةُ بالعلمِ والتعليمِ . تلكِ الخيبةُ هي موقفُ زوجِ والدتهِ منه .

لقد فتحت مدرسة في « كناوها » وكان طفلنا يشتغل حين ذاك في « الملاحه » ويظهر أن الزوج يتبن من عمل بوكر في منجم الملح في عدة الشهور التي اشتغل فيها به أنه مصدر نفع يدر عليه صباة من المال هي بمثابة أخلاف رزق لديه

يقول بوكر : « لما فتحت تلك المدرسة أبوابها قرر الزوج أنه لا يستطيع التخلي عني ، وكان لقراره سحب غيوم تراكت على كل آمالي ومطامحي . وشدة ما عانيت من جراء قراره ، لأن مكان عملي كان على طريق المدرسة حيث كنت أشاهد التلاميذ يرؤحون ويفدون إليها .

« وزادتني تلك الخيبة تصميماً على أن أتعلم شيئاً على أي وجه ، وبأية طريقة . فأقبلت برغبة شديدة على امتلاك ناصية كتاب التهجية ، ولقد واسنتي والدتي في خيبي تلك ، وبجئت بكل ما في مقدورها على ما يهجنني ، وعملت جهدها على إيجاد وسيلة لتعليمي ، فقامت بعد برهة من الزمن في إعداد المعدات لتحصيل دروس ليلية بعد قايى بساعات العمل نهاراً . وكنت شديد الترحيب بتلك الدروس الليلية ، وأقبلت عليها أيما إقبال ، وحصلت في خلالها أكثر مما يحصل التلاميذ في ساع نهارهم ، ولقد كان لي من تجاربي فيها أن آمنتُ بجزيل جدواها وعميم نفعها ، وعملت فيما بعد على تعميمها في هامبتون وتسكيجي

« على أن قلبي الصغير كان نزاعاً إلى ضرورة الذهاب إلى المدرسة النهارية ، ولذلك لم أترك فرصة تمر دون اقتناصها إلى أن فُزت أخيراً بطلبتي ، ومُنيح لي بالذهاب إلى المدرسة نهاراً بضعة شهور على شريطة أن أستيقظ مبكراً وأشتغل في الملاحه حتى الساعة التاسعة صباحاً ، ثم أعود مباشرة إليها بعد الظهر عند انقضاء العمل المدرسي لأشتغل فيها ساعتين أخيرتين »

من جيل ذكريات بوكر في هذا الصدد ما كان يلقاه من صعوبة في الوصول

إلى المدرسة في التاسعة تماماً ، وهي بعيدة عن مكان عمله الذي حتمَّ عليه البقاء فيه إلى التاسعة ، فإذا يعمل ؟ لقد كان في مقرِّ عمله ساعةً جائطٍ ، وكان زملاؤه العمال جميعاً يعتمدون عليها في ضبط ساعاتهم وفي أمور عملهم . وكان بوكرم مضطراً للحاق بموعد مدرسته ، وهو مضطرب أيضاً للبقاء في العمل حتى التاسعة ، وكان ميله الطبيعي للدرس وتحصيله ، والمواظبة على حضوره شديداً وقويّاً . فوصلت به الحيلة إلى أن يقدم عقرب الساعة دقائق معدودة تمكنه من الوصول في الموعد المضبوط إلى فناء المدرسة . وأخيراً لاحظ العمال اختلال الساعة واكتشفوا فعلته فقفّلوا باب الساعة بإحكام ، فلم يكن له بدٌّ من إعانت نفسه للمحافظة على الوعدين .

(٨)

ولقد اتصل طفلتنا بعد هذا بخدمة سيدة طيبة القلب ، شديدة المراقبة ، دقيقة العناية بالنظافة والنظام ، وهي زوجة الجنرال لويز زوفير . فلاحظت ميله إلى التعلم وتزوجه إلى التحصيل ، فعملت على مساعدته في لحظات فراغه على فهم ما استغلّق عليه . ثم كان افتتاح مدرسة همبتون التي افتتحها الجنرال ارمسترنج . وكانت تبيع للسود العمل لاكتساب نفقات تعليمهم . وهي بعيدة عن قريته بعداً شاسعاً . إذ كانت تبعد عن مالدن خمسمائة ميل . ولكن النفوس العظيمة لتسهل الصعاب من الأمور ، والإرادات القوية لا تثنيها الشدائد ، ولا تقف بها دون تحقيق أمليها العقبات ، بل إن النفوس العظيمة لتستمرئ المرّ في طريق الأمل : وتستعذب الصعب في سبيل الغاية ، ثم هي من بعد ذلك لا تقنع إلا بالثمر الجني والطعام الشهي !

أجل ! لم يكن في حوزة فتانا تقوّد ثمنه على قطع مرحلته . فلماذا لا يقطعها بإرادته ، ولماذا لا يشتغل أثناء سفرته ، فيما ربح يمكنه من رُكوب قاطرة

السكة الحديدية ، وإما أمتطاء لنعليه وركوب لقدميه .

وذلك ما فعله طفلنا فقد قام من تَوّه لحظته يقطع المَهايم والقفار ، في البُكور والأسحار ، إلى أن وصل إلى مدينة رتشمند وهو خالي الوفاض ، وقد ذاق الأمرين ، ورأى ألواحاً فوق حُفرة الشارع العام وقد لعب الكرى بمعاقد الأجناف ، فانتظر هُنيئاً حتى انقطعت السابلة ودَفَنَ نفسه في تلك الحُفرة ليُريح بالنوم جسمه اليقظان . ويبحث عن عمل في يومه التالي ووَفقَّ إلى سفينة تُفرِّغ مُحولتها ، فواظب على العمل فيها نهاراً ، والنوم في الحفرة ليلاً إلى أن وَفَّرَ إرادته وعمله وإكبابه ومُواظبته ما مَكَّنْهُ من السفر إلى همبتون بالسكة الحديدية طبعاً . وإلى ما هو أكثر من ذلك ، إلى توفير نصف ريال فوق ما يُريد .

(٩)

جميلٌ جداً أن تقرأ اعترافات بوكر عن أثر دِقَّة مسز روفتر من نفسه ، ومبلغ عطف والدته عليه ، ومقدار تَلَفُّه على التعليم ، وشِدَّة رغبته في أن يكون كأولاد البيض لباساً وهنداماً ، وعِلْماً وعرفاناً ، وشَغَفِهِ بأن يلبس قُبعة مثلهم . وجميلٌ أن تقرأ احتذائه « للقباب » وارتدائه لما يُشبه القِباط . وجميلٌ أن تقرأ ما خطه عن عَوَزه وفاقته . ولكن أجمل من ذلك كله أن تؤمن بأن نجاحه كان بقوة إرادته ! لقد وصل إلى همبتون بادى الفاقة ، سىء الحالة ، فكلفه أساتذة المدرسة تنظيف

حجرة الدراسة فسرَّعان ما أخذها وكنسها مرةً وثانيةً وثالثةً ورابعةً

أجل ! لقد كنس الثُرْفَة أربع مرات فأرأوا من هذا المخلوق العجيب عملاً عجيباً عَطَفَ القلوب الجامدة عليه ، فأكبروه مع رثيث هِنْدَامِهِ وقبلوه مع حَقَارَةِ شأنِهِ . بل إن نفسَ هذا التصميم منه في إتقانه كلَّ ما يُكَلِّفُ أدائِهِ ، وتلك العناية الطبيعية المنموسة فيما بين جنبه لهما السرِّ في قبول مسز روفتر له دون غيره ، وفي

بقائه في خدمتها دون سواه مع صرامتها، وهي المعروفة بتغيير الخدم بين حين وحين . وربما كان نفسُ هذا التصميم منه في إتيانه كلَّ ما يُكلِّف أدائهُ مما صَغُرَ أو عَظُمَ، قلَّ أو جَلَّ، هو السرُّ الوحيد فيما كتب له من نجاح في مهمته في الحياة، وقوَّزه في رسالته للانسانية عامَّة وبني جنسه خاصَّة .

أنظر ما يقوله بوكر في هذا الصدد بالحرف الواحد : لقد مَسَحْتُ حِجْرَةَ الإِلقاء ثلاث مرات . ثم أَمَسَكْتُ بَرِيْشَةَ التَّنْظِيفِ ومررت عليها أربعاً .

أجل ! لقد مَسَحْتُ الخشبَ الذي حَوْلَ الحائِطِ، وكلَّ مَكْتَبٍ وَمِنْضَدَةٍ وَقِمَطرٍ، وكلَّ قِطْعَةٍ مِنَ الرِّياشِ والأثاثِ رَفَعْتُها مِنْ مَكانِها الأَصْلِيِّ ونَظَّفْتُها، كما نَظَّفْتُ كلَّ رُكنٍ مِنْ أركانِ الحِجْرَةِ تَنْظِيفاً تامّاً . وَكُنْتُ أَشْعُرُ بأنَّ مُسْتَقْبَلِي يَتَوَقَّفُ عَلَى الأَثَرِ الذي سَأَتْرُكُهُ مِنْ نَفَوسِ أَساتِذَتِي فِي تَنْظِيفِ الحِجْرَةِ . وَعِندَ ما انْتَهَيْتُ مِنْ مِهْمَتِي أَبْلَغْتُ ذلكَ للمَديرةِ، وَهِيَ سَيِّدَةٌ مِنْ « يَنكا » تُعرِفُ أينَ تَنظُرُ إلى مَوْضِعِ الفُبارِ . فلما أَبْلَغْتُها دَخَلَتِ الحِجْرَةَ وَخَصَّتْ أرضَها وَأَفْنِيتَها، وَأَمَسَكْتُ بِمَنْدِيلِها وَمَسَحَتْ بِهَ الخَشَبَ فِي الحائِطِ والمَكْتَبِ والمَقاعِدِ . ولما عَجَزَتْ عَنِ العُثُورِ عَلَى أَثَرٍ مِنَ الفُبارِ لا عَلَى أرضِ الفِرْفرةِ، ولا عَلَى أَثاثِها قالَتْ في سَكُونٍ : « أَظُنُّ أَنَّهُ فِي الإِمْكانِ دَخولُكَ للمَعْهَدِ »

« وَلَقَدْ كُنْتُ ساعِثَةً أَسْعِدُ مَخْلُوقاتِ اللَّهِ على وَجهِ البَسيطَةِ . لَأَنَّ غَسلَ تلكَ الحِجْرَةِ كانَ بَنتابَةِ اِمْتِحانٍ لِقَبُولِي بِالجامِعةِ . وإِنِّي أَعْتَقِدُ أَنَّهُ ما مِنْ شابٍّ دَخَلَ اِمْتِحانَ القَبُولِ فِي الإِلتِحاقِ بِجامِعةِ هارْفُردِ أوِيايلِ، وَأَحْسَنَ بِسُرورٍ أَكِيدُ كَالَّذِي أَحسَسْتُ بِهِ .

« لَقَدْ مَرَرْتُ فِي اِمْتِحاناتٍ كَثيرَةٍ بَعْدَئِذٍ، وَلَكِنِّي كُنْتُ أَشْعُرُ دَائمًا أَنَّ ذاكَ

الامْتِحانُ كانَ أَدقَّ اِمْتِحانٍ مَرَرْتُ فِيهِ » اهـ

ثم انتقل تلميذنا الكبير في اعترافاته الى بيان نوع حياته في همتون ، وكيفية صداقته لس ماري ماكي الناطرة ، وتقديره لخدمات الجنرال ارمسترنج صاحب ذاك المشروع ، وبيان أوجه كدحه واجتهاده في العمل ليتسنى له إتمام الدراسة . وعطف أخيه عليه ، و وفاة والدته الروم مما تجده مفصلاً في تاريخ حياته الذي كتبه بنفسه بعنوان « من العبودية » مما لا يخرج عما اقتبسناه لك في تلك المحبة الموجزة . والذي يهمننا توجيه النظر إليه مبلغ حرص الرجل العظيم على إتيان كل عمل يهمل إليه به مهما كان نوعه ، ومهما كانت طبيعته . ليس بهائم ولا كبير خطر أن تكون كاتباً أو واعظاً ، قائداً أو طبيباً ، خادماً أو زارعاً ، صانعاً أو عاملاً — مهما كانت طبيعة أعمالك — وإنما الهام أن تؤديها على أكمل الوجوه ، وأن تخلص في القيام بها . الهام أن تشمر بمسئوليتك في إتيانها وتخرجها كما ينبغي وكما يجب ، إذا فعلت ذلك وآمنت به في صميم نفسك ، فأنت الرجل العظيم حقاً .

لا عاب ولا تقيصة في نوع العمل ، وإنما العاب والتقيصة في أداء ذلك النوع من العمل على وجه ناقص ، وبروح فاترة ، وحمية خاملة . كل شيء يتوقف على الكيفية لا على الشكل على الجوهر لا على القشور : في العمل ، في الإخلاص ، في المظهر . ولعل هذه الصفة دون غيرها هي أساس بطولة العظماء ، لأن مصدرها الإيمان بما في عنق المرء من مهام . والإيمان هو أس النجاح . وليس من شك أن رائد التبريز هو التفاني في الإخلاص ، والمواظبة على العمل ، والمضي في سبيل تحقيق الغاية ، والاستهانة بكل صعب ، والصبر على المكاره ، واحتمال كل أذى لأجل المبدأ أو في سبيله .

(١٠)

حياته الدراسية والعملية في همتون كانت صحيفة مشرفة له ، وقُدوة خليقة بالإكبار من كل طالب علم وعمل . فلقد استهان بشئ صنوف المتاعب من عوز وإضافة ،

وَعُسْرُ وِفَاةٍ ، وَقَصْرُ يَدٍ عَنْ كُلِّ مَا يَقِيمُ النَّفْسُ وَيَكْسِي الْجَسَدَ ، وَحَيْرَةُ الْمَعْدَمِ وَعَجْزُ ذِي الْمَتْرَبَةِ

صعوبةٌ في كل شيء : في تحصيل القوت . في التسرُّبُ بالثمن من الثياب . في اقتناء الكتب والمراجع . في دفع أجور الدرس والإقامة . يَدُ أَنَّ هَذِهِ الصَّعُوبَةُ الْبَالِغَةُ فِي حَرَجِهَا وَعُسْرِهَا . وَتَبْهَاتِهَا وَعِشْهَا . وَحَسَاكُمَا وَقَادَهَا . وَحَلَكُمَا وَظِلَامُهَا -- كَانَتِ الْبَوَقَّةُ الْحَكِيمَةُ ، وَالْمُنْقَفَةُ الرَّشِيدَةُ ، وَالْمَرِيَّةُ السَّيِّدَةُ . فَقَدْ خَرَّجَتْ مِنْهُ الْعَامِلَ الدُّعُوبَ ، وَكَوْنَتْ مِنْهُ حَمَالُ الْأَعْيَاءِ الصُّبُورِ . وَأَنْضَجَتْ فِيهِ الْإِرَادَةَ النَّافِذَةَ الْمَضَاءَ ، الْحَادَّةَ الْفَرَارَ . وَأَعَمَّتْ لَدَيْهِ صِفَةَ الرَّجُولَةِ الْجَلْدَةَ ، الْمُسْتَهِينَةَ بِمَا يَنْتَوِرُ سَبِيلُهَا مِنْ كَثُورِ الْقَبَاتِ

أَجَل ! لَا يَكُونُ الْعَظِيمُ إِلَّا مَا يَتَرَاكُمُ فِي طَرِيقِهِ مِنْ كَثْرَةِ الْخِيَاثِ وَالْفُشْلِ ، وَلَا يَنْضَجُ إِلَّا مَا يَلَاقِي فِي سَبِيلِهِ مِنَ الْمُرْتَقِيَّاتِ الْوَعْرَةِ الْمُسْتَعْصَاةِ ، وَلَا يَتِمُّ لَدَيْهِ صِفَةُ الرَّجُولَةِ الْجَلْدَةِ إِلَّا مَا يَمَانِيهِ مِنَ الْمَكَارِهِ وَالنَّقْصِ ، وَمَنْ تَبَارَحَ تَكَالِيفُ الْوُجُودِ ، وَأَوْضَاعُ الْجَمَاعِ ، وَتَقَالِيدُ الْوَسْطِ ، وَحُطَامُ الْحَيَاةِ

أَلَا إِنَّ فِي الْحُلُكَةِ وَالظَّلَامِ . فِي الْفَاقَةِ وَالْإِعْوَازِ . فِي الْمَتْرَبَةِ وَالضِّيقِ . فِي الدَّفْعِ وَالْجَذْبِ . فِي الْمُدْمِ وَالْجَذْبِ -- فِي هَذَا كُلِّهِ تَخْلُقُ حِيلَةُ الْإِنْسَانِ وَيَدُ الْإِنْسَانِ مِنَ الظَّلَامِ نُورًا ، وَمِنْ الْفَاقَةِ ثَرَاءً ، وَمِنْ الْمُدْمِ عَمَلًا . كَذَلِكَ تَقْتَقُّ حِيلَةُ الْإِنْسَانِ مِنَ الْجَذْبِ خَصْبًا ، وَمِنْ الْمُدْمِ وَجُودًا ، وَمِنْ الشَّدَةِ لِينًا ، وَمِنْ السَّكُونِ حَرَكَةً ، وَمِنْ الرَّمَالِ جَنَانًا ، وَمِنْ الْأَطْفَالِ رَجَالًا ، وَمِنْ الرِّجَالِ أَبْطَالًا !

لَقَدْ اضْطَرَّ بَوَكْرُ إِلَى يَمِينِ بَذْلِهِ . ثُمَّ إِلَى رَهْنِ سَاعَتِهِ . فِي حَيَاتِهِ الْأُولَى . وَلَمَّا أَتَمَّ دَرْسَهُ وَنَالَ مِنْ أَسْبَابِ الثَّقَافَةِ وَالتَّهْذِيبِ مَا يَقْطَعُ فِي نَفْسِهِ الشُّعُورَ بِأَنَّهُ إِنْسَانٌ . وَأَنَّهُ خُلِقَ لِيَكُونَ إِنْسَانًا نَافِعًا أَحْسَنَ بَعْبٍ عَظِيمٍ مُلْقَى عَلَى كَاهِلِهِ . ذَلِكَ أَنَّ يَمْعَلَ

ما في مقدوره ليجمل رفاقه السود مثله في الإنسانية ، بدلاً من تركهم كمأهملًا
كبعض المقتنيات ، أو دونها قدرًا وخطرًا

(١١)

ما ألدّ نعمة العمل . بل ما ألدّ نعمة الشعور بالواجب ! ألا إن نعمة الشعور بأداء
الواجب مصدرها راحة الضمير . والضمير إما أن يكون جامدًا لا حراك به ولا
حياة فيه ، ولا نبض ولا حرارة . كلاً ! بل يكون وقشدي مصدر راحة عفيفة يتقرّر
منها الجميع . وإما أن يكون جنة نعيم أو نار الجحيم . ولعمركم ليس أفضل ولا أنبل
من سعادة الضمير أو عذابه . سيان طبعاً هناء الضمير أو عناؤه ، لأنهما دليلان على
الحياة . على النبض والحرارة . على الحساسية والشعور . على المحاسبة والاحتكاك .
وأخيراً على الخلق والكرامة والإيمان والعدالة . على فهم ما يجب وما لا يجب ،
وتعريف ما يليق وما لا يليق

ألا إن الأمة التي يُحسّ قادتها بما عليهم من واجبات وتبعات ويعملون من
حياتهم العملية مثلاً ناطقاً وقُدوة سالحة ، لهم وحدهم عنوان نهضتها ، ورزّ حياتها .
ومصدر سعادتها ، وموئل قوتها . ذلك لأن حياة الأمم بالعمل قبل أي اعتبار .
وبالعمل وحده تُقاس الكفايات وتمتاز الشخصيات . ولشعب عارف بما عليه من
واجبات وتبعات عامل بها أقدر شأنًا في مُعترك الحياة من شعب صارخ بما له من
حقوق . لأن الكلام يضيع في أرجاء الهواء ، وأما العمل فحركة ونماء ، وحياة
وبقاء . وتقدم وأرتقاء

وقد كان « بوكر » مثلاً أعلى لتعريف الواجب ، وقُدوة سامية للعمل المنتج ،
والحركة الدؤوبة

لقد فتح مدرسة لتعليم ثلاثين طالباً من لا شيء . فتحها بأقل من ريال ورهن

ساعته وواصل مَعْدَاتِهِ بِمِرَاجِهِ ، وساعد كلَّ أسود وسوداء على التعلّم في مدرسته
أو في هِمَّتَيْن . وعَمِلَ على إِيَاةِ فُرْصِ النّجَاح ، والعمل لكلِّ رَاغِبٍ من أبنَاء
جِلْدَتِهِ . ثم ماذا ؟

لقد وقف « بوكر » على سرّ النّجَاح من أوّل لحظة . لقد فهم الجواهر لا العرض .
فهم أنّ المطلوب من العلم هو الإِعداد الحقيقى لمترك الحياة الحقيقى . فهم أنّ المدرسة
يجب أن تكون صورة مصغّرة من ميدان الحياة ، وأنها يجب أن تُخرج رجالاً للمزاحمة
في مناكب الحياة بأسلحة الحياة . فهم أنّ التعلّم الظاهرى لا يُفيد بل يضر . فهم
أنّ النظريات بحاجة الى العمليّات ، فإذا فعل ؟

إنّ مدرسته بحاجة الى بنايات جديدة وعُدَد ومُعَدّات . وأدوات وجِهَازات .
ومَقَاعِد وحُجُرَات . فلماذا لا يشترك التلاميذ في إعداد ذلك جميعه . بل لماذا لا يقوم
التلاميذُ بِمُخْتَلَفِ الصّناعاتِ سواء أ كانت للمدرسة أم لحاجات الأهلىن ؟ لقد نفّر
بعض الآباء من خطته ، ولكن إرادته الحديدية نجحت في النهاية . وقد قُشِلَ في
بناء قَمِينَةٍ ضَرَبَ الطوب وغيرها أولاً وثانياً ولكنه نجح أخيراً

لا امتحان في العمل . بل المجدُ كلُّ المجد في العمل . وفي نجاح العمل تقدّم
البشرية المطّرد . وبقدرة التضحية يكون الجزاء . لقد نام في الرّاء حينما كان طالباً
وضاقت المدرسة بطُلّابها ، وقبِلَ مع رِفَاقِهِ سُكْنَى الحِيَامِ إِرْضَاءً لرغبة « ارمسترنج »
في قبول عدد من السود يزيد عما تتحمّله حُجُرَات المدرسة ، فلماذا لا يتقدم طلاب
مدرسته بمثل نوع عمله

لذلك رأى أن يخلُق على غِرَارِهِ هو ، وعلى خُلُقِهِ هو ، وعلى مِثَالِهِ ونشأته من
تلاميذه رجالاً مُتَدَرِّعِينَ بِسِلَاحِ العمل وخالِقِي التضحية ، مُدَرِّبِينَ على العمل والكِفَاح
في الحياة بِسِلَاحِ العمل

أجل ! لقد كلف بوكر وشنجتون طُلَّابَه العديدين بكل أنواع العمل ، وأفهمهم بطريقة عملية أن العمل وإن قلَّ قدره ، وصغر شأنه تاجٌ يشرف صاحبه . كلِّفهم ضرب الطوب ، وعمليات البناء . كلِّفهم مختلف أنواع الصناعات والزراعات

لقد صمَّم « بوكر » على قرَن العلم بالعمل . صمَّم على أن يتعلَّم الطالبُ النظريات من الكتب ، والعمليات من صناعات الوسط الذي يعيش فيه ، والذي سيعيش فيه . صمَّم على أن يخرج الطالب من معهده نافعاً لنفسه ، معتمداً على جهده ، مكتسباً رزقه من يديه ومن عقله . ثم تابر على ذلك إلى أن تمَّ على يديه إنشاء مدرسة شاهقة البناءات والملحقات للعلوم ومختلف الصناعات ، أوجد بها حوالى الأربعين معهداً ، وما يزيد على ألف طالب ، وقد بنى طلبتها كنيسة لهم

(١٢)

وهل اكتفى « بوكر » بذلك ؟ . هل قنع بإفادة ألف طالب ؟

لقد رأى أن أمته فيها ما لا يقلُّ عن عشرة الملايين من أبناء جلده . وهم قد خيَّم الجهل عليهم بجرانه . وهم في متربة مُودية ، وحالة مهلكة . ورأى أنهم بحاجة إلى رُسُل وهُداة من خريجي مدرسته الذين اعتادوا العمل ، وقرنوا العمل بالعلم ، والذين أنضجت التجارب عقولهم والعمل أيديهم ، والذين تهذبت أخلاقهم وتبلَّت ميولهم . فبذل الجهد الجهد في جمع المال لتلك الغاية . وأسس المدارس الليلية والنهارية . وخرج رجالاً عاملين ونساء عاملات . وعلم الرجال الهندسة الزراعية والعلمية والعملية وشئ أنواع الصناعات : من هُومات البناء ، ومنتجات الزراعة والصناعة . كالجين والحلوى ، وأنواع الحدادات والحياكة والتصوير . كما علم النساء جميع ما تحتاج إليه المرأة في منزلها وحياتها الخاصة .

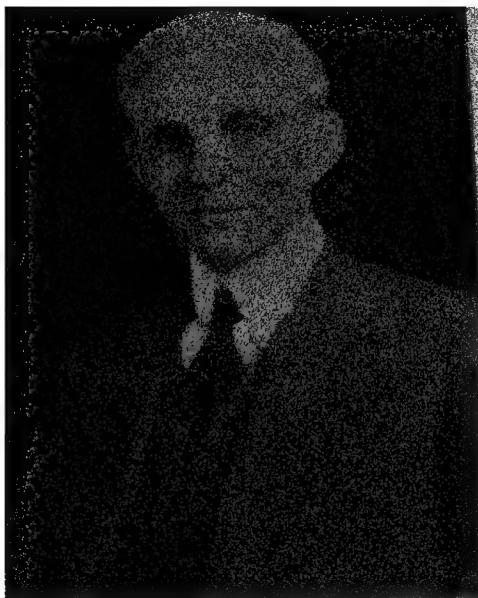
من طرف نتائج تعليمه أن معملًا من معامل الزبدة والجبن أعلن عن حاجته إلى عامل للزبدة فتقدم إليه شاب من السود من خريجي معاهد بوكر، فرفض أصحاب العمل استخدامه لأنه أسود، وهم لا يشغلون إلا البيض . فقال لهم الأسود: إنني جئت إليكم لا لتستخدموا لوني بل لتستفيدوا من عملي وتجربتي، فسمحوا له بالمكث بينهم مدة أسبوعين، على أن يحكموا بعدها .

ثم عرضت زبدة العمل من صناعة الأسود في السوق بعدئذ، فدرج ثمنها في الزيادة أسبوعًا بعد أسبوع . وزاد الإقبال عليها مما أدى إلى استمساك القوم بعاملهم الأسود الجديد .

وهكذا استمرت معاهد بوكر على تخريج الأكفاء من رجالها السود ونسائها السود . وكان لاحتكاك هؤلاء وهؤلاء من أبناء رهطهم وبنات جلدتهم أحسن الآثار في ترقية شعبهم علمًا وعملاً .

(١٣)

وكم كنت أود أن أخطبكم عن بوكر الخطيب، وبوكر السياسي، وبوكر المؤلف، وبوكر الربّي، وبوكر الزوج، وبوكر الأب؛ ولكنني أجتزئ لكم بما أسلفته من حياته العاملة، وأمل أن يكثر بيننا هذا الصنف من الرجال، وأن يعم في ربوعنا هذا الصنف من التعليم. كما أرجو أن يجد شبابنا من إرادته الذخيرة الصالحة لآمالهم الصالحة .



هنری فورد

مول بطل عصامى وزعيم فى الصناعة

هنرى فورد

(١)

حياة المرء جزء من حياة أمته ، وحياة أمته متصلة الحلقات بحياة المجتمع الإنساني ، فإمّا أن يكون عالّة على أبناء جنسه إن أساء صنعاً وأفسد أمراً ؛ وما كان الإنسان لو بدبر وكان من المهتدين بكم مهمل خلق ليترك سُدَى بَدَدًا لا يَمِي ما يُراد ويُشاد ، وما كان بكيانٍ مُستقلّ ليطلق النفس على ألسانها ، وإنما هو مُسَيءٌ بجموحه الأتراب والأخدان ، والشجر والأقران ، ثم هو عابثٌ فى عبثه ذاك بصلحة الأوطان ، مُتَمَدٍّ أئيم على حقوق زميله الإنسان . وما كانت الحياة لعمركم بدار لَهْوٍ وعبث حتى نضيع فيها عُقُوقَ شبيبتنا ، وَخَدَرَ غَرَارَتِنا ، وَكُنَّ صَبُوتُنا فيما لا يعيد ولا يفيد . وإِنَّمَا هِيَ دار جِدِّ وعمل ، إن أهملنا فيها قاسينَا أهُوالَ تشيب النواصي : وعانينا إعساراً يُزِيل الرواسي . وتجرعنا صابها وعَلَقَمَها وكُنّا فيها من الهالكين . . . ! وإمّا أن يكون الإنسان إن أحسن وأفاد . وأبلى وأجاد ، مصدر نعيم مُقيم . ومُتَفَجَّر خيرٍ جزيلٍ لنفسه وذريته ، وآله وعشيرته ، وأمته وإنسانيته .

وحياة « هنرى فورد » مترعة بشئى المواقف . ومثبات البشواهد ، بما فى مقدور العضو النافع من خدمة المجموع خدمة خالدة ، إن كانت قد عادت يجرّيل جدواها على شخصه القانى ، وأفراد أسرته الزائلين بما أصاب لهم فى سِنِي

جهاده من هَيْل^(١) وهَيْلمان، وَسَبْدٍ^(٢) وَلَبْدٍ، ومَالٍ وَنَشَبٍ، فقد عادت على امته والعاملين معه من شيعته بأجزل الثمرات، وجنى المكافآت، كما عادت على الإنسانية بما هو أبلغ وأسمى، وأعم وأجزى، وأشمل وأوفى.

أجل...! حياة « هنرى فورد » درسٌ خَصِيْبٌ فى فلسفة الحياة العاملة الرشيدة، قَمِينٌ بِإِنْعَامِ نَظَرِكُمْ، وَحِصَاةِ تَفْكِيرِكُمْ، وَمَتَحَفِّزِ هِمَّتِكُمْ، وَمَتَوَثِّبِ إِرَادَتِكُمْ. وهو درسٌ خُلِّقَ بِلِغْ، تنطق حروفه قبل حوادثه، بما فى مُكْنَةِ الرِجْلِ الْجَلِيدِ الدَّوْبِ أَنْ يَكُونَ بِإِرَادَتِهِ الصَّادِقَةِ، وَإِيْمَانِهِ الْخَالِصِ، وَثِقَتِهِ فى ذَخِيرَةِ نَفْسِهِ، وَقُوَى إِرَادَتِهِ، وَأَعْتِمَادِهِ عَلَى مَجْهُودِهِ الْفَرْدِيِّ لَا عَلَى طَارِفِهِ وَتَالِدِهِ، وَلَا عَلَى نِجَارِهِ وَأَرُومَتِهِ، وَلَا عَلَى حَسَبِهِ وَنَسَبِهِ، وَعَقَارِهِ وَنَشَبِهِ؛ بَلْ عَلَى عَمَلِهِ التَّوَاصُلِ، وَإِتْبَاجِهِ الْمُجِيدِ، وَيَقْظَلْتَهُ وَسَهَرَهُ، فى مُكْنَتِهِ أَنْ يَكُونَ: « أُمَّةٌ فى رِجْلِ، وَرِجْلَانِ فى أُمَّةٍ، وَعَزِيمَةٌ مُرْهَقَةٌ فى إِهَابٍ، وَإِهَابَانِ صَلْدَانِ قَوِيَّانِ قَدْ قُدَّ مِنْ صُلْبٍ وَحْدِيدٍ، وَقُوَّةٍ وَأَيْدٍ، وَاتَّرَعَ بِمَا فَوْقَ الْأَرْضِ مِنْ عَزَمَاتٍ مَاضِيَاتٍ، وَهَمِّ مُتَوَاصِلَاتٍ، وَعَبَرٍ وَعِظَاتٍ، وَأَثَارٍ مُتَجَاتٍ »

بل هى دَرَسٌ قِيمٌ مِنْ فِلَسَفَةِ الْعَمَلِ الْمُثْمِرِ فى الْحَيَاةِ. كُلُّهُ نُورٌ وَهُدًى، وَحِكْمَةٌ وَحِجْبٌ، وَسَدَادٌ وَنُهْجٌ، تَهْيِيبٌ بَعْنِ أَمْنٍ وَاتِّقَ: « أَلَا إِنْ الْوَقْتُ مِنْ ذَهَبٍ، فَخُذَارْ مِنْ تَرْكِهِ سُدًى »

بل هى اللسانُ الناطقُ لِكُلِّ مَنْ تَرَخَى وَتَنَاعَسَ، وَتَوَانَى وَتَقَاعَسَ، وَلِكُلِّ سَادِرٍ فى مَرْعَى بَطَالَانِهِ، قَدْ أَمْنَنَ فى تِيهِ إِهْمَالَاتِهِ، وَسَدَلْ ثَوْبَ تَقْصِيرَاتِهِ. وهى النَّاصِحُ الصَّادِقُ لِكُلِّ جَامِعٍ فى خُرْعِبَلَاتِهِ، مُضَيِّعٌ ثَمِينَ أَوْقَاتِهِ، مُفْنٍ فى

(١) الهيل والهيمان كناية عن المال . ويقال لم يصب فلان هلة ولا بلة أى لم يصب شيئاً

(٢) السبد واللبد كناية عن المال أيضاً . وأصل السبد : الثمر . واللبد : الموف

شهوات النفس ولذا ذاتها الفانية سبب حياتها وجماع تفكيراته . وكأننى بها نصيح
فى وجه كل وباء ، من أمثال هؤلاء^(١) :

أنا النذيرُ لكم متى مجاهرةً . كفى لا ألامَ على نهيٍ وإنذارٍ
فإن عصيتم مقلّى اليوم فأعترفوا أن سوف تلقونَ خزيًا ظاهرًا العارِ
لترجعنَ أحاديثًا مُلعنةً لهمو المقيمِ ولهمو المذليجِ السارى
من كان فى نفسه حوجاءَ يطلبها عندى فأنى له رهنٌ يا أصحاب^(٢)
أقيمُ عوجته إن كان ذا عوج كما يقومُ قدح^(٣) النبعة^(٤) البارى^(٥)

(٢)

حياة « هنرى فورد » هى من المثل العليا ، الناطقة فى قوةٍ وجلاءٍ ، بما لفضيلة
الصبر ، وقوة الاحتمال ، والاضطلاع بياهظ الأعباء ، وثقل التكليف من أثر
ملبوس فى نجاح الرجل الجلد الصبور . وهى فى الوقت ذاته من المثل الحية لما
يتجه العمل الكثير ، واليقظة الساهرة ، والعناية المتوفرة ، والاتفات الدقيق
الذى لا يلهو ولا ينام ، من ربح دائم ، وهناء قائم .

وإذا كان « نابليون بونابرت » قد قال كلمته المأثورة : أن لا « مستحيل » فى العالم ،
وأشار إلى ضرورة محو هذه الكلمة ، وإزالتها من معجم اللغة ؛ فإن حياة
« هنرى فورد » اليومية — لا مأثور أقواله فصَّحْبُ — قد أثبتت بما لا يترك
ريبًا لمستريب ، ولا غبار شكٍّ لمتشكك . أن العمل المتواصل ، والصبر المستمر
يوصلان صاحبهما إلى تحقيق كل ما يرجوه ، وإبراز كل ما يتخيله . وإن لم

(١) انظر آيات فيس بن رفاعة فى كتاب الأمل لأبى على الفال ج ١ ص ١١ طبعة ثانية دار الكتب
سنة ١٩٢٦ . (٢) أصر القوم : برزوا الى الصحراء ، أى بلا استئذان ولا امتناع .
(٣) القدح : السهم قبل أن يسوى (٤) النبعة : القوس (٥) البارى : الذى يرى السهم

يَسْمُ بِهِ ذَكَوْهُ فَوْقَ الْمُسْتَوَى الْعَادِيّ ، وَإِنْ لَمْ يَكُنْ صَاحِبَ قَرِيحَةٍ نَادِرَةٍ وَقَادَةٍ ،
أَوْ فِكْرَةٍ ثَاقِبَةٍ نَقَادَةٍ .

لَقَدْ كَانَ « هِنْرِى فُورْد » ، صَاحِبُ الْمَلَايِينِ ، وَمَخْتَرَعُ النُّظُمِ الْحَدِيثَةِ فِي عَالَمِ
النُّقْلِ الْمِيكَانِيكِيِّ — فِي طِفْلُوته — ، وَهُوَ لَا يَزَالُ ابْنُ ذَلِكَ الْمَزَارِعِ الْكَادِحِ
الْبَسِيطِ فِي عَمَلٍ مُسْتَمِرٍّ ، كَمَا كَانَ مَثَلًا نَادِرًا فِي الْإِيمَانِ بِمَشْرُوعَاتِهِ الَّتِي بَدَأَتْ صَغِيرَةً
مِثْلَهُ ، وَنَمَتْ مَعَ الْعَمَلِ وَالذَّابِّ نَمَوْ جَسْمِهِ ، وَكَانَ لَا يَنْبِي وَلَا يَغْفُلُ فِي تَعْمُدِهِ لَهَا ،
وَمَوَاطِبَتِهِ عَلَى إِتْقَانِهَا ، وَسَهَرِهِ عَلَى رَأْبِ صَدْعِهَا ، وَإِصْلَاحِ خَلْلِهَا ، وَتَقْوِيمِ مَعْوِجِهَا .
وَمِنَ الْعَذَلِ وَالْحَقِّ إِذَا مَا تَغَيَّرَ النَّاسُ بِوَفِيرِ ثَرَوَتِهِ ، وَوَسِيعِ نِعْمَتِهِ ، وَكَبِيرِ آثَارِهِ ،
وَعَظِيمِ آلَانِهِ ، نَخِلِقُ بِهِمْ أَنْ يَدْرُسُوا حَيَاتِهِ ، مَنْقَبَاتِهِ بِأَحْسَنِ ؛ وَجَدِيرُ بِهِمْ أَنْ
يَتَفَهَمُوا سَامِيَّ صِفَاتِهِ ، وَنَبِيلَ سَجَايَاهُ ، وَفَلَسَفَتِهِ ، فِي حُذْيَاهُ وَعَطَايَاهُ ؛ وَقَيْنُ بِهِمْ أَنْ
يَتَفَنَّنُوا بِمَا لَمْ يَكُنْ مِنْ هِمَّةٍ قَعَسَاءَ ، وَمَا رُكِّبَ فِي جَسْمِهِ الْهَزِيلِ مِنْ عَزْمَةٍ وَمِضَاءَ ، وَلِزَامُ
فِي عِنَقِهِمْ أَنْ يَذْكُرُوا أَنَّ « فُورْد » الْمَالِي الْعَصَامِي ، وَالْمَخْتَرَعُ الْاجْتِمَاعِي ، كَانَ مِنْذُ
اللَّحْظَةِ الْأُولَى فِي أَوَّلِيَّاتِ أَيَّامِهِ فِي الْحَقْلِ ، ذَهَابًا فِي تَصَوُّرِهِ إِلَى جَوَازِ الْإِسْتِغْنَاءِ
عَنِ الْحَيَوَانِ فِي الزَّرْعِ وَالْحَرْثِ ، وَأَنَّهُ كَانَ يَعْلَلُ النَّفْسَ بِأَنَّهُ فِي مَقْدُورِهِ أَيْضًا إِمْدَادُ
الْعَالَمِ بِلَبْنٍ صِنَاعِيٍّ يَصْنَعُهُ لَهُ مِنْ مِهْمَلَاتِ الْأَعْشَابِ ، وَقَفَايَاتِ الْحَشَائِشِ .

(٣)

شِبَابُنَا النَّاهِضِينَ :

لَسْتُ أَعْدُو سِدْرَةَ الْحَقِّ إِذَا مَا قُلْتُ إِنَّكُمْ لَا مَفْرَ مَقْتَنُونَ بَعْدَ إِطْلَاعِكُمْ عَلَى
« كِتَابِ حَيَاتِي وَعَمَلِي » الَّذِي وَضَعَهُ فُورْدُ عَنْ نَفْسِهِ بِمَعَاوَنَةِ أَحَدِ أَصْدِقَائِهِ مِنَ الْكِتَابِ
الْمُسْتَرِ « صَمُوئِيلِ كِرُوْتِر » وَأَصْدَرْتَهُ مَطْبَعَةُ هِينْمَانِ عَامَ ١٩٢٢ بِأَنْ عَصَامَيْنَا الْكَبِيرِ
« هِنْرِى فُورْد » قَدْ جَمَعَ بَيْنَ الْمَالِ الَّذِي لَا يُشَقُّ لَهُ غُبَارٌ ؛ وَالسِّيَاسَةِ الْخَنَكِ ،

والمصلح الموفق ، والمستبسط البارع ، والمُحسِن المثقَّف ، والمرشد الخطير . ولست أرتابُ البتَّة أن كل مطلع على صفه الثمينة سيخرج منها وقد آمن بأن الرجل ليس بطالب مال ، ولا ساع بمنكيه في الأرض وراء الثروة فحسب ، بل هو مصلح إنسانى أُشرب قلبه الكبير حبَّ الإنسانية فعمل على نفعها ، وسمى سعيه المجدى إلى تخفيف ويلاتها وترفيه متاعها ، وإلّا فلماذا وقد جمع البلائين من الجنهات ، وبلغ من الحياة حوالى السبعين لا يزال يكدح كدح الشاب اللذن الطموح ؟ . ثم لماذا يغيّر نُظْم عمله ، ويُخرج للعالم من مصانعه فى السنتين الأخيرتين مقدار ما أخرجه فى عشرين سنة سلفت ؟ ثم لماذا يؤتف ويكتب ويمط ويرشد ؟ ثم لماذا استمر فى عمله حتى استطاع أن يصنع الى يومنا هذا ما يزيد على الخمسة عشر مليوناً من السيارات ، ثم هو لا يزال يعمل على تحسينها . ويبدل قصارى الجهد فى إتقانها ورُخص ثمنها ليسهل على الجميع اقتناؤها .

(٤)

أتم لا تحفلون كثيرا بأن تعلموا أن عصاميكم الخطير قد ولد فى ٣٠ من يولييه عام ١٨٦٣ فى مزرعة والده المتوسط الحال بقرية « ديربورن » بمقاطعة متشيجان بالولايات المتحدة . يئذ أنكم تحفلون كثيراً بأن تعلموا طرفاً من طفولة عصاميكم الذى كان يأمل والده أن يتخذ ولده الشئون الزراعية مثله ، فكاشف بذلك المستفسرين من الجيرة والأصدقاء . كما تحفلون بأن تعلموا بأن مزرعة والده الراحل الكريم قد أضاف عليها ذلك الابن النابه الذكر ، عظيمُ القدر . الشئ الكثير من المزارع المجاورة لينشئ عليها جميعاً مصانع سياراته التى أسعدت العالم وأسعدته . وقد تحفلون أيضاً أن تذكروا مبلغ استهزاء الصبية وتهائف الكبراء من السيارة الأولى التى صنعها شابنا النابه ، وكانت ، لعمركم ، أشبه شئ . بمدكة الطرق

البخارية^(١) ولكنكم تحفلون أيماً حَفِيل بما جُبِلت عليه نفسُ فُورِد منذ نشأته من جلادة وكفاح ، وبسالة وسعة أعطان ، وغير ذلك من صفات الرجولة القويّة الفذة التي ساعدته على تحطيم ما اعتور طريقه من صعاب كأداء ، وتحفلون أخيراً بالوقوف على أسرار تقدّمه ، ونجاحه من درّسكم لسجايه ، وتعرّفكم لمثابرتة ومواظبته ، وتفهمكم لإيمانه في نفسه ، وثقته في كفايته ، وأعماده على قدرته ، وتقديره لتفكيره ، وإتقانه لأعماله

لقد ظهرَ ميلُ هذا المصاحيّ النابه منذ ريق الصبّا وميعة الطفولة إلى المسائل الميكانيكية ، وتجلّت نزعاته إلى البحث والاستقراء ، وتفهم كلّ شيء ، على حقيقته وردّه إلى نصابه وأصله ، وكشف اللثام عن علّله ومسبباته منذ نعومة أظفاره . ولعلكم قد اطلعتم فيما كتبه مؤرخو حياته عنه أنه صنع وهو في مدرسته دولاباً دقيق التركيب تديره المياه المنحدرة ونصبه إلى جوارها ، كما صنع آلةً بديعة الصنع لدرس الحنطة والجوب . صنع ذلك كلّ في تلك السنّ التي يلهو فيها أترابه الأطفال فيما لا يُحْدَى ولا يفيد ، وفيما ينفق وطبيعة أعمارهم المرحّة الطائشة . بل لعلكم قد قرأتم عما فعله أثناء سفرة قصيرة له إلى درويت — تلك المدينة التي أضحت نابهةً بنباهته ، عظيمة لعظمته ، وعلمت لماذا وقف إزاء تلك القاطرة المشوهة الشكل ، القبيحة الهيئة التي كانت تقطع الطرقات بلا خيل تجرها ، ولا دوابّ تسوقها ، وإنما تسير بمحركات بخارية كأنّها قاطرة من قُطُر السكة الحديدية . لقد وقف صاحبنا اللّبق الحصاة ، المشهوم^(٢) الفؤاد ، إزاء تلك القاطرة فاحصاً دارساً ، مستفسراً مستفهماً ، وقد أمطر مهندسها وسائقها بأسئلته عن كيفية صنعها وطريقة تركيبها . وإني لمفترضٌ ما تقترضونه من عدم بخل المهندس أو السائق عن الإدلاء إليه بما يطلب ، ووقفه على ما التبس عليه . ذلك لأنه لزامٌ في عُنى العالم تعليم

الجاهل، وفي عنق العارف تعريف من لا يعرف، ومكانة العلم في إذاعته، وفضل العرفان في إفاضته، وخطر الإنسان بمقدار نفعه وإفادته.

إن قبر العلم في الصدور، مدعاة لدفنه في القبور. والأمة الحية الناهضة من يأخذ فيها متعلمها بيد جاهلها، وقويها بناصر ضعيفها، ويحدب شابها على شيخها، ويمصف سريتها على فقيرها. وأخيراً هي المتصلة الحلقات، الوثيقة العرى، المتينة الوشائج، روحاً ودماً، وعلماً وعملاً، وقلباً وقالباً، وعاطفة وحساسية.

أتعرفون ماذا كان من جرأ تفهمه لطريقة تركيب تلك القاطرة ؟

لقد مرت سنوات قليلة على رؤيته لها للمرة الأولى، وقد حسر عن ساقه، وعصر لباب ذهنه، وصنع من تلقاء نفسه مثيلها. وما صنعها إقتناعاً منه بأنها المثل الأعلى للسيارة التي يريد، أو التي أرادت لها جهوده ومثابرتة، أو التي أخرجها للناس إخلاصه وإتقانه. وإنما صنعها ليرضى نهمته، وكمين لهفته، وعميق رغبته.

لقد قلت لكم إن « فورد » شديد الإيمان بكفايته. وليس معنى الإيمان بالنفس انتفاخ الأوداج، وازورار الجناح. ليس معناه الشموخ بالأنف، وتصغير الخلد. ليس معناه التيه والغرور. فلمعركم إن لقاح الأولى العمل والدأب. وأما الثانية فإنها قداحة البوار والمهلاك. وفي الأولى القطوف الدانية، والثمرات الجنية وفي الثانية السراب الكاذب، والخيال الزائف. وفي الأولى الشجج المؤزر. وفي الثانية الفشل المطبق.

وليس يُمَرِّق ولا مبالغ إذا قال قائلكم وقد ملأه إيمان فورد بنفسه إكباراً وإجلالاً: « إن الإيمان هو فورد، وفورد هو الإيمان » وإلا تخبروني، أسمعكم الله بطلبتكم وحقق لكم بُغيتكم، ماذا يكون حال « فورد » لو تراجع إلى الوراء، إزاء استخفاف جميع الجيرة والمعارف من سيارته الأولى التي كانت هدف أزدراثهم،

ونصب تحقيرهم ، وموضع تهافتهم ، ومخط استهزائهم ، ومرى أحجارهم ؟
 إن دخل فورد قد بلغ حوالى ٤٠٠,٠٠٠ من الجنيهات فى الأسبوع . وإن
 أجور فورد لعماله وصناعه قد وصل فى السنة الواحدة إلى ٢٠٠,٠٠٠,٠٠٠ من
 الجنيهات . فحدثنى ، لعمركم ، أكان فورد واصلًا تلك الذروة من الجاه العريض ،
 والمال الوفير ، والقدرة الفائقة ، والعظمة الباسقة ، لو لم يكن مؤمنًا بنفسه منذ
 اللحظة الأولى ؟

أليس من الحق أن تقول إن سرَّ عظمة العظيم كين فى نفسه . فبمقدار إيمانه بما
 فى نفسه من ذخيرة غنية ، وثروة خصيبة ، ومعين لا ينضب ، وكفاية لا تُوهن ،
 وإرادة لا تُخوّر ، وجُرأة لا تهزم ، بمقدار ما يصيب فى سبيل عمله ، ومتباين
 مشروعاته ، ومتواصل أعماله ، وهو يسير قُدماً إلى الأمام لا يلوى على شئ من
 تقدّم وفلاح ، وتوفيق ونجاح . ما فى ذلك شك ولا ريب .

(٧)

كم كان العالمُ سيخسر الخسارة الفادحة التى ليس إلى تلافىها من سبيل ،
 لو أن شابتنا العصاى الذى وُفق يوماً فى فكّ ساعة وإعادة تركيبها ، والذى قد بلغ
 من هيامه بأمر الساعات أن قد جمع من أنواعها المختلفة ما يزيد على الثلاثمائة ساعة ،
 وتخصّص فى أمر إصلاحها وتركيبها حتى فكّر جدّيّاً فى مشروع صنع ساعات
 رخيصة الثمن ، يبيع الواحدة منها بحوالى عشرين قرشاً ، والذى قد بدّ صنّاع الساعات ،
 وهو فى سنّ السابعة عشرة من عمره ، وكاد يكون مثل « صامول انجرصل » الأمريكى
 صاحب مصنع الساعات الرخيصة الثمن . تقول : كم كان العالم سيخسر الخسارة
 الفادحة لو أنصرف صاحبنا إلى الساعات وشئونها ، بدلاً من السيارات ومحركاتها ،
 والصناعات الكبيرة وشبّى مراقفها ؟

ولهيامه بالميكانيكيات قصة : فقد تفقده آباؤه يوماً وقد غاب عن أبصارهم ، فشدَّ ما كانت دهشتهم إذ وجدوه فى جُرن الحِنطة وقد تصبَّب عرقاً ، وهو مستغرقٌ فى فكِّ الساعة وتركيبها بأدواتٍ من صُنِع يديه ، وكان العليم بالفِطرة بدقَّاتها ، وأدواتها الصغيرة كافة .

أجل ! لقد هام بالميكانيكيات هُيام الولِّه الصبِّ ، والمحِبِّ الدنف . وكان لا يعرف للعب مذاقاً ، ولا للهو طعماً ، ولا لإضاعة الوقت استساعة . وكان الوقت لديه كل شىء ، والعمل الدائم مهمة الإنسان الطبيعية . وما خُلِقنا سُدًى ، وما تُركنا عباهاً مناهلاً بلا عملٍ ولا غاية .

أليس من الممتع المشجى أن تعلموا أنه وهو فى الثالثة عشرة من عمره الحافل يجالئل الأعمال وكبارها ، وعظامم الأمور وهامها ، ومُجدى المتجات ونافها ، قد شدَّ حيازمه ، وقدهح زنادَ تفكيره فى تركيب آلةٍ متحركة ليضعها فى درَاجة رفيق له حتى يستغنى بها عن إدارتها برجليه ! وبعبارة أوضح ، فكَّر فى تلك السنِّ الطائشة فى اختراع « المتوسيكُل » !

أليس فى ذلك الدليلُ الناطق ، والبرهانُ القاطع على أن هنرى فورد قد بُعث فى الحياة ليكون المخترع الماهر ، والعامل النافع ، والصناع البارِع ، والعصامىِّ القدير ، والمصلح الاجتماعى الخطير ؟

قد تعلمون من قراءاتكم فى توارىخ حياته ، أن عصاميتكم الشاب كانَ يَتَمَلَّلُ من الشئون الزراعية ولا يميل إليها ، وتعلمون أن أباه لم يُفلِح فى جَذبه إليها مع ما بذله من قُصارى الجهد فى تحبيبها إليها ، وترغيبه فيها . وتعلمون أنه استمرَّ فى التعلُّم بالمدرسة إلى أن بلغ السابعةَ عشرةَ حيث التحق بعدنِّزٍ تلميذاً فى مصنع هندسيِّ محليٍّ . وأنه مهَرَ فى عمله الميكانيكى قبل انقضاء مدة ثلاث سنوات المقررة للتمرين

وتعلمون أنه التحق بعد إتمام مدة التمرين مع المندوب المحلى لمصنع « وُسْتَنْجِهَوْس »
 لبيع قاطرات كالتى رآها فى الطريق منذ بضع سنوات ، ولكنه قد يلدّ لكم أن
 تملؤا لماذا ترك إصلاح الساعات وصانعتها بعد أن حذقها وهو فى الخامسة عشرة
 من عمره ؟

لقد رأى أن مجال تقدّمه من ناحية ، ومجال خدمته للإنسانية من ناحية أخرى
 إذا ما تخصص فى الساعات وإصلاحها سيكون ضيقاً ، وكانت همته قصيدة المرمى
 بعيدة الموضع . ورأى على التقيض أن باب المستقبل مفتوح على مصراعيه أمامه
 إذا ما وجه فى العمل فى صناعة تلك القاطرات البخارية التى وإن كانت ممثلةً مخجلةً ،
 فإنها لاغتلاها وأختلاها بحاجة إلى التحسين ، وفى تحسينها التقدّم المطرد ، وفى
 تقدّمها المطرد العمل المنتج ، وفى العمل المنتج الربح المتزايد .

على أن حميته للعمل ، وإكبابه عليه ، كان من شأنهما أنه لم يتردد فى الاستمرار
 — فى سواع فراغه من عمله النهارى مع المندوب المحلى لمصنع « وُسْتَنْجِهَوْس »
 للقاطرات البخارية — على عمل الساعات وإصلاحها لأحد تجارها ، فأصاب ربحاً
 وخبرة ، كما أنه استفاد بفراغه أيما إفادة فى صنع قاطرة بخارية على طراز خاصٍ
 وطبقاً لتفكيره الخاص .

ولقد كان من جرّاء تلك الحمية النادرة المثال ، وتلك المهمة البعيدة المثال ، أن
 حادّب عليه رؤساؤه ، وأحبّه قُراناؤه ، واطرد تقدّمه ، وذاع بين العمال صيته ، ثم
 نبه شأنه ، وارتفع قدره ، وتوطدت فيه ثقة الجميع ، وأشرّبت نحوه الأعناق من
 كل صوب حتى أصبح رئيس مهندسى شركة « آديسن » صنوه فى النبوغ ، ومثله
 فى المثابرة والإكباب على العمل النافع للإنسانية ، المرفّه لحالها ، المُسعدٍ لابنائها .
 كانت الفكرة الأولى التى بدّهت « فورد » وهو لا يزال الصبيّ المرح الذى

يُشْرِفُ بنظره الساذج على المروج والحقول ، والأجمات والمزارع ، أن كَمَا كَبِيرًا من عملها يقوم به الزراع بأنفسهم ، وأنهم يبدلون من قُوَى سواعدهم المقتولة ما لا مدعاة له ، وما يمكن الاستفادة به فيما هو أهم وأدق .

وكان يحلم منذ تلك السن المبكرة باختراع آلة رخيصة الثمن تكون فى تناول الجميع لأداء تلك الأعمال الثقيلة الآلية . وكان يعتقد أن خير ما تخدم به الإنسانية إنما هو فى استعاضتها بأمثال تلك القُوَى الميكانيكية عن تلك القُوَى الإنسانية المضيفة سُدَى . لاسيما والإنسان شدَّ ما يحتاج إلى وقته الثمين ليصرفه فى غير ذلك من الشئون المدرة عليه جزيل النفع وعظيم الجدوى .

ولعله من الحق أن نفترض من غير أن نعدو الواقع والصواب أن هذا الحلم الشهى ، وذلك الأمل المعسول صرفاه عن أمر الساعات وصناعتها . ولعل إيمانه الصادق بنفع ما أرتأه أدَّى به إلى أهتبال الفرص المتاحة ، وأتهاز السوانح العارضة ، والعمل فى دأبٍ وجَلَدٍ حتى يُحقِّق حلمه ، ويبرز فكرته .

أجل ! لقد عُرضت لهذا الشاب الكادح فرصة قيِّمة ، لم يدعها تُفلت من يديه . وتلك آلة انجليزية تعرف بنوع « أَو »^(١) تدار بالزيت المتبخر تصدرت إلى المقاطعة التى يعيش فيها . وكانت بحاجة إلى تصليح خلل طرأ عليها . ومن غير فورد فى مكنته أن يقوم بالتصليح والرأب ؟ مَنْ غيره قد رُكِّبت فى نفسه جلادة البحث ، وأحتمال صنوف الأذى فى الدرس والفحص فى غير ملل ولا كلال ؟

فى سنة ١٨٨٥ استطاع « هنرى فورد » ، الذى انتهاز فرصة دراسة آلة « أَو » التى تدار بالزيت المتبخر ، والذى أسعده طالعُه الرغيد بما جُبِلت عليه نفسه الدؤوب من حبِّ المِران فى متابرة وسعة أعطان ، والشغف بالتجربة تلو التجربة :

والامتحان إثر الامتحان إلى أن يسفر عما يرضى ويقنع . استطاع فورد أن يضع على غرار تلك الآلة وقواعد تركيبها آلةً تُشبهها .

وإذا كانت تلك الآلة الأولى قد استغف بها الأهلون ، ولم تحرك فيهم ساكنة ، ولم تُثر لديهم الاحتفال والاهتمام . ونظروا إليها نظرة العابث المستهتر ، والمزدرى المستغف ، وأعتبروها دُمِيَّةً يلعب بها ، ولُعبةً للتسلية والتلهي ، فإنها كانت الحجر الأساسي الذي بُنيَ عليه مستقبل فورد في العالم الصناعي .

على أن فورد بإلحاح من والده ، اضطرته ظروف الأحوال ، إلى العودة إلى مزارع الأسرة حيث قد وهبه الوالد أربعين فداناً من أطيان الأخشاب على شريطة أن يتركه الميكانيكيات ، حيث كان يعتبرها الوالد مضيقاً لثمين أوقات ولده الكفء وأذعن فورد لتلك الإرادة رَدْحاً من الزمن . ولا نعلم إن كان قد أذعن لها كارهاً متبرماً ، أو طائلاً مختاراً . وإنما نعلم أنه قد ترح إلى الأرباب وتزوج فيها . ونعلم أنه اخترع آلةً بحارية لقطع الأخشاب بأطوالٍ معينة . ونعلم أنه إلى جانب إتقان عمله الزراعى ، وأستخدامه للوسائل العلمية والطرق الميكانيكية في تخفيف عبء العمل على نفسه وعلى معاونيه ممن يفلحون الأرض ويحرقونها ، فقد خصَّصَ جماعَ أوقات فراغه ، وسواعِ راحته في قراءة الكتب الفنية التى تبحث في موضوعه القيم الجليل ، ونعلم أن إيمانه كان قوياً ووطيداً بقرب ذلك اليوم الذى سيستخدم فيه العالم سيارَةَ تنهب الأرض نهباً . كما نعلم أنه قد صنع آلة أخرى تُدار بالزيت المتبخّر ، وأنه استخدمها في مزارعه ، وأنها كانت كثيرة النفع له ، عظيمة الجدوى لديه .

أعرفون من أول من حمل تصريحاً بقيادة سيارة في الولايات المتحدة بأمريكا؟

ستقولون حدساً إنه هنرى فورد ، وإن فراسمكم لصداقة ، فقد صنع ما يصح بتسميته أومويله الأول عام ١٨٩٣ ويقول بعض مؤرخيه : إن عصامينا الفذ



فورد فی سیارته الأولى

لا يزال يحتفظ بذلك الأومويل ، وأنه يعتز به ويحرص عليه ، مع ما بينه وبين
 نماذجه العديدة التي أخرجها بعدئذٍ ، والتي أكمل فيها ما به من نقص وهنات ،
 ولا يزال يُعْطِر العالم المتمدن بوابل تحسيناتها الفَيَّنة بعد الفَيَّنة . ولكنه كخترع
 وعالم يرى في اختراعه الأوّل المولود الأوّل ، وهبة الطبيعة الأولى ، والحجر الأساسى
 الذى بنى عليه صرخ اختراعاته ، وأدخل عليه متوالى إصلاحاته ، ومتتابع تحسيناته ،
 ففقد عليه خناصر الرجاء ، وتمهده بالترية والتماء ، وأكبّ عليه باحثاً مستقصياً حتى
 توصّل إلى صنع أومويله الثانى بعد ثلاث سنوات . ثم استمرّ قُدُماً فى درسه
 وفحصه ، وتهذيبه وتشذيبه سبع سنوات أخرى فى جلد المؤمن تجاربه وبحوثه ،
 وفى صبر المطمئن إلى امتحاناته وأخباراته ، وفى يقين الراسخ العقيدة بثمار متنتجاته
 وخواتم استنباطاته .

وهنا موضع دعاية يجب ألاّ تقوتكم ، نغنى بها ما جرّ عليه أومويله الأوّل
 من معاكسة الجمهور ، وكيف عاق الحركات التجارية فى شوارع « درويت » التى
 كانت صاحبة الحظ الأوّل ، فى أستمناعها برؤية الأومويل الأوّل ، فقد أجفلت
 منه الخيل ، وخافته الدواب ، وحسب حسابه السائقون ، وكان صهوة نطّ وقفز من
 جمهور الناظرين . وكثيراً ما كان بعض العابثين من صبية ورجال ، يتغفلون من فورد
 لحظات تركه أومويله أمام حانوت أو دار ، فيحاولون أمتطاءه وتسيره ، ويختلسون
 إدارته وتحريكه ، حتى أحتال عليهم فورد بأختراع سلسلة وقفل حتى لايفلت ولايسير ،
 ولعله بسبب ما ناله من عنتٍ وإعياء سعى سعيه لدى عمدة درويت حتى حصل على
 نصريح قيادته ذبّالك .

فلنذكر إذا ما ذكرنا أومويل فورد الأوّل قصة التصريح الأوّل ، ولنذكر
 معها تأثف الصغار والكبار ، ولنذكر أيضاً حكاية السلسلة والقفل والعقال . !

(١٢)

للمجدّ النشيط ثمرته الجنية، وللعامل الدؤوب مكافأته الشهية، وللصبور اليقظ هبته الرضية .

لقد استطاع « فورد » أن يبيع سيارة من نموذجه الأول بمبلغ مائتي ريال أمريكي أى بما يزيد قليلاً عن الأربعين جنيهاً . ونحن نعلم أنها كانت موضع الاستخفاف والتحقير، والإيذاء والتشهير، ولكنها كانت إلى جانب هذا عنوان الدأب، وثمره المواظبة، وتاج المثابرة . كانت مولودَ الإيمان، ولقاح العقيدة، وعصارة التفكير، ولُبّاب سهر الليل وقطة النهار .

ولمكم سائلون عما فعله فورد بربحه الأوّل وفيم صرفه ؟
شبابٌ وِحدةٌ، وحياةٌ زوجيةٌ جديدةٌ تنو إلى الدمقس والحرير، ثم هي بحاجة إلى مُبلّغية^(١) من العيش، ومتاع للنفس الأتارة بالسوء، ثم منبةٌ صبيّ، وكنة غرارة^(٢)، يسوم فيها أترابه سرح لهوم، ويسهمون في خلالها مع الفواة بدلوم، ويحتسون فيها خور شهواتهم، ويمنون في ثناياها في ديجور لناداتهم .

يبد أن هذا صحيح في جملة لمن كان صفر اليدين من عمل يشغله، ومطلب أعلى في الحياة يُقيمه ويُقعله، ورسالة هذى وإصلاح في خدمة الإنسانية وقف لها نفسه الطموحة، وكرّس لها حياته الثمينة .

لقد تسامت معنى فورد الأربعين جنيهاً، لتصرفها يسراه في إخراج نموذج أ كبل وأوفى، وأخف وأعدى .

أجل ! لقد تسلم فورد الزوج الجديد، والشاب القويّ ذلك المال الكثير بالنسبة لما تملكه عناءه، فصرف كل سنتيم منه في درسه وامتحاناته، وبذله في تجاربه

واختباراته، مقتراً على نفسه التقدير كله، قارعُ شَبَابَةِ نَزَوَاتِهِ، مُقِلُّ تَطْلُعِ نَزْغَاتِهِ، مُقَلِّمٌ بِصَلَابَةِ إِرَادَتِهِ جَامِحُ شَهْوَاتِهِ، وَاصِلٌ فِي الْعَمَلِ الْمُسْتَجِجِ جَمَاعَ أَوقَاتِهِ، مَفْنٍ فِي الْفَحْصِ وَالدَّرْسِ مَضْنَى تَفْكِيرَاتِهِ .

لَقَدْ حَرَمَ فُورْدُ الْمُضْطَرَمَّ السَّنَّ نَفْسَهُ الَّتِي بَيْنَ جَنْبَيْهِ مِنْ لَذَّةٍ وَقْتِيَّةٍ قَدْ يُصِيبُهَا لِذَاتِهِ مِنْ خُطَامِ الْحَيَاةِ وَمِبَاهِجِهَا إِذَا أَطَاعُوا قَتْنَ الْفِرَاقِ، وَمُفَاسِدَ الْمَالِ، وَاسْتِغْوَاءَاتِ الثَّرْوَةِ، وَنَزَوَاتِ الشَّيْطَانِ . وَكَانَ فِي تَصَرُّفِهِ السَّيِّدِ مُصَدِّقًا لِلْقَوْلِ الْحَكِيمِ :
« وَنَفْسٍ وَمَا سَوَّاهَا ، قَدْ أَهْمَهَا جُورُهَا وَتَقَوَّاهَا ، قَدْ أَفْلَحَ مَنْ زَكَّاهَا ، وَقَدْ خَابَ مَنْ دَمَّاهَا » . . . هـ

(١٣)

نَعْلَمُ أَنَّ فُورْدَ يَشْغُلُ وَظِيفَةً رَئِيسِيَّةً فِي شَرَكَةِ « اَدِيسْن » . وَنَعْلَمُ أَنَّ وَجْهَةَ نَظَرِ فُورْدِ فِي تَسْيِيرِ أَتُومُوبِيلِهِ بِالْبَنْزِينِ دُونَ اعْتِمَادِهِ عَلَى الْكَهْرِبَاءِ، تَخْتَلِفُ كُلَّ الْاِخْتِلَافِ مَعَ وَجْهَةِ نَظَرِ جَمَاعَةِ « اَدِيسْن » الَّتِي يَرُونَ فِي الْكَهْرِبَاءِ الْعَمْدَةَ وَالْعِتَادَ . يَبْدُو أَنَّ « فُورْدَ » مَعَ تَقْدِيرِهِ التَّقْدِيرَ الصَّحِيحَ لِلْكَهْرِبَاءِ، وَجَزِيلَ نَفْعِهَا، وَعَظِيمَ جَدْوَاهَا، يَرَى أَنَّهُ لَيْسَ مِنْ سَبِيلِ إِلَى الْاعْتِمَادِ عَلَى اسْتِخْدَامِهَا دُونَ سِوَاهَا فِي الْقُرَى النَّائِيَةِ، وَالْمَدُنِ الْبَعِيدَةِ . وَيَرَى أَنَّ أَتُومُوبِيلَهُ يَجِبُ أَنْ يَكُونَ فِي تَسْيِيرِهِ وَمَحَرَّكَاتِهِ كَيَانًا مُسْتَقِلًّا قَائِمًا بِذَاتِهِ، غَيْرَ مُعْتَمِدٍ عَلَى مَا عَدَاهُ .

اِخْتَلَفَ فُورْدُ إِذْنًا مَعَ رُؤَسَائِهِ بِشَرَكَةِ اَدِيسْنِ فِي هَذِهِ الْمَسْأَلَةِ . ثُمَّ اِخْتَلَفَ مَعَهُمْ فِي مَسْأَلَةٍ أُسَاسِيَّةٍ أَظْهَرَ وَأَهَمَّ . تِلْكَ هِيَ نَزْوُهُ عِنْدَ إِرَادَتِهِمْ فِي تَرْكِ اخْتِبَارَاتِهِ وَامْتِحَانَاتِهِ فِي دَرَسِ مَخْتَرَعِهِ . وَفِي تَرْكِ مُوَاصَلَتِهِ الْبَحْثَ وَالِاسْتِقْرَاءَ فِي سَبِيلِ تَحْسِينِهِ وَتَعْمِيمِ اسْتِعْمَالِهِ .

لَقَدْ عَرَّضُوا عَلَيْهِ أَنْ يَكُونَ مُرَاقِبًا عَامًّا فِي شَرَكَتِهِمْ، صَاحِبَ الْقَوْلِ الْفَصْلِ ،

والكلمة النافذة على شريطة أن يتفرغ لأعمالهم ، ويترك جانباً أمر أتومويله الذي نال من وقته وعنايته ، ومن دروسه وأستقصاءاته الشيء الكثير .

أطمعوه بالمال الكثير ، وأستفوهوا بالراتب العظيم ، فإذا كان منه ؟

لقد كان بين أمرين لا توسط بينهما . إما راتب شهري كبير يضمن له الرزق الواسع ، والمستقبل المريح ، والجاه المريض ، ويسعفه بما تحتاج إليه الزوجة الجديدة من مطالب ومغارم . وإما أن يترك وآلته رهن ما تحمله الظروف في طبائنها من إخفاق يُحطِّمه بكلِّ كَلِّه ، ويُدَيِّقه الأمرين من تقلبات الدهر ، وتكررات الأيام ، أو نجاح قد يُومِضُ وميضه في أفق الغيب .

على أن « فورد » كان ككل مخترع مؤمن بأختراعه ، قوى الإيمان بنجاحه ، واثق من مستقبل أيامه ، مقتنع بناس حاجات الناس إلى استخدام أتومويله ، معتمدٍ أصدق الاعتماد على ذخيرة ارادته التي لا ينضب لها معين ولا يقلُّ لها غرار ، فأثر أن يسخو بمنصبه الزائل ، وأن يشح باختراعه الخالد ، وأن يضحي بالماجلة دون الآجلة ، فكان من المفلحين .

ولترك الكلمة لفورد في تلك الساعة الحاسمة من تاريخ حياته الحافلة بالمعجب والمدهش : « لقد كان على أن أختار بين وظيفتي وبين سيارتي ، فاخترت سيارتي ونزلت عن وظيفتي ، ولم يكن ثمت من طريق وسطي بين الاختيارين ، لأنني كنت أعلم علم اليقين أن سيارتي مصيرٌ أمرها إلى النجاح الدائم ، فتركت وظيفتي في الخامس عشر من أغسطس عام ١٨٩٩ وأقبلت على الاشتغال بصنع السيارات » اهـ . وهنا يجدر بنا أن نثبت مع عميق التقدير وجميل الذكر ، ما كان من زوجه العظيمة إزاء تلك الساعة العصيبة من بثه في أمر مستقبله .

لقد كان من المعقول ، وهي الزوجة الشابة ، أن تهن وتُخَوِّر إزاء مخاطرة زوجها

مركزه ووظيفته . وكان من المفترض أن تنصح له على الأقل بالتريث وإنعام النظر .
تدبير وجوه الرأى فيما يختطه ويختاره سيما والأمر متعلق بها وبه . بل هو متعلق
بمستقبل الأبناء قبلهما . فما كان منها ياترى ؟

لقد كانت شديدة الإيمان بكفاية زوجها ، وطيدة الثقة بما رُكِّبَ في نفسه
العالية من صفات الرجولية الكاملة . لقد كانت ترى فيه الرجل الجلد الصبور ،
والعامل الدؤوب الذى لا تُثقل له عين ، ولا ينام له قلب ، ولا تَنِي له يد .
أجل ! لقد كانت البلم الموائى ، والترياق الشافى . كانت الزوج المعين ،
والشريك الأمين ، والساعد اليمين . كانت العين الكائنة ، والقُدوة الصالحة .
والظهير المؤازرة . كانت الأمل الباسم ، والوجه الصبوح ، والقلب الرءوم .
كانت الكلمة العذبة الهنيئة ، والنعمة الرقيقة الشجية ، والحيلة الحذبة الوفية ،
والحوبة^(١) الحلوة الرضية .

لقد أيدته وشجَّعته ، وتَفَحَّت في رُوحه الملتهمية قُوى متصلة الخلفات من نفسها
المضطرم الوهاج ، فزادت حِمِيته ، وألهبت ألهوبة ، وأوقدت بين جوانبه الحية
النابضة جذوة حماسه ، ومتصاعد أواره ، فسمى في الحياة لبناء صروح مستقبله
الركن ، ولتَدْعِم بنيانه المتين ، غير متردد ولا هباب . فكان لهذا الكمي الباسل
من تلك الزوج الجريئة خيرُ معاونٍ في اقتحام بياب الحياة بقدم راسخة . وإيد على
المكاره عظيمة .

(١٤)

إيمانه العظيم بذخر كفايته ، وثقته في سداد رسالته . يبعثان في النهاية مع مُثابرتِه
وعدم تذبذبه على إيمان الناس بوفير موهبته ، وصحيح دعوته ، ويدعوان إلى سخائهم
في تأييده ، وبَسْط يد المعونة في تشجيعه والاختذ بناصره .

(١) الحوبة والشهلة والبلعة والحليلة بمعنى الزوجة انظر ص ٢٠ ج ١ الأمل لأبي على الغالى

الناس مطواع لكل جرى وشجاع . مُلبّون دعوة كل كميّ صناع ،
أشحاء بخلاء مع كل جبان ملئع !

تلك طبيعة الناس في كل آن وحين ، فكلم في ركاب كل قويّ صنيدي ،
نافرون من كل خوار رعديدي ، وهكذا كان حالهم مع « فورد » ، فأقبلوا بجمعهم
وأموالهم ، وأسسوا شركة للأتوموبيلات ، واختاروه من بينهم مهندساً لها
ورئيساً لحركتها .

استمرّ « فورد » كادحاً في تحسين أتومويله ، باذلاً قصارى الجهد في إتقان
سيارته ، عاملاً فكرته على طرق كل وسيلة وباب ، لترخيص ثمنها وتعميم استعمالها .
ولكن شركائه وأصحاب الأموال في شركته كانوا يحفلون أئماً بحفيل برفع الأثمان
وتقليل العرض لأنهم تجار أموال لا دعاة إصلاح . فكانوا على اختلاف دائم
معه في تحديد الأثمان وفي إضافة الأرباح .

لقد كان حلم « فورد » وهو لم يمدّ الثانية عشرة من عمره ، أن يصنع آلاف
الأتوموبيلات ، ويحملها بثمان رخيص بحيث تكون في تناول الجميع ، مكتفياً بالربح
التافه المستمر ، مغتبطاً برواج سياراته ، وانتشار آلاته .

ولكن القوم يرون تقيض رأيه ، فكان بين أمرين ، إما أن يستمرّ على مضض
في العمل معهم ليستفيد في مشروعاته الخطيرة برءوس أموالهم ، وفي تلك الحالة
يُتدّ مشروع في نطاق ضيق من استعمال ضئيل المدى ، ويهبط عاتق المشتري
بدفع أعلى الأثمان فيما يكلف الشركة التافه القليل . وإما أن يتركهم وشأنهم ويعمل
مستقلاً في حيزه وإن كان ضيقاً في بدايته إلا أنه مأمون المغبة ، مصيباً من ورائه
الأحدوث الطيبة في النهاية ، وواقعاً فيه من الجري على سنته هو ، لا على أرسان
سواه ولا طبقاً لمشيئة غيره ، وعاملاً فيه مع إخلاص طويّة وصدق نية لتنفيذ برنامج

عمله وأتباع سياسته الصناعية التى كان يدين بسدادها بالفطرة والسليقة ، ويؤمن بصحتها بالنشأة والطبيعة .

ولقد أثر نجوى قلبه ودعوة ضميره فاستقال من شركتهم فى مارس سنة ١٩٠٢ حيث صمم فى حزامه وقوة إرادة أن يشتغل مستقلا ، ويكافح فى المجال الاقتصادى منفرداً

(١٥)

لأجل المبدأ وفى سبيل نصرة المبدأ استقال فورد من شركة الاتوموبيلات التى إنما تأسست لأجل اتوموبيله هو ، والعمل باختراعه هو استقال لأن القوم عارضوه فى الجرى على سياسته التى كان يحرص عليها حرصه على تحسين اتوموبيله . وهم لا يريدون إلا الربح الباهظ من ناحية . ثم هم لا يدينون بما يدين به من استقصاء البحث وموالاته ضروب الإصلاح ، وإنما يريدون العاجلة فى كل شئ : فى الربح المدتر ، والبيع الدبرى ، والصنع الفج استقال لأنه يحرص على سمعته وعلى فكرته قدر حرصه على الاخلاص فى عمله والإتقان فى مهمته . وموالاته البحث والاختبار ، حتى يصل إلى ما يحقق رغبته السامية فى الخدمة السامية .

ولقد كان لفورد صباية من مال أحرزها بمرق الجين أثناء اشتغاله مع شركة القوم وسابقتها ، فرأى أن يتصل بها فى اقامة أود النفس والتبلغ بقليلها مع شريكة حياته ، على أن يبذل قسطها الأوفى فى موالاته امتحاناته عساه يوفق إلى صنع سيارة سريعة المدو ، خفيفة الوزن ، مبتينة الصنع ، فى رخص ثمن وجمال هيئة ، ومتعة ناظر والعامل موفى جزاءه ولو بعد حين . فقد وصل « فورد » فى نهاية تطواف بحوثه المتتدة المواتية المنتجة إلى صنع سيارة تتناز على سابقتها أنها ذات أربع

أسطوانات (سلندرات) بدلاً من اثنتين ، فضعف بها قوة العدو والسبق

ولما كان واثقاً من قوتها ومئاتها ، وأنها لا نظير لها ولا شبيه ، أدخلها سباق السيارات ، ففازت الجائزة الأولى ، وأحرزت فيه قَصَبَ السَّبْقِ إذ سبق المصلى بما يزيد على نصف ميل

إنكم لمحقّون الحق كله ، إذا ما فسّرتم نجاح عصاميكم النشيط الدؤوب في إحرازه قصب السبق ، بأنه النجح المؤزر لأعمودجه الجديد وسيارته الجديدة . ومحقّون أيضاً إذا ما افترضتم له أصابته الشهرة النابهة في طول البلاد وعرضها . وأخيراً أنكم لمحقّون إذا ما انتظرتُم لسيارته تلك كثرة التداول والاستعمال ، وسُرعة الذبوع والانتشار .

ولكنكم ستسألوني كيف أتيج « لفورد » أن يحرز لسيارته قصب السبق في السرعة ، مع أن إحدى وجهات نظره في سياسته الصناعية كانت منصرفة إلى أن يخرج للعالم سيارة تعمل على ترغيد حياة الناس عامة ، والمزارعين خاصة ، ويكون في مقدور كل قيادتها ، وفي مكنته شراؤها .

وليس من منافضة بين أخذه بتلك السياسة الصناعية — التي وضعها فورد قبل أن يضع سيارته ، والتي أخلص في جريه عليها وأستمسك بها . إخلاصه في جريه على سُنّة الإصلاح ، وأستمسك به بدء الاتقان في عمله — وبين مجاراته لشهوة بعض الجمهور وذوق بعض الراغبين في اكتساح سيارته لمزاحمتها أيضاً في مجال السرعة كما اكتسحت الجميع في ميدان رُخص الأثمان ومئاته التركيب وبساطة القيادة وسهولة الثور على قطع الاستبدال وجزئيات الأدوات .

لقد اشتغل فورد في حمية ومثابرة ، حتى صنع سيارتين أدخلهما السباق بعد أن

أمتحنهما وآمن بأن قيادتهما أضحّت فى نظره فى قوّة تيّار « انحدارات نياجارا » ولم تعد النتيجة فى أحدهما وفق تقديره السديد .

على أن فورد الذى لا يُجارى فى قوّة احتماله ، وفى دأبه ، وفى مثابرته ، وفى تصميمه على النجاح ، لم يبدأ فى تأسيس شركة «فورد للسيارات» عام ١٩٠٣ إلا بعد أن أتمّ صنعَ خمسٍ وعشرين سيارة بعد سيارته الأولى ، وإلا بعد أن آمن الإيعان الوطيد بأن الوقت قد حان تماماً ليبدأ فى الاشتغال بصنع السيارات والأتجار فيها .

(١٦)

وإنى لمحدثكم هنا عن خبرٍ بسيطٍ يجب أن تتقفوا عليه قبل أن أدلى إليكم بمبلغ رأس مال الشركة ، التى تألفت عام ١٩٠٣ . وذلك الخبر الذى لا مندوحة لى عن إثباته لكم ، والذى لا محيص لكم من الاطلاع عليه ، هو أن مجموعَ أرباح شركة سيارات فورد عن عامنا المنصرم كان يزيد على ستة عشر مليوناً من الجنيهات ، أى مبلغ ٨١,٧٩٧,٨٦١ ريالاً أمريكياً . وأن جُلّ تلك الأرباح وصل إلى جيوب شركاء ثلاثة : الأب فورد ، وزوجة الأب فورد ، ونجل الأب فورد !!

ويصحّ الآن أن نتقل إلى سياق حديثنا عن شركة فورد التى ألفتها عام ١٩٠٣ والتى قرّر منذ اللحظة الأولى أن يكون فيها كل شىء ، أى يكون نائب رئيسها ومهندسها الأوّل ، ومدير إدارتها ، وواضع خططها ، وأن يمتلك الى جانب ذلك كله ربع رأس مالها .

لقد كان رأس مال تلك الشركة أقلّ من ستة الآلاف جنيه عام ١٩٠٣ ولم يكن لفورد صاحب البلايين سوى الربع ..

ويقول مؤرخو فورد : إن عصاميّكم النابه الذى لم يكن يمتلك عام ١٩٠٣ إلا ٢٥ ٪ من أسهم الشركة أى ربع رأس مالها ، استطاع من أرباح دخله أن

يشترى من أسهم الشركة عام ١٩٠٩ ما جملة يمتلك ٥١٪ من أسهمها، أى ما يزيد على نصف رأس المال وذلك لضمان سلطانه المالى، إلى جانب سلطانه الإدارى فى الشركة. وقد يحولكم إذا ما قدرتم تلك الهمة الماضية، والعزيمة الفذة، من الأب فورد أن تقدروا تلك الصفات أيضاً — فى الأب أو فى ابنه، فكل منهما صنوا الآخر — حينما دفع « ارسل فورد » مبلغ خمسة عشر مليوناً من الجنيهات عام ١٩٢٢ فى شراء نصف السندات الباقية، والتي كان ثمنها عند تأسيس الشركة أقل من نصف أصل رأس المال الذى قدره ستة آلاف جنيه. وبعبارة أخرى أن السهم الذى كان ثمنه عشرين جنيهاً عند التأسيس اشتراه الابن بما يزيد كثيراً عن آلاف الأضعاف، وأن رأس مالها أصبح مائة مليون من الريالات !!

هذه معلومات لا أرتاب فى احتفالكم جد الاحتفال بتفهمها، وتقليب وجوه الرأى فى تدبر معانيها، لأنها تدل على الأقل على ما تنتجه المتابعة والاتقان، والتفانى فى أداء الواجب، والمواظبة على الدأب، واحتمال مكاره الحياة، والأستمرار فى الدرس والبحث، وأتباع حكمة القصد فى كل شئ، وقمع شهوات النفس، وإكباب صاحبها على النافع المجدى، والمحافظة على السمعة الطيبة، والأحدوثة الحسنة، مع ذبوع الشهرة، والصيت بصفات الأمانة فى الخلق، والمتانة فى البضاعة، والرخص فى الأثمان، والسهولة فى القيادة، إلى غير ذلك من الصفات السامية التى تكفل لصاحبها على طول الخط كل نجاح وتوفيق، وتضخم ثروة واطراد تقدم، فى نباهة ذكر، وذبوع فضل

(١٧)

نعلم أن لفورد عدة معامل تُعتبر بحق أكبر المعامل من نوعها فى العالم قاطبة، وهى كيان قائم بذاته، من حيث استقلالها الكلى أو النسبى عن الاضطرابات

الصناعية العالمية. بمعنى أن الشركة تُعنى بتوريد المواد الخام وغيرها جميعاً. فعنى فى أخشابها ومطاطها، ومناجم فحمها وحديدها ونحاسها وصلبها، وزجاجها وجلدها، بل فى وسائل نقلها بالبر والبحر، وفى صناعتها لدقائق أجزاء الآتوموبيلات مستقلة عما سواها، غير محتاجة ولا معتمدة على غيرها.

ولستم فى حاجة إلى أن تعلموا أن عدد عمال معمل «هيلندبارك» القريب من «دetroit» يزيد كثيراً على الخمسة والستين ألفاً، وأنه يشغل حوالى ٢٧٨ فداناً، وأن عدد العمال فى مسابكه الحديدية بمعمل «رفر روج» حوالى الأربعين ألفاً، ومساحته ١١٠٠ فدان.

لستم فى حاجة لأن تعلموا هذا، وأمثاله كثير، بقدر حاجتكم لأن تعلموا أن شركة فورد صاحبة تلك المعامل التى تستلب الثمى بتعدد فروعها، وضخامة بناياتها وكال ترتيبها، وغنى مواردها — هذه الشركة قد بدأت عملها فى حانوت نجار. وإذا كانت اليوم تشتمل على عدة معامل، يختص كل تبضع بعض أجزاء الآتوموبيل ومساحتها ١٠ فداناً مسقوفة بخلاف مصنع «الفورديت» — وهو المطاط الصناعى الذى أستنبطه فورد بعد اختبارات طويلة، حتى تأكد منه الصلابة وخفة الوزن فان فورد فى بداية أمره كان يستورد أجزاء اتوموبيله من جهات أخرى، وكانت مهمته وقتئذ جمع تلك الأجزاء بعضها إلى بعض وتركيب الآتوموبيل منها.

تلك كانت حال فورد يوم أسس شركته عام ١٩٠٣ ولكنه بإخلاصه فى عمله وتقانيه فى حُسن أدائه، ودأبه وسهره، استطاع أخيراً أن يقنطع مبلغاً من أرباحه وقد يصل هذا المبلغ حوالى المليون من الريالات للبحث العلمى الصناعى، يبذلها عن طيب نفس، ورضاء خاطر، فى سبيل تحسين آلة صغيرة من آلات سيارته، ولاستنباط أية وسيلة من شتى الوسائل لترقية تلك الآلة، ولضمان متانتها لايفائها للفرض المطلوب.

فلتذكروا، في إجلال وتقدير، في عظة واعتبار، وفي رغبة أكيدة في الاقتداء والاحتذاء، أن هذا العصامي الكبير، من الخصاصة والفقر درج، وبالعمل والمثابرة نما وترعرع، وأنه قد حرق قتاد العوز وحسك العسر وأشواك الضيق، بما منحه الله من قوة احتمال وأضطلاع، وبما ركب فيه من حب للعمل وسخاء في حسن ترعيته، وبكمال ترقيته، واستمرار تميته.

(١٨)

استمر «فورد» في عمله العظيم، متنقلاً من نجاح إلى نجاح. موفقاً إلى تحقيق حلمه اللذيذ من جعل سيارته في تناول الطبقات الوسطى، حتى جعل ثمنها مائة وعشرين جنيهًا في بداية عهده في شركة ١٩٠٣. وهو ثمن غير مذكور ولا منافس في تلك الأيام التي كان معنى إحراز السيارة فيها بما يقدر ثمنه بالمئات بل الألوف. وأستمر في عمله قُدماً لا يلوى على شيء، حتى استطاع أن يبيع في سنة واحدة من أولى سنيهِ ٨٤٣٣ سيارة

ويظهر أن النجاح في ذاته بلسم وترياق. بل هو عامل تشجيع ولا كل العوامل الأخرى من مال وإطراء، فقد كان من جراء نجاح فورد وإقبال الجمهور على سياراته زرافاتٍ ووحداً ما حدا به إلى مضاعفة الجهود إلى حد أنه استطاع في مدى ستة أيام من شهر مايو عام ١٩٠٨ أن يصنع ٣١١ سيارة. بل إنه قد استطاع أن يتم مائة أوموبيل في أحد أيام شهر يونيه من تلك السنة ولكن هل اقتنع فورد بما أصاب من نجاح؟

إن النجاح الخارجي، النجاح في إحراز المال والجاه والشهرة والصيت، هذا النجاح المادي أو الظاهري أو الأسمى إن هو إلا عنوان متواضع، ودليل ساذج

للتجّاح الحقيقى . نجاحُ الأَباب والجوهر . نجاحُ الحقيقة والواقع . نجاحُ الرجل فى عالمه الداخلى ، ودولته الباطنية ، ومملكته الخلقية .

وتعلموا ، غير معلّين ، أَنه إذا ما كتب الله لشخص من هذا النوع من النجاح الفعلى — نجاح الجوهر والروح — فَأنَّه لن يقنع إلّا بما فوق الذُّروة من المُثل العليا من النجاح العلوى فى عالمنا الانسانى .

لقد فكر طويلًا فى أمر خفة وزن السيارة مع ضمان مَناتها وقوتها ، إلى أن وُفِّق فى ربيع عام ١٩٠٨ إلى النموذج « ت » من سياراته التى أصبحت الواحدة منها تزن ١٢٠٠ رطل ، فنالت كلَّ إقبال وتحميد ، وكلَّ نجاح مطرد ، يدلُّكم على ذلك أَنه باعَ منها فى أوَّل عام ١٠٠٦٠٧ ، واستمرَّ البيع فى زيادة ونماء إلى أن استطاع أن يوزعَ منها حتى عام ١٩٢٥ فى جميع أنحاء المعمورة حوالى خمسة عشر مليونًا من السيارات .

ولعلمكم تسألونى عن مَدَى التقدُّم الذى وصلت إليه الشركة منذ نشأتها عام ١٩٠٣ إلى عام ١٩٠٨ وهو عام ذلك النموذج المتين الصنع ، الخفيف الوزن ، الجميل الشكل فى مختلف ألوانه ، فأقول لكم فى غير مبالغة : إنه فوق الكثير ودون ما يؤمله ذلك العصاى الخطير . ويكفى أن تعلموا أن عددَ عمَّاله قد أصبح أُنّى عاملٍ بدلًا من ثلثمائة ، وأن دار صناعته قد انتقلت وقتئذٍ مدارجة من حانوت النجار الحقيقى إلى ما شغل فدانين ونصف .

ولعلمكم قد أطلعتكم على ما ذكره مؤرِّخو حياته من تصريحه عام ١٩٠٨ بأن شركته لا تنجح إلى كثرة التغير والتبديل فى نموذجها « ت » الذى دلَّ الفحص والاختبار ، وأثبت البحث والامتحان ، على أَنه الصنف المتين ، والنوع المطلوب . وأن شركته ستصدر أتمومى يلاته جميعًا من صنوٍ واحد حافظَةً لشكلها . وأنَّه فى

المقدور إعطاؤها أى لون يرغبه المشترون بذلك السعر الواطىء، الذى ليس إلى مزاجته ولا إلى مناهضته من سبيل .

ولعلكم قد أطلعت على ما أثبتته مؤرخوه أيضاً من أن الشركة قد أصبح عدد عمالها عام ١٩١١ خمسة وثلاثين ألف عامل، بعد أن كان ستة آلاف عامل منذ ثلاث سنوات، وأن مساحة دور صناعاتها قد شغل في تلك السنة اثنين وثلاثين فداناً بعد أن كان يشغل عام ١٩٠٨ فدانين ونصف وأتم لا تزالون تذكرون أنه كان في حانوت نجار قبل ذلك بخمس سنوات .

ولعلكم قد أطلعت في شتى الصحف أثناء الحرب العالمية على اعتماد المتحاربين لا سيما الحلفاء في استخدام سياراته في مقدمة الخطوط، وأنها قد تسلفت إلى ذروة «بن نفس» أى إلى ما يبلغ علوه ٤٤٠٦ قدماً من غير أن تصاب بعطب ولا ضرر . إنكم قد أطلعت على هذا كله، وعلى عشرات الأمثلة الشبيهة به، وإنكم لذلك لم تستغربوا من أن بعض مبيعاته قد وصلت إلى عشرات الآلاف في البلاد الانجليزية التى بها شركات سيارات غير فورد . ولم تستغربوا قدرة هذا الرجل العظيم في افتتاح دار صناعة في مدينة منشستر الانجليزية . ولعلكم قد تهاقتم سخرية وأستهزاء بما كان منافسوه قد أشاعوه عنه، منذ تصريحه عام ١٩٠٨ عن نموذج «ت» . من أن إفلاسه ضربة لازب، وأن فشله قاب قوسين . ذلك لأن من كان في صفات فورد وأخلاقه محال عليه إلا النجاح المطرد والفوز المتزايد .

(١٩)

ولقد آن لنا أن ننظر نظرة تفهم واستيعاب إلى ناحية من نواحي أساليب «فورد» الصناعية، لا لأنها تدل على ذكاء المستنبط، ولا على براعة المخترع، ولا لأنها كانت من أسباب رخص أثمانه، ولا لأنها كانت عاملاً فعالاً من عوامل

كثرة منتجاته ، وإنما لما هو أسمى وأبلغ . ذلكم أنها دليلٌ ناطقٌ على مبالغة هذا العصامى العظيم فى تقدير الوقت وأهميته . والوقت أغلى من الذهب لأن الذهب بمض ثمراته لو عقل المضيئون من أحلاس^(١) المقاهى ، وأسراء دور العبث والمجون .

تلك هى طريقة العمل فى مصانعه التى قد انتخبها من بعده جميع أصحاب المصانع الكبيرة ، والتى كان لها الأثرُ الكبيرُ فى تطوُّر الصناعات منذ استعالمها إلى الآن . وتتلخص تلك الطريقةُ فى نظام «النقالة» ، وهو عبارة عن خطوط حديدية دائمة الحركة ينقل عليها آلاف القطع المتشابهة من أجزاء الأتوموبيل البسيطة الصغيرة ، وتقف أمداماً أمام عددٍ مرتب من العمال ، ولا تنقل تلك النقالة من أمام فئةٍ إلا بعد أن يكونوا قد أتموا قسطهم من العمل ، كلٌّ فى قسمه . وهكذا تسير النقالة ، وقد سار معها أجزاء الأتوموبيلات إلى الاجتماع ثم إلى الكمال رويداً رويداً إلى أن يتم صنع الأتوموبيلات .

وتلك طريقة آية فى السهولة ، لأن كلَّ عامل يتم عمله وهو واقف فى دوره . ثم هى آية فى السرعة وضمان يقظة العامل ، لأن النقالة لا تقف أمام العامل إلا الأمد الذى يكفى بالضبط لأداء عمله .

أتعرفون كم كان أثر نظام النقالة هذه فى الصناعة ؟

لنترك الكلمة فى ذلك إلى خبيرنا العصامى ، فهو عذيقها المرحب ، وجذيلها لمحكك . وأبن يمجدها ، وزعيم دولتها .

يقول « هنرى فورد » : إن تركيب المحرك كان يتطلب من الوقت قبل سنتباطه نظام النقالة عام ١٩١٣ تسع ساعات وخمساً وأربعين دقيقة ، وأنه بعد ستةهور فقط من استخدام النظام الجديد أصبح تركيب المحرك لا يستغرق أكثر

(١) أحلاس المقاهى : أى الملائمون لها ولم يرحوها

من خمس ساعات وست وخمسين دقيقة . وبعبارة أوجز أصبح في مكانة العامل بهذا النظام الجديد أن يصنع في اليوم الواحد ضعف ما كان يصنعه أولاً .

أُتُعرفون السرّ في أن « فورد » زاد أجور العمال زيادات باهظة من غير أن يزيد شيئاً واحداً على أثمان سياراته ؟

ليس ثَمَّتَ من سرّ معي ، ولا أحجية صعبة الفهم . بل الأمر جدّ ما واضح جليّ ، وشدّ ما هو محسوس ملموس . فهو في اختراع فورد لتلك الطريقة الموفرة من الوقت ، والمقتصدة من جهد الرجال ، والمضاعفة في منتجاتها .

أجل ! ليس ثَمَّتَ من سرّ مُعَمّي ، وإنما هو حُسن استخدام فورد لأوقات العمال وجهودهم بطريقة علمية مما مكّنته أن يصرّح في عام ١٩١٤ أن أوطأ راتب للعامل عنده هو جنيه يومياً نظير اشتغاله ثمانى ساعات في اليوم باعتبار أسبوع العمل ثمانى وأربعين ساعة .

أُتُعرفون ماذا كان أثر هذا التصريح الشديد ، وذلك التصرف العادل ؟ لقد كان ما صنعه العمال في تلك السنة ٢٤٨,٠٠٠ سيارة فأصبح بعد تغيير رواتبهم ، وتحسين أجورهم ٣٠٨,٠٠٠ سيارة

ليس هذا فقط . بل لقد تمكّن فورد من تحسين رواتب عماله حتى كان راتب أقلهم شأنًا ، وأصغرهم أمراً ، ستة جنيهات في الأسبوع مع تقليله لسوابع عملهم ، واستنباطه لمختلف العدد والآلات التي توفر أوقاتهم . وتضاعف منتجاتهم — تمكّن من تخفيض سعر السيارة إلى مائة جنيه بدلاً من مائة وعشرين جنيهاً .

غريبٌ أمر هذا العصامي الخطير حقّاً . وإنه لمن العدل أن نتحلل المعاذيرَ لخصوميّه الذين كانوا يؤمنون بهشله في النهاية . إذ يرون أجوراً عالية جداً — ولا أجور الوظائف الحكومية — تُدفع لأصغر عماله شأنًا ، وأقهم عملاً ،

ويرون سياراته تُباع فى سنوات الغلاء الفاحش بأقل من ثمنها الأسمى حوالى العشرين جنيهاً . الى جانب متاتها ، وصلاتها ، وسرعتها ، وجمالها .
أترفون لماذا زاد فورڊ أجور عماله ؟

قد تقولون إنه زادها كنوع من التشجيع للعمال باعتبارهم شركاء له فى العمل ،
أو لأنه لا تباعه سياسته الصناعية من استخدام الآلات الميكانيكية والمحركات
الكهربائية حيث يمكن تحقيقها لعمل الإنسان ، فقد ضاعفت رزقه وأتاحت لعماله
مضاعفة عملهم . وهذا قول حق لا ريب فيه . بيد أنه لازم فى عُنقنا أن تثبت هنا
نظره الى أجر العامل .

يقول فورڊ ما معناه : « أجور العمال قدسية لتعلقها بأمر البيوتات والأبناء
ومصير الأسر . لجدير بنا إذا ما ذكرنا أمر الأجور أن نخفف من غلوائنا ، لأن
الموضوع يمس بالحياة .

أجل ! إنها تمثل فى دفاتر الشركات أرقاماً وأعداداً ، ولكنها تمثل عند أصحابها
حياة وغذاء ، ودفئاً وكساء ، وتعليماً وهناء . »

أليس فى تلك الكلمات الحكمة ما يُشعر بنبالة العاطفة ، ورجاحة العقل ، ورقة
الفؤاد ، مع الشفقة والرحمة ، ومع المعدلة والنصفة ، ومع تقوى البصيرة وحُسن الكياسة ؟
أليس فيها ما يثبت أن صاحبها ليس بالأشير الأشمعيّ الذى لا يبتنى من وراء
العمل إلا تكديس الأموال ، وإحراز الأرباح ، وإتراع الخوازيق بما لا يفيد الإنسانية
بل بما يفقرها ويشلّ من حركة خيراتها ، ويدفن رهوس أموالها ؟

أليس فيها ما يدلّ على رُوح الاشتراكية الحازمة التى ترمى الى تحقيق السعادة
العالمية بمحاولتها ترفيه حال الطبقة العاملة ، والتقدم بهم خطوة عملية واسعة ،
أو خطوة مذكورة نحو رغدهم ورفاهيتهم ؟

على أن فوردي باتجاهه تلك الطريقة المادلة من تحسين حال عماله ، وإمداد بالراتب الكافي الذي يغنيهم بعد عَوَز ، ويكسوم بعد عُرَى ، ويعلمهم بعد جهل قد أمدَّ معاملته ومصانعه بخير مجموعة صالحة من كفايات المال الذين قد كفوا مؤونة معاشهم وحوادثهم ، فتفرَّغوا بوافر انتباههم ، وكامل إقبالهم ، وقُصَّارى جهدهم ، لما بين أيديهم من أعمال وظائفهم ، فلا شروء فِكْرٍ في أمر البيت ولوازمه ، ولا تدبير حيلة للإضراب أو الثورة .

وليس من ريب أن الجُرْمَى على سياسة «فوردي» من حيث العلاقة بين أصحاب الأعمال والعمال ، ومن حيث السخاء في الرواتب مما يحدو الى الرقي الصناعي ، ومما يُنتِج الرخاء الصناعي ، ومما يزيد في الإنتاج الصناعي .

بغدير بنا إن كنا تجاراً أو أصحاب أعمال أن ننصف عمالنا ، ونشرك في أرباحنا صناعتنا ، وألا نذخر ومُعا في إسعافهم بما اليه يحتاجون ، وإمدادهم بما به يرغدون ، وتعليمهم بما به يستفيدون ، وهديهم الى ما به يتقدمون .

وقين بالرئيس عامة ، سواء أكان في مصنع أم عمل حكومي ، أن يشعر قلبه بالإيمان والشفقة . وينظر الى مَنْ هم دونه مرتبة الى أنهم من لحم ودم مثله . وأنهم زملاؤه في الانسانية ، وشركاؤه في الوجود . وأنه مسئول عن ترعيتهم ، وترفيه متاعبهم ، وتوفير رغدهم ، وضمان رفايتهم ، والقضاء على أسباب شقايتهم وعنائهم .

بهذه الروح العادلة الرعوم ، وبهذه العاطفة الحدية الحكيمة ، وبذلك الأخلاق السديدة النبيلة تتكاتف الجماعات ، وتتآزر الأفراد ، وتتساند الصفوف ، وتسهل المهمة الإنسانية الخطيرة من تحقيق الرقي الإنساني .

(٢٠)

قصة أخذة حقاً — تلك هى القصة التى تقرأها عن حياة هذا الرجل المترع حياة وحمية وحماساً ، والذى لم يشغله عن تحقيق غرضه الأعلى شاغلٌ قلَّ أو جل ، والذى لم يكدح كدحه المفضى ليصيب المال لنفسه ، والذى واصل لياليه بأنهره دائباً جاداً ، وعاملاً مستميتاً عساه يوفق — الى جانب الكثير الذى وُفق اليه — الى العثور على بارقة أمل جديدة تهدي الى الرشد وتُثير الدُّجى ، وتكون مدعاةً الى استنباط اختراع جديد يؤدى الى رُخصٍ فى الأمان ، ويدعو الى زيادةٍ فى الإِنتاج ، ويصل به الى ذروة آماله الإصلاحية فى العالم الصناعى ، ويبلغ به الى تحقيق رَغباته الاجتماعية فى الرخاء الإنسانى .

على أن السبيل الذى سلكه « فورد » ، هو ككل سبيل يؤدى الى العظمة والخلود ، بمعنى أنه يتطلب من عَزَمَاتِ سالِكه معاولَ حداداً لأجثاث دوحات صعوبانه ، ومدارج همٍ يتسلقُ بها جبال عقباته .

ولمكم تريدون معرفة نوع من أمثال تلك الصعوبات التى فتتها إرادة «فورد» وخلفتها وراءها تذرُّوها الرياح بعيدة عن تلاعه وقلاعه ؟

والىكم حديث اقتراضه عام ١٩١٩ لأربعة عشر مليوناً من الجنيهات :

أجل ! إن هنرى فورد الذى قُدِّرت ثروته منذ عهد قريب بأكثر من ١٥٠,٠٠٠,٠٠٠ جنيهه ، والذى تُخرج مصانعه سيارةً فى كل سبع ثوان ، أى نحو مليون وربع مليون من السيارات فى مدى كل سنة . فورد الذى قُدِّرَ إirاده اليومى بثمانين ألفاً من الجنيهات ، والذى ينتظر أن يصبح قريباً مائتي ألف — فورد هذا قد وجد نفسه مضطراً عام ١٩١٩ الى اقراض عددٍ غير قليل من الملايين بقدر تعداد احصائيتنا الأخيرة !

أتعرفون لماذا؟

ذلك ليكن ولده « إدسل » من شراء أسهم الشركة التي أسلفنا لكم القول في بيان مبلغ ارتفاع أسعارها ارتفاعاً مذهشاً ينطق وحده بما كتب لها من ارتقاء وتقدم ولقد تمكن فورد في سنة واحدة من دفع سبعة ملايين من أصل الأربعة عشر مليوناً. ولكنه لا يزال في حاجة إلى سبعة ملايين أخرى ليتحرر من الدين. فاذا فعل؟ أمّا منافسوه فقد رَوَّجوا ضده التخرُّصات الكاذبة ، والإشاعات الخاطئة ، وأذاعوا الأقاويل الزائفة ، وراشوا ضده السهام النارية .

لقد قالوا إن فورد أضحى قاب قوسين من الإفلاس ، وإنه على جرف هار من الدمار والخراب .

وأما « فورد » فكان الايمان الوطيد في راسخ إرادته الحصين ، وصرح عزيمته المكين . بقدر نفرتِه من السماح لدائنيه أن يضعوا أصبعهم في إدارة شركته حتى لا يعيدوا الكرة بما كان منهم أولاً ، ولا يلدغ المؤمن من جحر مرتين . وسترون جلياً أنه إذ ما استقر رأي « فورد » على أمر فلا مفر من المضي فيه ، والتخلص منه ، في إتقان وحسن بلاء . وفي قوة ومرهف مضاء .

نعود فنتساءل ماذا فعل « فورد » ليتحرر من ذلك الدين ؟ والذين ، لعمركم ، هم وأرق ، وعيب ونصب ، وفداحة بوار ودمار ، ومركب ذل وصغار ، وسبيل إضافة وإعسار ، في كثرة سرف ، وفي سرفه تلف ، وفي تلفه حتف !

اسمعوا وعوا ماذا فعل فورد ، أي شباننا الناهضين ، وإذا وعيتم شيئاً فاتفعوا ، وإن خير الاتفاع بالنصائح السديدة ، والأمثلة الحية لهو في العمل بها ، والجري على سننها ، والأخذ بأعمال المتفوقين من المصاميين .

ثم اسمعوا وعوا ، ماذا فعل « فورد » أي تجارنا العاملين ، ورجال أعمالنا الجاذين ،

وأتم خير من يَنْتَفِعَ بمثل فورد الأعلى ، ولأتم أحقُّ وأجدرُ بتجنُّبكم مزالق الدِّينِ ومنحدراته ، والتخلُّص من هناته وسوءاته ، والابتعاد عن سقطاته ومهلكاته . والضمُّ بكراماتكم وحرِّياتكم عن قيوده وربقاته .

وأخيراً اسمعوا وعوا ماذا فعل فورد أى أبناءنا الأعزَّاء ، مُهَجِّ القلوب وفَلَذَات الأكبدة لتنهجوا نهجه ، وتترسموا خطواته .

لقد أراد «فورد» أن يكون حراً لأن في الدين ربة الاستعباد، وأراد أن يكون مستقلاً، لأن الدين حمايةٌ سافرة الوجه ، وقحة في إجراءاتها، جائرة في أحكامها . مستبدَّة في جبروتها . وأراد فورد أن يعيش في كيان نفسه ، وكيان ماله ، وكيان وجوده ، لأن من يعيش في كنف الدين إنما يعيش في غير كيانه ، ومع غير نفسه ، وفي غير دولته . في أجواء قاعة تَوَرَّق نومه ، وتقض مضجعه ، وتُشَقُّ وجوده .

كان فورد كتاجر قد تعاقد مع عملائه في بيع سيارته على استلام ثمن بضاعته عند تسليمهم لها . وأمام فورد الآن أكداًس مرهقة من الطلبات العديدة الواردة إليه من كل صوب .

أجل ! أمامه آلاف الطلبات . ولا ريب أنه إذا ما أتم السيارات وأوصلها إلى طالبيها من عملائه العديدين فستقبض يمينه ما يسدّد المبلغ المتأخر . وبعبارة أوجز ما يرسوبه على شاطئ النجاة ، فلا تُفرق سفينته أعاصير الدِّين الهوجاء . ولا تُحطَّمها في اليمِّ أمواج الاقتراض العاتية العشواء .

إذن فليدعُ فورد كتائب جيوشه ، وليحشد جميع قُوَى جُنْدِه ، وليُشْحِذ لـ بذخيرة ذهنه ، وليتق ما يحراب حيلته .

لقد بذل فورد ما فوق المقدور البشرى العادى ولكن يجب أن نهنس

هنا بين قوسين أن لا مستحيل أمام المقدور البشرى عند توفر الإرادة، وتكامل عناصر العزيمة !

استخدم فورد كل وسيلة تؤدي إلى مضاعفة الإنتاج، مع المحافظة الدقيقة على قاعدته الذهبية التي لم يترجح قيد أنملة عن صراطها السوى، ونورها السنى، وثمرها الجنى ألا وهي عدم زيادة الأسعار، بل على النقيض رخصها وما هو أدنى من الرخص، مما يقضى القضاء المبرم على كل تراحة ونفاس.

لقد نظر فورد نظرة تدبر وإنعام وتروية حتى استقر رأيه على أنه يستطيع باتباع سياسة الاقتصاد أن يوفر حوالى نصف عمال الإدارة العامة : أى جماعة الموظفين الكتابيين والاداريين. وليس معنى توفير هذا العدد العرم أن يبعث بهم إلى « المعاش » أو إلى كسر بيوتهم، أو إلى تركهم عالة على الانسانية، أو يحلم كما مهملاً يشق بالبطالة. كلا ! وإنما وفرم من حيث لا يملون القدر الكافى، وحيث يستطيع نصف عديم الاضطلاع بمهام جميعاً بلا إرهاق لأنفسهم، ولا إخلال لسير الأعمال فى نظام وأطراد وإتقان. وفرم لكى يبعث بهم من كراسى المكاتب، وأحلاس الإدارات. ومناضد الكتابة إلى حيث المصانع والمصاهر، حيث يعملون ويكدحون، وينتجون ويفيدون.

وبهذه النظرة العاقلة المقتصدة السديدة تناول شتى مرافقه بالاخترال من كمها، مع الاحتفاظ بجذوى نفعها، ومتجات أصلها، حتى عدد المسرات^(١) بالمكاتب، فقد اخترت إلى النصف، وهنا ظهرت طلائع تلك السياسة الاقتصادية الرصينة، وكادت تؤتى أكلها، وأضحى دفع سبعة الملايين راجح الوقوع. لولا أن فورد تبين من السكك الحديدية فى « وترويت » « وتوليدو » « وأيرتون » أنها تعطل عليه

الكثير من الوقت من حيث نقلها لأدواته وآلاته ، ومن حيث توصيلها لسياراته للعديد من عملائه .

تلك عقبة جديدة تلوح بالخطر الكثير ما لم تتداركها العناية ويُلقى لها الحل السريع والدواء الناجع . فإذا فعل فورد ؟

لقد بذل هو ما فى مقدوره من حيث زيادة الإنتاج ، وأتباع وسائل الاقتصاد وهذه عقبة تخرج عن حيز سلطانه . فإذا يفعل ؟

فقد رأى أن لا علاج فى الشكوى ، ولا فى الرجاء . وأن لا علاج ولا بلسم ، ولا حل ولا منعم ، إلا إذا أصبحت السكة الحديدية هى الأخرى تحت سلطانه ، وطوع بئانه .

لذلك لم يتردد فورد فى شرائها .

أجل ! فورد المهذّب بالوقوع فى الدين ، والمطالب بأن يدفع حالا سبعة ملايين من الجنيهات ، فورد الذى يروج عنه خصومه أسوأ المقالات ، ويذيمون عن حالته المالية أضرّ الإشاعات ، يتقدم فى ظرف حاسم كهذا اشترى تلك السكك الحديدية . فإذا كانت النتيجة ؟

لقد استطاع فورد أن يصل قبل الوقت المحدّد للمبلغ المطلوب مع زيادة طفيفة جدًا أتعرفون ماهية تلك الزيادة ؟

إنها خمسة ملايين أخرى من الجنيهات فوق سبعة الملايين ، وقد حصل على المبلغين من دور صناعته ، ومُتجبات ثروته ، وثمرات إرادته .

ستقولون كيف توصّل إلى ذلك المبلغ الجسيم ؟

وكان من المعقول أن تتساءلوا قائلين : وكيف يُشكّ فى ألا يصل فورد إلى ذلك المبلغ ، وإلى أكثر منه طالما أن الرجل هو قد جمع فى إهابه كل مسببات

النجاح من إرادة متحفزة، وهمية مستحصدة، ونظام مُستكمل، وقَصْدٍ مُستوفٍ، وحزامية مسددة، وعزيمة غير مترددة، وحماية متوقّدة، وأصالة متوثبة.

كان هنري «فورد» مطالباً أن يدفع في الفترة التي بين أول يناير وأول أبريل عام ١٩٢١ مبلغ ١٢,٠٠٠,٠٠٠ جنيهًا، وهو عبارة عن المبلغ المطلوب مضافاً عليه الأجر وضرائب^(١) الدّخل. وكان كلُّ ما في حوزته في أول يناير من تلك الملايين الاثني عشر أربعة فقط، فلم يُطال على فورد أول أبريل من شُرْفَةٍ عليّاته إلا قد رَجَبَ به فورد في صَمْتٍ ووقار، ومعه سبعة عشر مليوناً من الجنيهات.

ستقولون: إنَّ سرعة السكك الحديدية قد مكّنته من توريد السيارات المطلوبة، ووفرت عليه حوالى ثلث البضاعة المخزونة وغير ذلك من «الفرعيات» التي أدلى بها بعض مؤرخي حياته. يَبْدُ أننى أحب لكم، أى شبّاننا الناهضين، أن تُنصفوا الرجل، وتُنصفوا جُلّى صفاته فتقولوا: «نجح فورد لأنه أمسك أغصان النجاح بالتلايب، فجمع ناصج ثمراتها، واقتطف جنى فاكهتها بعد أن قَلَمَ الفروع والأغصان، وشذّب الأصول والأفنان، وبعد أن أنهك نفسه في التسلُّق والصعود، وبعد أن هَجَرَ لذيذ الكرى وراحة الهجود. وأُستبدل بهاسراً وجهوداً»

(٢١)

تسائلون عما كان من «فورد» وقد نجا من ربقة الدّيث، ونال من جهوده الحسينين، هل أخذَ بعدنْذٍ الى الراحة والدّعة والركود؟

كلا! ثم كلا!! بل استمرَّ العظيم في فتوحاته العظيمة، واستمرَّ منذ عام ١٩٢٢

(١) ضريبة الدخل من الظم المأذلة للفرقة في البلدان الغريبة ولعلها تشبه في كثير من الوجوه نظام الزكاة المقرر في الشريعة المحمدية وغيرها من الديانات السّماوية فتجمع الدولة هذه الأموال فيما تجميع من مختلف الضرائب وتصرف منها على شئون الدولة التي لا تبخل البتة عن العناية بشئون طائفة الفقراء والموزنين من تعليم واستشفاء، وإطعام، وإمدادات بشقّي للعائلات.

يُطَرِّعُ الْعَالَمَ سَنَوِيًّا بِمِليُونين من السيَّارات ، وأصبحت مصانعه عام ١٩٢٥ تدفع خمسين مليوناً من الجنيهات سنوياً أجوراً لعمالها ، ثم أخذَ يَفَكِّرُ في إمداد العالمَ بطيارات بحارية ، وأسعَفَ طبقاته العاملة بمسشفى جامع لكلِّ الوسائل الفنية والصحية كلفه وزوجه الأمين مليوناً من الجنيهات . ثم فتح مدرسةً عمليَّةً لا تحفِلُ بزخرف العلوم وبهرجها بل مثل سيارته «ت» التي لا تحفلُ بشيء أكثر من المتانة والسرعة ، والوصول براكبها الى حيث ينبغي .

ولعلكم تَدَهْشُونَ إذا علمتم أن هذه المدرسة ، وهي بلدة « سدبورى » بولاية « ماساشوزيتس » تشغَلُ ما يربو على ثلاثة آلاف الفدان ، وأن عدد طلابها فوق الثلاثين قليلاً ، وأن أسنانهم بين الثانية عشرة والسابعة عشرة ، وأنهم لا يعتمدون في تعلُّمهم بها على ما فى بطون الكتب والدفاتر ، ولا على ما تخطه الأقلام والمحابر ، وإنما يعتمدون على عقولهم المفكَّرة ، والتفاهم المُجَدِّى ، ونظَّام المراقب ، وفكرهم المتيقِّظ ، وتلك صفاتٌ كانت ولا تزال متجليةً فى فورد الأب الذى أورثها لفورد الابن ، والذى يورثها الآن فى مشروع مدرسته الجديدة فى أبناء جُدَد ، أعدَّ المَعَدَّات الكافية لتعليمهم الفنون الزراعية من فلاحية ، وصناعة ألبانٍ وجبن ، وتربية ماشية .

وأخيراً لِرَآئِى فى عنقكم ، شُبَّاننا الجادِّين ، أن تعلموا عن فورد رَجُلِكُم الخطير أنه يعيش فى حياته الخاصة عيشةً لا تريد على الكفاف كثيراً ، وأنه غيرُ جَسِيعٍ فى مأكل ولا مشرب ، وليس بمُعَاقِرٍ خمر ، ولا أسير شهوة . وأنه الحاكم المطلق على نَزْعَاتِهِ وأهوائِهِ ، ثم هو الى جانب حُبِّه الطبيعى للعمل الجَدِّى ينزع فى سَوَاعِ راحته ، وما أفلهاً وأندرها ، الى أَسْتِجلاء محاسن الطبيعة فيخرج الى الأُحراج والغابات ، والى المِهَامِهِ والفلوات ، والى الحدائق والمتنزهات ، وأنه يحنو حُنُوًّا

ممتعاً على الطيور ودرسها . بل لقد كان من خُصَّص أصدقاء الكثيرين من علمائها الأعلام ، وجهابذتها الأفذاذ ، وكان ولا يزال الموفق في اختيار أصدقائه من أصحاب الشخصيات البارزة أمثاله مثل: أديسن وهاردنخ رئيس الجمهورية الأسبق . ويجب أن تعلموا أن زعيمكم الصناعي كان هو الآخر مرشحاً في يوم من الأيام لرياسة الجمهورية ، بيد أنه في عمله وإكبابه وإصلاحاته ومخترعاته كان في شغل شاغل عن الترويج لنفسه والتدعيم لدعوته .

وقد يدهشكم أن تعلموا أن صاحبكم يعيل الى إمتاع خاطره بطُرف الأدب بين حين وحين ، وأنه من أنصار الشاعر النابه « لونجفلو » ولعلَّ سرَّ ذلك هو « أنشودة الحياة » التي يقول فيها الشاعر ما معناه : « لنكن يَقْطِىَ عاملين ، وليكن لنا القلبُ الكميُّ الذي يحتمل ما يأتي به القَدَرُ من أحداث . ولنمض قُدماً في أعمالنا ، متبعين الخُطَى بالخطى . ولنتعلم كيف نعمل وكيف نتقرب ! »

وجيلُكم أن تقفوا أمام تلك الكلمات التي أحبها زعيمكم وَقَفَتَهُ المتدبرة المتعقلة ، فتأخذوا أخذَهُ في مَهْج حياته الحافلة بجلال الأعمال وكُبريات المآثر ، وناطقات المفاخر ، وتحبوا العمل حباً ، وتكدحوا كدَحَه ، وتضربوا في الحياة بِحَظَّوات قوية مُتَّدة ، وأن تسهموا في البرى النافع من مُتَمَّا بما أسهم ، وأن تُقيثوا على إخوانكم في الإنسانية بما أفاء عليهم من برِّه وفضله ، وأن تسموا بأخلاقكم كدَمِث خلقه وسامى بُنْله ، ولتسيرن في أموركم سَيْرَه ، ولا تزلوا عن مُعتقداتكم إن كنتم عن حقٍّ واثقين ، والى صوابها مطمئنين ، ولا يُروِّعْكم استخفافُ المستخفِّين من نفايات الصاخبين الناقين ، أو المصفقين المعجبين ما دمتم في كُفِّ الواجب ماضين ، وبهْدَى العمل آخذين ، والى الأمام المطرد ماضين .

(٢٢)

ومن ألحتم علينا قبل أن نختتم هذا الفصل الموجز عن حياة عصاميّنا الكبير، الذى هو بمثابة قطرة من بحر، والذى لا يعدو عن كونه أسطراً قليلاً من كتاب فى مجلدات، أن نلفت أنظاركم الى لحظة من فلسفته بعد قراءتنا لكتابه الأخير « فلسفتى فى الصناعة »

وإن خير ما نتقدم به اليكم هو انتخاب مجلٍ قليلة من تعاليمه السامية .
يقول فورد : « يجب على الانسان أن يطبع ما ينشده من تقدّم بطابع المبادئ الخلقية، التى هى عبارة عن علاقة الانسان بأخيه الإنسان » ويقول : « يجب ألا يكون تقدّمنا على حساب الأخلاق »

ويقول فى جهة أخرى : « إنا لا نعيش فى عصر آلى كما يذهب البعض، وإنما نعيش فى عصر القوة، وقد يتفاوت مقدار ارتفاعنا بهذا العصر، وفقاً لطريقة استخدامنا لها، فيجوز أن نسيء استعمالها، ويجوز أن نستخدمها فى أسمار النوع البشرى، وهنا تظهر الأخلاق »

فأنتم ترون مبلغ عنايته بالأخلاق فى تلك الكلمات القليلة .
وأنظروا الى مبلغ تقديره لذكرى العاملين من قومه حيث يقول فى بعض فصوله : « لقد فكر ابراهيم لنكون » و « بنيامين فرانكلن » فى مبادئ أو أسس، وكانا معتبرين من بناء عصرهما، وهما لا يزالان حتى الآن من بناء هذا العصر، لأن مبادئهما باقية حتى اليوم، معمولٌ بها حتى الآن . ألا إن قيمة كل أمرىء فى الحقيقة التى يكتشفها ويعرفها ويستعملها . . . »

ثم يقول عن السياسة : « إنها تلزم التغيير، وتُحتم على التقدّم » .
وأما عن وقت الفراغ فله فيه كلماتٌ سديدةٌ نُجملها لكم فى قوله :

وقت الفراغ

« لا يمكن الحكم على مميزات الناس إلا بعد معرفة استخدامهم لساعات فراغهم ، وكيفية استعمالهم لها ، فقد مضى أمس الدابر الذي كان تُعدّ فيه ساعات الفراغ مُضَيِّعَةً للوقت ، خصوصاً ما يختص بالصناعة ، حيث كانوا يمتقدون أن تحفيض ساعات العمل يؤدي إلى الفقر والفساد .

ففي أمريكا قد تغيّرت أفكارهم من هذه الوجهة في السنوات الأخيرة ، وأصبحوا يمتقدون أن وقت الفراغ ليست فيه أية خسارة . وإنما هو يعود بأكبر فائدة على الإنسان ، إذ يمكنه أن يستعيد قوّته ، ويستردّ صحته ، أو يستفيد من عمل آخر يضاعف به رزقه ، أو يُنمّي مداركه ، وكل هذا يتجلى فيه سعادة الأسرة وراحة النفس .

فالرجل إذن يحتاج الى وقت للتفكير . والدنيا في حاجة لمفكرين ، ومن أمّ ما تُقاسيه الحياة الصناعية الآن عدم وجود صنّاع يقومون بعملهم بدون قادة . وهذا يرجع الى عدم توفر وقت الفراغ لهم للتفكير فيما يعود عليهم بالخير ، وتحسين حالتهم العقلية . »

وأما رأيه في التعليم فقد أبداه في كلمات موجزة هي خير مؤدّب ومهذّب :

التعليم

« التعليم الصحيح هو بشرح المسائل ، وإثبات الواقع بالأدلة والبراهين ، لا بكثرة الأسئلة التي لا يدركها الفهم . »

واليك أسوق كلام هذا الرجل العظيم ، والداعي الكريم عن أمته النبيلة التي سبقت الأمم في إلغاء تجارة المشروبات الروحية ، ومنع تجارة الرقيق ، فسجّل لها في صفحات التاريخ الفخر الدائم ، والمجد الخالد :

المشروبات الرومية

« إن قيام أمريكا من بدء حياتها فى إبطال تجارة المشروبات الروحية، ومنع تجارة الرقيق كان من الإصلاح العظيم الذى فاقت به أمريكا كل الأمم حتى أصبحت لها المكانة الأولى فى التقدم، ونالت مُستوى لا يتسنى لأمة غيرها أن ترقى إليه. »
ويحدثنا عن مضار التدخين، وما أكثر انتشاره بين شبابنا حتى الناشئ الصغير فيهم، وكيف لا يُوجد فى مصانعه الواسعة شخص يدخن بين عماله الذين يمدون بالآلاف:

الترفيه

« لا يوجد شخص فى مصانع فورد يُدخن، لأن التدخين ليس بالشئ الصالح للصناعة أو الفرد. »

أما كلامه عن الاختراعات الحديثة وأثرها، وكيف أصبحت فتنة الناس فى خلواتهم ومجتمعاتهم، ومطمح أنظارهم وأفهامهم، فهو من دُرره انغوالى التى يعجب بها الذين فطروا على الإعجاب بكل غريب، والأفتنان بكل جديد:

الاختراعات الحديثة وأثرها

« لقد قامت الآلة بتكامل ما لم ينجح فيه الانسان بطريق الوعظ أو البروباجندا أو الكتابة، فالطيارة أصبحت بفضل ما أدخل عليها من وسائل النجاح لا يقف فى سبيلها عائق، فهي تمر على كل قطعة من الأرض بلا أدنى توقف. وأضحى تربط أجزاء العالم بعضها ببعض، بطريقة لا يمكن لأى نظام آخر عملها. والصور المتحركة بلغت الكونية، والطيارة بسرعتها، واللاسلكى ببروجرامه المختلط القادم، كل هذه ستكون فى المستقبل أكبر معاون للتفاهم، فهل لنا أن نتنبأ بإنشاء ولايات متحدة دنيوية؟ لا بد أن يحصل ذلك أخيراً. »

واليك ما يقوله في التفكير حتى تنقلَ المعجبون بأعماله الى الأفئدة بأقواله
الدالة على عبقرته ونبوغه ، والتحدث بها في كل صُقع وناد :

التفكير

« التفكير عملٌ بالمعنى الصحيح ، وربما كان أصعبَ الأعمال . وإنى أعتقد أن
أسرار الحياة مفتوحٌ أبوابها للمفكرين ، فإذا اعترضتنا مسألةٌ أمكن حلها بالتفكير
حالا ، كما أعتقد أننا نعيش ونعشى ، ولنا وجودنا ، في محيط التفكير ، وسنستمر
دائماً فيه ولو تغير شكلنا وشكل الدنيا » .

ويحدثنا عن الاختراع وسرّ عجائبه وغرائبه في كلمة بليغة تدل على مبلغ
شهرة وعظمته .

الاختراع

« الاختراع سراج منير يستضيء به مخترع آخر . »

أما رأيه في قيمة الأشياء القديمة فهو أسد رأيا ، وأصدق نظراً لأنه لا يخسها
قدرها بل جعلها سُلماً للحضارة الحاضرة :

قيمة الأشياء القديمة

« ليس القديم كائناً مستقلاً يقضى به المرء لبائته ، إنما هو سُلّم ترتقي به الأمم
الى عرش الحضارة الحاضرة . »

وأسوق اليكم كلماته السديدة عن التشهير بالخطأ وهي تشيعة عن بُعد نظر
ذلك الرجل العظيم ، ثم هي تؤيدني التأيد كله بأنه مصيبٌ في كل ما يرى وما
يفعل ، وما ينتهج لنفسه وللناس من سُبُل الحياة :

التشهير بالخطأ

« من السهل على الانسان أن يُشهرَ بالخطأ دون أن يعمل على إصلاحه ،

ولا يمكن تحسين حالتنا الحاضرة مع التشهير بالماضى، إذن فلتترك الماضى وما كان عليه، ولننظر فى تحسين حالتنا الحاضرة. وألفت النظر الى أن ما نعتبره الآن خطأ الماضى لم يكن فى زمنه خطأ بل كان صحيحاً، كما ننظر نحن الآن الى الصحيح الذى ربما يصبح خطأ بعد ردى من الدهر.

ويحدثنا عن الحرب وأسبابها فى عبارة موجزة هى الحكمة البالغة، والموعظة الحسنة:

الحرب وأسبابها

« لا تقوم الحرب بسبب الوطنية، أو للدفاع عن أحب الناس إلينا، ولكنها تقوم بسبب التعاليم الدينية العقيمة، والمصلحون قليلون، فهل لا يوجد العدد الكافى للقضاء على هذه التعاليم؟ »

أما كلمته عن المال فهى من كلماته الماثورة التى يجب على شباننا الناهضين، وهم عيون الأمة اليقظة، وعقولها المفكرة، أن يُعيروها أذناً صاغية، وقلوباً واعية:

المال

« المال مطية النجاح، ومُعْضَلَةُ الشاب الحديث، فمن حلّها واستطاع السبيل إليه يجتهد ونشاط، فقد عاش بين الرجال، وخُلِدَ فى صحيفة الأبطال. »

ويحدثنا عن أساس التقدم، والشكوى من سيّره ببطء، وما أصدق كلام رَجُل الجِدِّ والعِمل والشجاعة والإقدام والهمة فى هذا الموقف:

أساس التقدم والشكوى من سيّره ببطء

« يحمل رجالُ الصناعة والتجارة والنقل منذ العهد القديم حتى الوقت الحاضر القنطرة التى يمرّ عليها العالم، ويشكو البعض من أن العالم يسير ببطء نحو

(١) لعل هذا كان صحيحاً الى حد غير قليل فيما سلف من الأزمان. أما فى عصرنا الحاضر فمظم اسبابها راجع الى الاملاخ الاستعمارية وجشع الرأسماليين

التقدم، ومع الأسف أن هذا البعض ممن يرون على هذه القنطرة دون أن يضموا حجراً من بنيانها ! !»

وانظر الى ما قاله عن المؤرخ والعامل ، وكيف رجَّح كفة الثاني عن الأول لا مُجاملةً ولا مُحاباةً ، وإنما لأنه يعمل الشيء بيده ، ويتعهد بنفسه ، فيرى بعينه ثمرات أعماله ونجاحها ، فيقتبط بمرآها ويصبح أسعد الناس حالاً ، وأوفر حظاً :

المؤرخ والعامل

« العامل أعم بكثير من المؤرخ ، لأن المخترعات والمكتشفات والمدنية الحديثة بأجمعها حسنة من حسناته ، وثمره من ثمراته ، بينما المؤرخ لا يقضى وقته إلا في تاريخ أعمال غيره . »

أما رأيه في الرجل المتعلم فهو من الآراء الحكيمة ، لأنه يرى أن الشهادات لا قيمة لها إلا إذا كان حاملها من أصحاب العقول المفكرة :

الرجل المتعلم

« الرجل المتعلم هو الذي يمكنه أن يفكر بصرف النظر عن الشهادات التي يحملها . » وما الى ذلك من الكلمات السديدة ، والحكم البليغة التي تهذب النفوس ، وتنقِّع العقول ، وتبعث في نفوس ضعاف العزائم روح الهمة والنشاط ، والشجاعة والإقدام . وإنا نجمعها لكم في هذه السطور :

عقبات النجاح

« الخوف والكبرياء هما أكبر عَقَبَةٍ كأداء في طريق النجاح . »

الاقتصاد والشغل

« إنَّ مَنْ يَسْتَغْل ما عنده خيرٌ من اقتصاده . وبعضُ الناس يبدل كلمة الاقتصاد بكلمة الشغل ، وهذا خطأ ، لأن كلمة الادخار نصفها الخوف . »

قيمة الاخطاء

« تكون الأخطاء جزءاً من مادة العلم ولكن بطريق سلبى . »

الحكمة

« أساسُ الحكمة معرفة المبادئ ، والعملُ على تقدُّمها . »

درس الحياة

« الحياة كالنهر الذى يَنتَر مجراه دائماً ، ودرسها يكون بتتبُّعها أُنَّى سارت ، لا أن يَبْقى الإنسان فى مجرى لها تركته . »

رجال الأعمال

« ليس لرجال السياسة أو العلم أو الدين من التأثير على الجماعة ما لرجال الأعمال ، لما لهم بها من الارتباط المستمر ، والتأثير الذى لا يمكن تجنُّبه . »

الفقر وعمره

« علاجُ الفقر ليس الإحسان ، بل العلاج هو حصر الأسباب التى أدت إليه ، والعملُ على إيجاد خير الوسائل لإزالتها ، وليس هناك دواء ناجع لذلك أحسن من العمل . وكل من يشتغل فإنه يعمل على إزالة الفقر . »

الديمقراطية

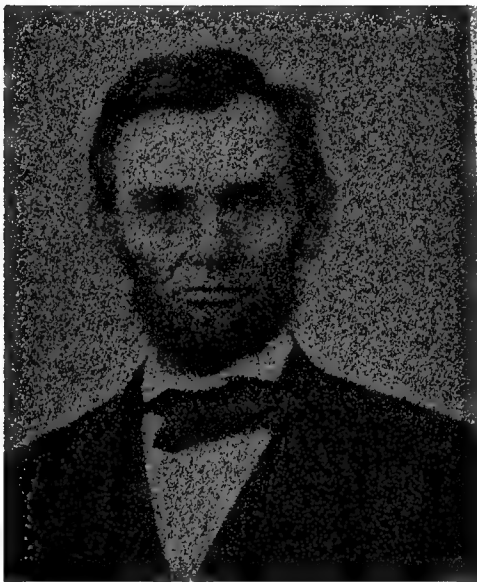
« القول متى توجَّدت فى تفكيرها ، وأشرت فى مجهودها ، تؤدَّى حتماً الى نتائج أحسن مما لو كانت تعمل متفرقة . »

مول زعيم سياسى مرر نصف البشرية

ابراهيم لنكولن

(١)

لا نستطيع أن نزعم بحق أنه فى مكنتنا إيفاء حق « ابراهيم لنكولن » من البحث والتحليل فى موجز تاريخي كالذى نحاول كتابته عنه فى هذه الصفحات القليلة . ومن الحق علينا أن نترف بآدى ذى بدء — احتراماً للتاريخ والعلم واحتراماً للبطل الذى نكتب عنه ولأنفسنا — بعجزنا عن استيعاب حياة ذلك الرجل العظيم ، والفكر الكبير ، والمصلح الجريء الذى تملأ القلوب والأنظار والأسماع هبة وروعة وجلالاً . ذلك لأن حياة العظيم عظيمة مثله . فما هى لعمر كم إلا سلسلة متصلة الحلقات متعددة الجهات ، مترعة بأجل الدروس وأمتع العظات ، وليس الى حصرها من سبيل ، وليس دون الانتفاع بسنتها ، والاهتداء بسنى ضوئها ، من حد ولا نهاية . وإنما قصارى ما نرمى اليه ونرجوه لشبابنا ، وفلذات أكبادنا ، وعدة آمالنا فى مستقبلنا ، أن يلموا معنا إلمامة متواضعة ، بصاحب هذه السيرة المتواضعة ، الذى يكفيه من غر سرمدتي ، ومجد أبدتي ، ما أصابه فى أخريات جهوده المتواصلة من توطيد عرى الاتحاد بين بلدان أمته ، وتحرير نصف أبناء جلده ... كلابل تحريره نصف البشرية قاطبة من ربة الرق والاستعباد ، ونير الإجحاف والاستبداد ، الى نور الحرية والإخاء والمساواة ... آملين أن نهتدى جميعاً بهديه ، فنعمل متكاتفين متساندين على ما فيه خدمة الأوطان ، ومحبة الانسان لأخيه الانسان .



ابراہام لنکولن

(٢)

وُلد بطلنا « لنكولن » الرئيس السادس عشر للجمهورية الأمريكية في ١٢ فبراير سنة ١٨٠٩ . ولسنا نحفل كثيراً بأن تقف على سنة ميلاده بقدر حَفَلْنَا بِتَبَتُّعِهِ في تَوَقُّله ذُرَى المجد، ومثابرة الدهوب في خدمة الانسانية؛ وبقدر ما نحفل بدرس عوامل عصاميته، وتفهم صريح سياسته، والاحتذاء بإصاليته، والاعتداء بكياسته؛ وبقدر ما نحفل بإشباع نفوسنا وأرواحنا وقلوبنا من تزيه طعمته، وبرئ وطنيته، ونبيل طويته؛ وبقدر حَفَلْنَا أن نكون على غراره وقالبه، نعيش للوطن، ومن أجل الوطن، وفي سبيل الوطن؛ ونحيا للواجب، ومن أجل الواجب، وفي سبيل الواجب .

لقد نشأ « لنكولن » في حِجْر العَوَز والفاقة يقوده الأمل، ويسوقه الرجاء، وبين جنبيه همة عالية، ونفس كبيرة . فصرته يد الزمن القاسية، اذ ضربه الدهر بضربانه، ورماه بنكباته، فكَوْنَتْ من نفسيته النقية، وسجاياه الرضية، وقلبه الروم، وسعة أعطانه الحديبة الرحيمة، الرجل العظيم حقاً، والبطل النزيه السمعة، الحسن الأحدوثة، المتوثب العزيمة، والمستحصد الهمة . كَوْنَتْ مِنْهُ حَمَالُ الأعباء، طلائع الثنايا . كَوْنَتْ مِنْهُ رجلا حَلَب الدهر أشطره^(١) . كَوْنَتْ مِنْهُ زعيم الشعب ومعلمه، ومُدْرَب الوطن وخادمه . كَوْنَتْ مِنْهُ حاكم الأمة في غير صَلف ولا اغترار، ولا جبروت ولا استكبار . كَوْنَتْ مِنْهُ أمة في رَجُل، ورجلاً في أمة . وأخيراً كَوْنَتْ مِنْهُ المعنى الخالد للوطنية الخالدة، والرمز الصادق للزعمة الصادقة : كَوْنَتْ مِنْهُ المبدأ الحق لهذا الخلق ألا وهو : « الفناء الشخصي إزاء الصالح القومي » .

(١) يقال للرجل المجرب للأمور : « قد حاب الدهر أشطره » أي قد قاسى الشدائد والرخاء وتقلب في الفقر والغنى .

(٣)

أى شبابنا الناهضين :

ليست العظمة الحقنة أن يُولَدَ الرجلُ مُعِمًّا مُخَوَّلًا ؛ ولا هى فى عراقة الأرومة والنَّجار ، وسعة الثروة والعقار ؛ ولا هى فى أن ينشأ الإنسان سَرِيًّا يُشار إلى هَيْلِهِ ^(١) وهَيْلَمَانِهِ ، وَطِمَّةً وَرَمَّةً بالبَنانِ ^(٢) ، ولا فى أن يصيبَ من غفوة الدهر وغفلته قرنَ الكَلَأِ ^(٣) ؛ ولا فى أن يستمتع بما فى الحياة من هَيْءٍ وَجِيءٍ ^(٤) . كَلَأٌ وربكم ! وإنما هى فيما هو أُنبل وأسمى : إنَّها فى الخلق . فى الكدح . فى العمل . ثم هى لعمركم فى الايمان بما فى أعناقنا جميعاً مهما تباينت أسنانتنا ، وأختلفت أعمالنا ، وتفاوتت مراتبنا ، من واجبات نحو الوطن وأبناء الوطن .

أى شبابنا الناهضين :

ليس فى الفقر من هِنَةٍ ولا عاب ، إنما الهِنَةُ والعابُ فى أن يكون الرجلُ عالةً على غيره ، قُعْدَةً جُثْمَةً ^(٥) لا يبنى ما يراود ولا ما يشاد . « ابراهام لنكولن » لم يقعد به فقر أبيه النجار المزارع المسكين الذى كان يزرع فضاء الأرض عساه يجدُ مزرعةً تقيم من أوده ، وتسعف به يسدُّ الرمق . بل كان لآبِهِ ^(٦) الصغير وهو اسم « ابراهام لنكولن » منذ مِيعَةِ شِبابِهِ ، وطراوة إِهَابِهِ ، كان له من عمله المتواصل ، وجدِّه الدائم ، هامة الفخار ، وسمة الاعتبار بين اللدات والأقران . فلن يقعد بالرجل فقره ، بل جهده ، ولن يسمو به جاهه ، أو ماله ، وإنما تسمو به مواهبه وكفائته وفعاله .

(١) أى المال الكثير (٢) إشارة الى كثرة المال وتنوعه

(٣) يقال لمن أصاب مالا وافراً لم يصبه سواء : أصاب فلان قرن الكَلَأِ

(٤) الهَيْءُ : الدعاء الى الطعام . والجِيءُ : الدعاء الى الشراب (٥) الجنة : النُؤْمُ الذى لا يافى

(٦) (Abé)

(٤)

ولنتقل الآن أبناءنا الأعزاء الى مسألة أخرى جديرة بإكبابكم ودرسكم، حرية بانتباهكم وتوثب هممكم، قينة بإقبالكم، وإنعامكم ألا وهي أثر المرأة الفاضلة في تكوين الرجل الفاضل، وللمرأة الكاملة الأثر الأول في تكوين النزعة الخلقية الأولى. لما لها من اليد الطولى في إمداد الوطن يُجنّد الوطن الأصحاء، وكماة الوطن الأقوياء، ومحررى الوطن الأوفياء.

فقد ماتت أم « ابراهيم لنكون » وهو لم يعد التاسعة من عمره. ماتت ولا طبيب يعالجها ولا قسيس يواسيها. ماتت فعمل لنكون مع والده على تجهيز كفنها، وإعداد الوسائل اللازمة لدفنها.

تلك صدمة عيفة لا يقوى على تحملها قلب صبي ناشئ مثل « لنكون ». وتلك الصدمة بلا ريب آثارها الحسنة الى جانب أثرها المادى السيئ. فليس من شك أن لنكون سيتذوق من بعدها معنى الاحتمال والجلد والصبر على المكاره. وليس من شك أنها ستبذر في قلبه الكليم وفؤاده الكسير معاني الرحمة والحنان، والبر والاحسان. ومع هذا فإن القدر العادل لم يحرم لنكون من عطف الأم، وإن كان قد حرمه من شخصها. ذلك أنه قد حذب عليه قلب زوج أبيه الجديدة التي أتيح لها أن تعيش فيما بعد فترى بعينها آبه^(١) الذى علمته صغيراً وعظفت عليه يافعاً -- تراه وهو الرئيس الأعلى للجمهورية الأمريكية في المرتين السادسة عشر والسابعة عشر. تراه رئيساً عادلاً، يُشرّفه على الدوام أن يدعو أمته الى المساواة السياسية العادلة، لأنه يرى فى المساواة بقاء الأم وسعادة الأفراد. تراه فى مركز الحاكم بأمره، من آمنو له الوجوه وتخضع له الرقاب، فلا يحكم إلا حقاً وعدلاً، ولا يسير بين الرعية تيهًا وعجبًا، بل كان رمز الأدب اليا ناع،

(١) لابرهام لنكون لقب « Abé » أثناء صفه كما أسلفنا

والخلق المتواضع . تراه بين ظهراني جُنْدِه في حَوْمة الوغى مواسياً ومشجعاً بلا ازورار جناب ، أورصد أبواب ، وكثرة حجاب . . . كما يفعل غيره من عتاة الولاة الذين يظنون أنهم مخلوقون من طينة غير طينة رعيّتهم ، بل كان لهم نعم الرفيق والزميل ، ونعم المعين والظهير ، ونعم الراعى المسئول عن رعيّته .
أى شبابنا الناهضين :

إن في حبّ « لنكولن » لزوج أيّه معنى سامياً فلا يعزبن عن أذهانكم ، وجديرٌ بكم أن تنعموا النظر فيه طويلاً . لقد ماتت والدته وأراد القدر أن يبنى والده من حليلة أخرى لتعمر بيته ، وترفعه عنه متاعب الحياة ، ولتضيء بنورها جوّه القاتم ووكره الحالك ، فلماذا يمتقتها ويعمل على إيدائها ؟

إنها زوج أيّه فهي صنو والدته وبدلتها فلما لا يشب على حبها والتعلق بها إما إرضاء لعاطفة والده ، أو احتراماً لمركز الأمومة المضحية التي هي رمز لها على الدوام . ثم ما ذنب المرأة في ذلك الصنيع وهي أجدر على الدوام بالمطف والتقدير . فاذكروا معشر الشباب والشابات مركز لنكولن من زوج أيّه ومكانها منه . وانظروا نظرة رثاء لمن ينهج غير منهجها ونظرة مَقْت وكُرّه لتلك الحوادث الإجرامية التي تقع الفينة بعد الفينة في مثل ذلك الموقف الذي هو أخلق بالحنان والرعاية ، وأولى بالبر والعناية .

فعلّكم بالتسامح والوفاء ، وعمرّوا قلوبكم بالإخلاص والولاء ، وكونوا لآبائكم وزوجاتهم أبرّ الأبناء .

(٥)

في قرية « كنتكي »^(١) النائية والتي تقع على الحدود الغربية للولايات المتحدة عاشت أسرة لنكولن عيشة فقر وفاقة . فقد كان والده كما أسلفنا مزارعاً نجاراً ، عديم

الحيلة والتدبير، يمش وآله في فقر مدقع، وخصاصة لا يحتملها إلا أصحاب القلوب الكبيرة. وكان الكوخ الذي يسكنونه بلا نوافذ ولا زجاج، ويمكن أن يقال في غير مبالغة ولا إغراق: إن أسرة لنكون قد افترشت الغبراء، وألحقت السماء. وأما لباس لنكون فلم يعد عن بتلوي قصير، وقيص بسيط، بلا سترة، ولا صدار. وأما عيشته فخشنة اللباس، تافهة المأكّل، شظفة المأوى.

ولقد باعت الأسرة هذا الكوخ ثمناً لهجرتها الى «الانديانا»، وباعوا مزرعتهم بعشرة براميل من الوسكى وأربعة جنيهات. ومن هنا تتصورون مبلغ رأس مالهم، ومبلغ حضارة القرية التي أنبتتهم. وانظروا — رعاكم الله — إرادة القدر في تنشئة بطلنا في حزامتها وشدها، وصرامتها وأيدها.

لقد غرق الوسكى، وغرقت براميله، وأبتلع النهر رأس المال، فسارت الأسرة قدماً لا تلوى على شيء تنهب بأقدامها الدامية الحراج والغابات. وكثيراً ما استعمل لنكون وآل لنكون بلطاتهم ومعاولهم في تمهيد الطرق التي مروا فيها لأنها كانت في حالتها الوحشية الأولى.

فتصوروا مبلغ ما عانوا في سفرتهم تلك من عنت ممضٍ، وتعب مقضٍ. فلقد كانت الأرض حين ذاك بمثابة تلاع وقلاع تكسوها الأشجار الغلاظ التي ليس الى اقتلاعها من سبيل، ولم يكن لها من ثمن يذكر اللهم إلا في الجيد منها والمهدد المعبّد فقد كان لا يعدو ثمنه بضعة شلنات.

تلك هي الصفحة الأولى من حياة هذا الرحالة الصغير الذي عاش من عرق جبينه، ومن وراء معول بلطته، ويبدله قُصارى الجهد في الاحتطاب والفلاحة. فلتذكروا جيداً أن «لنكون» زعيم دولة الأمريكان، ومعبودهم الى هذا

الزمان، كان خطاباً في بدايته . فلا تندى وجوههم من الفقر بل جملوه بالعمل .
إن العمل كان جنة وكان نصراً وكان نعمياً .

(٦)

والآن قد تفتحت عينا القدر العادل ، لذلك الخطاب العامل ، فعمل على حسن جزائه ، لجليل بلائه ، وإن أثقل الرشاء أملؤها ، وأبطأ السحاب أحفلها ، فأناله غفة^(١) من الميش بعد شطفه ، وبلغته من الرزق إثر حفضه^(٢) ، ورفع له الى موزع بريد ، ثم دفع به الى أن أصبح قائد مركب شراعى ، وبذله الى جزائر ، ونهض به الى وسيط خيول ، ثم ارتقى به الى مساعد أمين مخزن

ولزام في أعناقنا في هذا المقام أن نثبت لكم فلذات أعبادنا أن صاحبكم « لنكولن » قد بلغ الآن من السن الحادية والعشرين ربيعاً ، ولم يكن يعرف بعد شيئاً من قواعد القراءة والكتابة فضرب لنا خير مثلي بما وصل اليه أخيراً من علم وعرفان ، ومثلك وصولجان ، بأن السن مهما تقدمت لن تقعد إلا بالكسالى المقعدين ، الذين لا تنهض بهم عزمة ولا إرادة .

إن جلّ الزعماء والعصامين كونوا أنفسهم بأنفسهم ، وكلوا يجهودهم مواطن النقص فيهم ، وحسروا عن ساقهم وإن تقدمت بهم أعمارهم ، وسعوا في مناكبها سعى المجاهدين ، ونهلوا من علومها ومعارفها . وصبروا وصابروا ، وجدوا وثابروا ، ورغبوا وعملوا ، وأرادوا ونفذوا ، وكانوا في النهاية من المبرزين ، وتلك عقيب العاملين ، ولن يغير الله ما يقوم حتى يغيروا ما بأنفسهم . فعليكم أنفسكم إن كنتم في النجح طامعين ، وفي التقدم راغبين .

(١) الغفة من الميش والبلغة من الرزق كلاهما بمعنى ما يتبايع به

(٢) الشطف والحفف والصفف والخم بمعنى شدة العيش . .

أى شبابنا الناهضين :

لقد كان أجر « لنكولن » في عمله الأوّل هو ومركبه ستة شلنات في الأسبوع، ولم يكن للراتب من شأن في انتقاله الى عمل آخر، وإنما يحدثنا مؤرخو حياته أن لنكولن ما انتقل من المراكب وقيادتها، إلاّ لأن الكتب التى عند مخدومه الأوّل قد أتى عليها لنكولن، فاستوعب قراءتها، وأتمّ دراستها . وكان الى غيرها راغباً وطموحاً، فاستبدل بصاحبها غيره عساه يصيب من وراء خدمته كتباً وأسفاراً، ويزداد قراءة واطلاعاً، ولا غرو فان صاحبكم كان طُلعة^(١) منذ بدايته، كما كان حاملاً أميناً منذ نشأته .

(٧)

لقد أسلفت أن صاحبنا اشتغل أخيراً مساعداً فى مخزن « بنيو سالم » وقد كان له بعض لحظات من أوقات الفراغ . أتعرفون فيم صرفها ؟
كان يقطع مسافة ميل أو أكثر لاقتراض كتاب فى نحو اللغة، لأنه وقد علّم نفسه بنفسه قد أحسن من ناحيته ضَعْفاً فى اللغة ومثنها، فلم يخدع نفسه فى سدّ نقصها، وتقوية ضعفها، ذلك لأن العظيم غير خداع لنفسه، غير خداع لرفاقه، غير خداع لأُمته .

هو لا يخدع نفسه باغتفار معاييه، ولا يخدع أقرانه فى ملابتهم فى دهان ورياء، ولا يخدع أُمته فى عدم خدمتها خدمة الأمانة الشرفاء وكذلك كان لنكولن .

(٨)

لقد اشتغل شبه تاجر مع شريك له، وأدمن الشريك أحسناء الخمر، والعبث

(١) يقول العرب : رجل طُلعة، ولعل هذا اللفظ هو ما يقصد به مؤرخو حياة لنكولن من قولهم :

Electric dynamo : earnestness.

بالأصول، حتى مات وقد ترك ديناً. فإذا كان من لنكولن؟ لقد قرّر قراره — وشدّ ما يحترّم لنكولن ما يقرّر — « لأدفعنّ عن شريكى دينه، ولأحتملنّ بعمد ممانه غُرمه، ولأضطلعنّ بوزره وعبته، ولأكوننّ لذكراه من الصادقين، ولحقّ زمالته من المؤدّين ». .

وهكذا استمرّ لنكولن خمسة عشر عاماً يسدّد ديون الشريك وأيّ شريك سيكّير معربد، ولكنه شريك وكفى !!

لتكبروا إذن صفة الأمانة في هذا العصاميّ الكبير منذ أيام العسر والإضافة، ومرحلة المُدم والفاقة. واذكروا أنه أُسْتَمِرَّ أميناً مع أمته، كما كان أميناً مع رفقته. وتعلموا غير معلّمين أنه أخلص للأموال إخلاصه للأحياء. وسار بالمعدلة مع الضعفاء سيرته في اقتصاص الحقّ مع الأقوياء. وهكذا تنبت العظمة الخالدة من ممّين النبل والطهر والعفاف، وهكذا تطبع منذ نعومة الأظفار على حبّ الأمانة والعدل والإنصاف

(٩)

أتعلمون ماذا كان ينويه لنكولن لنفسه من مهنة له في مستقبل حياته ؟ إنه كان ينزع — الى جانب قراءاته وثقافته — الى أن يكسب قوت نفسه وقوت أسرته من وراء ما يصيبه من عرق الجبين، لقد كاد يكون حداداً لولا تدخل صديق وفي أشار عليه بدرس الحقوق، فكان المحامي العدل، نصير الضعفاء، وخادم العدالة كما أصبح فيما بعد الرئيس العدل، محرّر الأرقاء، وخادم الإنسانية ويذكر لنا مؤرخو حياته : الأميال الطويلة التي كانت تقطعها قدماء ليقترض كتاباً، وليستعير سِفْراً، ليدرس فيه الحقوق، ولقد واصل مغداته بمراحته : وإصابحه بإمسانه، في حماس ونفاس، وصلابة وأضطلاع، وفي جَلَدٍ ومثابرة، وتصميم

ومواصلة ، ودرس ومذاكرة . حتى أستبدل حياته في أربع سنوات بالمحامي المذكور بعد أن كان حداداً مأجوراً .

فلتذكروا إذن ما وراء الدرس ، وما وراء الإرادة ، وما وراء سهر الليالي ، لتذكروا أن لنكولن كان الى ٢١ من عمره في حكم لا شيء ، وأنه في ٢٥ من عمره أصبح محامياً وناثباً عن سبرنجفيلد . ولتكبروا جهد العظيم في فقره ومحتته وشظفه وتباريححه .

يلذلى في هذا المقام أن أذكر نص الخطبة الانتخابية الأولى التي خطبها « لنكولن » المنتخبين لأنها في صراحتها وعدم تزويقها ، وخلوها من الوعود البراقة ، والأمانى الكبار بجديرة بأن تنظر اليها الأمم الدستورية في أيام انتخاباتها نظرة تدبّر وتقدير ، ولتعلموا — رعاكم الله — أن الرجل بعمله لا بوعوده ، وأن المكثار مهذار أبداً الآبدن .

يقول لنكولن ما نصه :

« مواطني ^(١) :

أزعم أنكم تعرفون من أنا ، أنا ابراهيم لنكولن ببساطة ، وسياسي قصيرة عذبة كرقصة المرأة المجوز ، فاذا ما انتخبت فشكور ، واذا لم أنتخب فسواسية لدى »
ولعله شبه سياسته في قصرها وعذوبتها برقصة المجوز لأنها لا تطيل ، ولا تميل ، ولا تتثنى ، ولا تهادى ، فليس لها تمانق الراقصات ، ولا حركات الغادات الحسان . فهو في تشبيهه هذا مثله في كل شيء صريح وبسيط وأمين

(١) أسماها الانجليزية هكذا :

Fellow citizens, I presume you know who I am. I am plain Ab. Linc. My politics are short and sweet, like the old woman's dance. If elected, I shall be thankfull, if not, it will be all the same.

(١٠)

لننتقل الآن مع لنكولن المحامى الذى وصل الى سبرنجفيلد خالى الوفاض ليس فى جرابه فضلة مال تمكنه من شراء سرير ينام عليه .

فقد ذكر لنا مؤرخو حياته : أنه ذهب الى يوستا سبيد^(١) وهو صاحب حانوت تجارى بسيط ، وأن الرجل تقدّم اليه فأشركه معه فى النوم على سريره بعد أن ألفاه لا يملك سبعة عشر ريالاً المطلوبة لشراء حاجياته الضرورية .

ولقد مكّن القدر لنكولن فيما بعد أن يحسن الى هذا المحسن عند ما أصبح رئيساً للجمهورية . فاذا فعل ؟

عَيّن شقيقه وزيراً ولم يعينه هو ، لأن لنكولن كرجل شريف ، أمين ، وكسياسى صريح رأى أن أخاه أهلٌ لمنصب الدولة دون صاحب الفضل عليه ، فعيّنه إرضاء لضميره ، ولم يكن لحقوق الوطن وكرامة المناصب من المفرّطين .

(١١)

المحاماة شىء شريف عند الرجل الشريف ، هى سلاح مرهف الغرار للقضاء على ظلم الظالمين ، ولأجثاث عُذّوان المعتدين ، هى نم الظهير والمعين لدفع جاثمة ، وتدعيم حقّ إن كان صاحبها الشريف الأمين ، وهكذا كان لنكولن .

لقد ترفع مرة فى قضية ، وكان متدفّق البيان ، قوىّ الحجة ، أخاذاً ميبياً — ولنكولن كان خطيباً بالسليقة — وطالما استلب نُهى سامعيه منذ كان قصاصاً يروى لهم الحكايات فى طلاوة وحلاوة .

تبَيّن أثناء دفاعه ، وأوار حماسه ، وشغشقة يانه ، أنه إنما يدافع عن مجرم مُدان ، فتفجّر مرّجلاً ضميره ، وأهتاجت أعصاب غضبه ، فألقى بأوراق القضية فى ردهة المحكمة . ثم عاد أدراجه الى بيته ومأواه . ومن ثمة كتب الى رئيس الجلسة

كتاباً يمتدّله فيه عمّا كان منه ويقول : « لقد كانت يداي ملوئتين ، فعدت أدراجي الى كسر بيتي لأطهرهما من أدراتهما »

أى ضمير هذا الضمير الحىّ فى هذا الرجل الحىّ العظيم ، لقد كان ولا يزال منذ لحظة فى حاجة مائة الى ثمن فراش محتويه ، وسرير يقتنيه ، وأثاث يشتريه ، وها قد درّت عليه صناعته أخلاف الرزق فيهرب من الرزق الذى واتاه لأنه يرى شبح اشتراكه فى اغتصاب حقّ ، وأقتراف مأمّنة .

انظروا — وفقنا الله وإياكم — الى جورّ ندفنه ، وعدل نشره ، ومحمّدة نُوليها ، ومأثرة خير نسديها . انظروا الى موقف آخر لهذا الرجل الشريف .

حضر اليه أحد أصحاب القضايا ليرفع قضية على آخر يطالبه فيها ب ٦٠٠ ريال فبعد أن درس أوراقه ، وأنعم النظر فيها ، ووازن بين حقها وباطلها قال له :

« فى مقدورى أن أربح لك قضيتك . وفى مكنتى أن أحصل لك على ٦٠٠ ريال ، وفى وسعى أن أجمل أسرة هائلة نبيلة تنذوق بؤس الفاقة ، ولكنى لن آخذ قضيتك ، ولن تتسلّم يُمنائى أجرك ونقودك ، وإننى أتقدّم إليك بنصيحة أسديها اليك بلا أجر ولا ثمن ، نصيحتى اليك أن تذهب من فورك الى مأواك ، ولتدبّر فى أنتهاج سبيل آخر يكون شريفاً وتزيهاً عساك تصيب من ورائه ال ٦٠٠ ريال التى ترجوها »

بهذه النصائح الذهبية ، بل الأكثر من ذهبية ، لأنها صدرت من روح قدسية ، ولم تقدّ من منجم قائم ، ولا من صلب حجر فاحم ، بل من نورٍ وهُدًى ، وورعٍ وُتقى ، وعقلٍ وحجّى — بهذه النصائح الذهبية كان يرشد زبائنه ، وفى هديها كان يحاجّ خصومه . فى سبيل الحق ، ورفعة دعائمه عاش لنكون شريفاً . وفى سبيل الحق ، ورفعة دعائمه مات شريفاً

(١٢)

ولست أشك في أنه يحلو لكم كثيراً أن تستزيدوا من قراءة تلك الصحف العَبَقَة الزَكِيَّة لهذا المحامي الزيه، الذي وقف وقته لخدمة العدالة في إيمان المحبِّ للعدالة، ووقف حياته للعمل في إنصاف الناس ييقين الحريص على نَصَفَة الناس .

لقد بدأ حياته في المحاماة شريكاً للمحامي النابه «لوجان»^(١) من أقطاب المحاماة في «سبرنجفيلد»، فاستفاد من شهرته وثقوذه، بقدر ما استفاد من مرانه وعلمه، كما استفاد من نموِّ «سبرنجفيلد» وأطراد تقدّمها، بقدر ما استفاد من شهرته السياسيّة، وذيوع اسمه بين الأهليين — كل ذلك مكّنه من إصابة رذاذٍ من المال كان له بعض العَوْن في بنائه من زوجته «ماري»

وقد تسألونني عن سبب فرط عقد الشركة بينه وبين الأستاذ لوجان^(٢)، فأقول: إن في العبقريّ «لنكولن» صفات شاذّة. فهو وإن كان الخطيب المصّقع، والمحامي المذره، والمتكلم القدير، الذي شدّ ما يحتاج اليه «لوجان» يَبْدُ أنه لا ينزع الى الترتيب، ولا ينزل على أحكام النظام، ففَمَطَّرَه مِهْوَش . وأوراقه مبعثرة، ومذكراته هنا وهناك، وخطاباته إما في طي قبّعتة، أو ملقاة في مكان آخر «ولوجان» يطلب النظام ويعشقه، وفي العبارة نفورٌ لما يحد عبقريتهم ويقلم شخصيتهم .

وليس معنى هذا ألاّ يتخلدوا الى النظام والترتيب، بل عليكم بالاستمساك بهما اقتصاداً لأوقاتكم، وارتفاعاً بسواع فراغكم، وانما قد أثبتنا لكم خلة من خلال عصاميّكم وهي هنة بلا ريب عوّضا عليها رأس مرتب، وعقل ذكور، وذهن منظم، حتى قال مؤرخو حياته ما نصه: «لم يكن للنكولن من نظام أو ترتيب، ولم يكن يحتفظ بكتاب أو مكتبة أو فهرس أو دفتر قيد الدخل . وكان من عادته

(١) "Logan" انظر ص ٩٨ من كتاب لنكولن لأميل لدوج طبعة مارس سنة ١٩٣٠

إذا ما كتب مذكرات أن يلتقى بها إِمَامًا فى القمطر أو فى جيب صدره أو فى قبعته . ولكنه كان فى أعماقه الرجل المرتب المنظم ، وإن كان لا يحتاج الى مكتب مرتب ولا الى مدار أو يراع . ذلك لأن حاتوت عمله بداخل رأسه^(١) »

ومن المتع الطريف أن تتفقا على رده على زميل له فى المحاماة وكان قد عتب عليه عدم رده على كتاب له قال : « كنت منهمكاً جداً فى عملى بمحكمة الولايات المتحدة أولاً ، وثانياً وضعت خطابكم فى قبعتى القديمة ، وكنت قد اشتريت قبعة جديدة فى اليوم الثانى فألقيت بالقديمة جانباً فغاب خطابكم عن ناظرى برهة من الزمن »

وكان له ظرف يحوى العجب العجائب كالقبعة ، ومن عادته إذا سئل عن ورقة أو غيرها أن يقول : « اجثوا عنها هنا وهناك فإذا لم تعثروا عليها فليكن بالبحث بداخل هذا . . . ! »

تلك خلة إن كانت تنفر للرجل العبقريّ مثل « لتكولن » الذى له من ذهنه الوقاد وقرينته المفاجئة وعقله الجبار الغنية والظهير ، فإنها لا تنفر من أمثالنا العاديين الذين يجب أن يستفيدوا من أحسن الخلال وأسماها ، وليس من ريب أن لكل زعيم هنة أو هنات تغطيها مواهبه وحسناته ، وتحبونها فواضله وكفاياته ، فعلينا أن نرسمه فيما أحسن وأجاد ، وعلينا أن ننتخب من الصفات الحميدة للزعماء جميعاً مجموعة صالحة لتكون مهمتنا فى الحياة صالحة محيية .

وما دمنا فى صدد سيرة لتكولن المحامى ، فلزام فى عنقنا أن نذكر طرفاً من تاريخ شركته مع « هرندون^(٢) » فقد كانت الثقة المتبادلة ديدنهما ، والولاء وحُسن الأخاء ملازمهما ، وكانا خير نموذج للشركة الصالحة . الشركة المتبعة . الشركة التى

(١) "Herndon" انظر ص ٩٨ - ١٠٠ من كتاب لتكولن تأليف أميل لوج

(٢) انظر كتاب لتكولن لأميل لوج طبعة مارس سنة ١٩٣٠ ص ١٠٠

تعمرو وتعيش . الشركة التي يهنا أصحابها من أفلويتها الثروة المردار .

كذلك من واجبنا أن نذكر ما كان من ديمقراطية « لتكولن » مع الأهالي والمزارعين حتى لا نبالغ إذا قلنا أنهم يعتبرونه مثلهم وجزءاً منهم أكثر من كونه محامياً له وقته ومكتبه وعمله . فقد كانوا يلجأون إليه في فض النزاع بينهم وحدّ الحدود بين مزارعهم ، وكانوا من فرط ثقهم به أن من يقوم منهم لديه بعملية رهن عقارى لا يطلب إليه إيصالاً ولا صكا

أجل ! لقد كانوا يستبرونه مثلهم وجزءاً منهم ، فلا كلفة ولا احتشام ، وكان هو الآخر يتحدث اليهم بالمتع من الأفاصيص والحكايات ، وما كان ليملّ من إعادة القصة الواحدة متى وثلاث في اليوم على زائريه المديدن .

وربما جاز لنا أن نعتبره السياسى المفطور ، أكثر من كونه المحامى المأجور ، وإن كان ذا قدر في المحاماة نابه مذكور .

تلك صفح قيّمة ، يحذر بنا أن نستفيد منها صفات قيمة ، من أمانة وإخلاص ، وودّ وإخاء ، وديمقراطية وتواضع . كما يحذر أن نتبين منها فضيلة العيش وسط الأهلين كفرّ مساوٍ لهم بلا أزورار ولا استكبار .

(١٣)

أى شبابتنا الناهضين :

عليكم بالصدق والجراة بالحق ، والاستمساك بما يرضى الخلق ويربح الضمير ، ولا تقرّطوا في صفات الرجولة قيد أنملة ، ولا تنزلوا عن قويم المبادئ بوعدٍ أو وعيد ، واحتملوا ما ينالكم به خصومكم وخصوم الأخلاق من أذى بسبب تصلبكم فيما هو حق . وكونوا شجعاناً في الجهر بأرائكم ، كمأة في الذود عن معتقداتكم ، جرّاء في الذود عن كرامتكم وناموسكم ، وثقوا أن العقبي للصابرين ، وأن النصر للثابتين على أخلاقهم ومبادئهم الى يوم الدين .

والآن فقد بلغ لنگون الخمسين من عمره حينما اختير في الجمعية التشريعية لولاية (النيوا) بعد أن خذلته صراحتة وسذاجته وأماتته في المرة الأولى منذ سنين ، ولكنه لم يغير من صراحتة ولا سذاجته ولا أماتته قيد أغلة حينما تقدم اليهم في المرة الثانية . فلا خُلبَ وعود ، ولا بارقاتِ أمانى . ولا تزحزح عن مبادئه القويعة . فكانت النصرة للجوهر واللب ، للأخلاق والمبادئ ، لا للكلام ، ولا سياسة الكلام .

ولست أخفى عليكم أن كثيراً من دهاة السياسة وأصلها^(١) قد يرون في لنگون جهوداً وصلابة ، وإن كان مصدرهما المبادئ القويعة ، والأخلاق القوية التي لا تعرف للدهان معنى ، ولا للرياء استساعة . وبعبارة أخرى أن واجب السياسى أن يكون ليّن القناة ، لذّن العود ، موافقاً للظرف والحال . ولكنى أحب لكم ولنفسى أن ترفعوا الأوضاع السياسية الى منصة الأخلاق العالية ، وأن تسهموا مع العاملين في تطهير النفوس من أدرانها ، والقلوب من أغلالها ، والأمم من مفسديها ، والشعوب من منافقيها .

ولست أشك أن النجح الوقتى السريع إنما هو لتلك السياسة الزائفة ، وأن لكل ما هو زائف مزور بالطلاء الخُلب ، والغشاء الخاطف لمعاناً خادعاً ، يئذ أن النجح السرمدى إنما هو للجوهر الصافى ، والمعين الرائق ، والحق الصراح . فأما الزبّد فيذهب جُفاءً ، وأما ما ينفع الناس فيمكث في الأرض .

قد ينجح السياسى الكذوب ، وقد ينبه اسمُ النائب الكثير الوعود ، وقد تلتف حول هذا شيعة وأنصار ، وتؤيد ذلك فئة غير قليلة ، ولكن انكشاف حقيقتيهما قاب قوسين ، وانصراف الناس عنهما لا مندوحة عنه .

ومهما تكن عند امرى من خليقة وإن خالها تخفى على الناس تعلم

(١) تقول العرب دهم ، وداه ، وداهية ، وصلّ أصل ، وإداد بمعنى

انظروا ، يارعاكم الله ، الى لنسكولن النائب وقد أغضب أحد مرشحيه المستر استيفنس^(١) من جورجيا إذ رفض أن يجيبه إلى سؤاله من إعطائه خطاب توصية ليتحقق في عمل مصلحتي وكتب اليه معتذراً . وانظروا اليه وهو مستمسك أدق استمسك بدمتوره الشخصى ، وهو أن وظائف الدولة يجب أن تكون بمنجاة عن الأهواء الحزبية ، والخلافات السياسية ، وأنها يجب أن تُملأ بالكفاء من رجال الدولة ، بفض الطرف عن كونهم من شيعة حزبه أو من غيرهم ، لأن الدولة للجميع فيجب أن يسهم في خدمة شئونها الحكومية أفذاذ الرجال من الأحزاب جميعاً .

أى شبابنا الناهضين :

لزام فى أعناقكم ، إذا ما أُتيح لكم أن تنوبوا عن أمتكم فى برلمانها ، أن تكونوا لها دون سواها ، وألا يملأ سمعكم وبصركم وقبلكم إلا الولاء لها ، والحرص على منفعتها ، والسهر على مصلحتها . ولتكونوا أباً للجميع ، وعوناً للجميع ، وليكن الصدق دثاركم ، والعدل شعاركم ، والإنصاف لمحتكم ، والحق سداًكم ، والاستقلال ديدنكم

أى شبابنا الناهضين :

الدولة برجالاتها ، وسلطان الدولة على كواهل أكفائها ، ومستقبل الدولة رهن أعمال نبغائها ، فاعملوا على أن تكونوا أتم مصدر نعيمها ، وسبب تقدّمها . ثم اعملوا على أن تفسحوا المجال الواسع المدى لمواطنيكم الأكفاء . وإيّاكم وقتل الكفايات ، وقبر المواهب الفذة ، التى لن يقتلها شيء إلا ذبوع « المحسوية » وانتشار كوليرا « الوصايات » فإياكم واستخدامها ، أو الاعتماد على شيء سوى جهودهم وأعمالهم وآثارهم .

(١) Mr. Stephens of Georgia. انظر ص ١١٧ تاريخ لنگولن بقلم لدوج

(١٤)

أى شبابنا الناهضين :

أتعرفون بماذا كان يعيش صاحبكم فى مرحلته تلك ؟

إنه محام ، ومحام راسخ القدم ، وسيعُ الأطلاع ، نابه الذكر ، ناضجُ الفكر ، فى شدةِ رَاس ، وقوةِ حجة ، يَدُّ أنه من النوع الشريف الذى نبأكم عنه . وليس من ريب أن النجاح كلَّ النجاح فى نهاية تطوافه للمرء الشريف الطوية ، التزيه الطعمة ، القويم السيرة . وثقوا — أبناءنا الأعزاء — أن النوع الخلقى من كل صِنْف ينجح لا محالة ، وإن كان نجاحه فى بطء السلحفاة التى تصل الى غايتها ، لا فى رعونة الأرنب الذى لن يصل فى انتقاله وجيئانه إلا الى نزواته وقزاته ، ونزغاته وشهواته ، ولذاذاته وسقطاته !

إنه محام ومحام قدير ، ولكنه بسبب أمارته ونزاهته قد أضطر إلى أن يعيش عيشة البساطة والكفاف حتى أنه وأمرأته عاشا فى نُزُل نظير دفع ١٦ شلنًا كلَّ أسبوع ، أى حوالى ثمانين قرشًا . ثم اشتغل مساحًا شريفًا ، فأَتقن عمله أيما إتقان فى بضعة أسابيع .

وقد يحلوا للمبادئ الشريفة أن تعترف أن لنكونون عضو الجمعية التشريعية قد اضطر الى اقتراض مبلغ بسيط من المال لشراء كساءٍ يليق بوكالته عن الأمة . كما يحلوها أن تذكر أن السرَّ فى تسمية لنكون^(١) « بآبه الأمين » رَفَضُهُ فى عَفَّةٍ وإباء الدفاع عن أية قضية يكون موكله فيها على باطل أو مائمه ، فضى أيامه الأولى فى المحاماة فى فقر مدقع ، ولكنه عاش العيوف الأَبى ، والشريف الرضى .

أى شبابنا الناهضين :

ألا إن حياة الفقر الشريف مع الإباء والتراثة، ومع قوة الحق، ومثانة المبدأ، لهى النعيم كل النعيم، والمستقبل السعيد الرغيد لكم ولذريتكم، فلا تقتنكم عن أخلاقكم البوارق الفاتنات، ولا ترزعنكم عن سواء السبيل أعاصير الشهوات، ولا تسلبنكم عقولكم وممعتكم وزاهتكم خلبُ الوعود الطائشة، فاللالم الى فناء، والجاه الى فناء، وسطورة المنصب الى فناء، ولا بقاء إلا للأحدوثة الحسنة التى هى الذكرى الثانية للانسان، فإمّا حياة وإمّا موت.

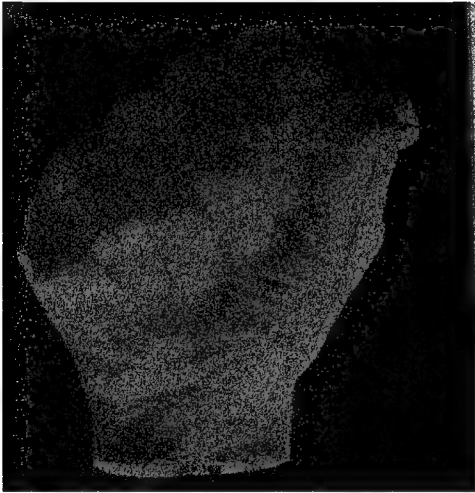
(١٥)

وقد آن لنا أن نتقل الى نكولن رئيس الجمهورية السادس عشر والسابع عشر، وأن نلم المامة عجلى فى حياته الحافلة بجلائل الأعمال، وعظائم الأمور، ومفاخر الأيادى على أنه من الحتم علينا، كبعض إيفاء الموضوع، أن نوضح مسألة الرق، وأستفحال أمرها منذ أيام العظيم وشنطجن. ولتعلّموا، غير معلمين، أن الدستور الأمريكى فيه هذا النص^(١) :

« ثبتت هذه الحقائق لتكون جلية بنفسها، وتبين أن جميع الناس قد خلّقوا متساوين، وقد منحهم بارئهم بضعة حقوق ليس الى تحوّلها عنهم من سبيل. ومن بين تلك الحقوق : الحياة، والحرية، وإنهاج وسبائل السعادة . »

يبد أن تلك المادة كانت حبراً على ورق، خصوصاً الولايات المتحدة، فقد رأت من خطة لنكولن ما أفرعها وأخافها، وجعلها تنبى سعيًا حثيثًا لإعلان انفصالها. بل انفصلت فعلاً.

We hold these truths to be Selfevident. That all men are created equal. That they are endowed by their Creator with certain unalienable rights that among these life, liberty and the pursuit of happiness.



قبضة ابراهيم لنكولن

(١٦)

والآن فقد أصبح لنكولن رئيساً للجمهورية ، وكان من منافسيه بل أشد منافسيه وليم سيوارد^(١) الذى كان رئيساً للوزارة ، وكان قد تقدم أثناء الحملة الانتخابية بخطاب عدائى خطته أنامله ، وبعث به الى مزاحمه لنكولن .

فاز لنكولن برئاسة الحكومة فلم يُطلع أحداً على خطاب وليم سيوارد ، بل استمر يعمل معه ، لأن المصلحة القومية كانت عند لنكولن رفيعة الذرى ، بعيدة المنال ، بنجوة عن كل نزوة ، أو شهوة ، أو عبث .

وقد اندلعت نيران الحروب الأهلية بين الجنوب والشمال ، بعد أن بذل لنكولن قصارى جهده ألا تكون ، مع رسوخ ايمانه بضرورة الائتلاف لمصلحة الوطن ، وضرورة تحرير الرق لمصلحة الانسان .

ففى قلعة فورت سمتر^(٢) على حدود الولايات الجنوبية — حيث كان « الملاجور اندرسون » قائداً من قبل الحكومة الشرعية على تلك القلعة — أطلق الجنوبيون نيرانهم فى ١٢ ابريل سنة ١٨٦١ .

وبعد يومين فقط سلم اندرسون ولكن دأب لنكولن . ونباله الغاية التى يدافع عنها ، نجم عنه أن عاد علمُ البلاد يرفرف عالياً فوق تلك القلعة ، بعد أن أذعن الجنوبيون لمطالب لنكولن العادلة : من حيث الائتلاف . ومن حيث تحرير الرق .

جميل أن تقرأ ، وجميل جداً أن تقرأ عن الولاة العادلين ، وأجل من ذلك أن نُشرب قلوبنا حبَّ العدل فنعمل على نُصْرته ، ونسارع الى تدعيم صروح دولته ؛ ونقتدى صغيرنا وكبيرنا فيما قلَّ وجلَّ ، بما رسمه لنا أئمة العدل ، وأركان النصفة . وعدول الحكام .

وجليل جداً أن تثبت هنا مثلاً بما كان يجري عليه لنكولن العادل مع خصومه وخصوم حزبه في أيام سلطانه وإبان حكمه . فقد أراد القائد العام في « مسورى » نقي وزير من زعماء الخصوم ، فبعد أن درس لنكولن الموضوع بنفسه ، وقابل الخصم شخصياً كتب الى القائد العام ما معناه : ^(١) « الآن وقد ناقشتُ الرجل أبلغك في صراحة أنى أعتقد أنه يعطف على الثوار ويشاطرهم ميوهم . يئذ أنه يجب وضع المسألة هكذا : هل يمكن لحكومة تحافظ على سلامتها أن تنفى رجالاً بمجرد الظنة والاشتباه في عواطفه السرية ، ولا سيما رجل لاشك في متانة أخلاقه ، وقد أقسم اليمين ، ولا يمكن اتهامه بالخنث في يمينه ، ولا يمكن اتهامه باقترافه مائة ما »

أى شبابنا الناهضين :

لتذكروا أن لنكولن قد وقف ذلك الموقف المشرف مع سياسى خصم له في ظروف حالكة حرجة ، لأنها كانت ظروف ثورة وحروب ، وتقاتل وتطاحن ، ولكنه مع ذلك آثر العدل والإنصاف ، وتنكب عن الجور والإجحاف . واذكروا إذا ما ذكرتم لنكولن وعذله مواقف الآباء والأجداد . اذكروا ديمقراطية خلفائكم وعدالة خيرة ولائكم . اذكروا أبا بكر والعمرين وأترابهما ، ثم اذكروا نصيحة البصرى لعمر بن العزيز وصفته للإمام العادل قال :

« إن الله جعل الإمام العادل قوام كل مائل ، وقصد كل جائر ، وصلاح كل فاسد ، وقوة كل ضعيف ، ونصفة كل مظلوم ، ومفرج كل ملهوف — والإمام العدل كالراعى الشفيق على إبله ، الرفيق الذى يرتاد لها أطيب المرعى ، ويدودها عن مراتع المهلكة ، ويحميها من السباع ، ويكنفها من أذى الحر والقر — والإمام العدل كالأب الحانى على ولده ، يسمى لهم صغاراً ويعلمهم كباراً ، يكتسب لهم

في حياته ، ويدّخر لهم بعد مماته ، والامام العدل كالأم الشقيقة البرّة ، الرقيقة بولدها
 حمله كرهاً ووضعته كرهاً ، وربّته طفلاً تسهر بسهره ، وتسكن بسكونه ، تُرضعه
 تارةً وتقطّطه أخرى ، وتفرح بعافيته ، وتغتم بشكايته — والإمام العدل وصي
 اليتامى ، وخازن المساكين ، يُربّي صغيرهم ، ويُمرّن كبيرهم — والإمام العدل كالقلب
 بين الجوانح تصلح الجوانح بصلاحه ، وتفسد بفساده — والامام العدل هو القائم
 بين الله وبين عباده ، يسمع كلام الله ويُسمعهم ، وينظر الى الله ويُرِيهم ، وينقاد
 الى الله ويقودهم ، فلا تكن فيما ملكك الله كعبداً اتّمتّه سيّدّه واستحقّظّه ماله
 وعياله ، فبدّد المال وشرّد العيال فأفقر أهله وقرّق ماله .

« واعلم أن الله أنزل الحدودَ ليُزجر بها عن الجبائث والفواحش ، فكيف اذا
 أتاها من يليها ، وأن الله أنزل القصاص حياة لعباده ، فكيف اذا قتلهم من يقتص
 لهم . واذكر الموت وما بعده وقلة أشياعك عنده وأنصارك عليه ، فتزوّد له ولما بئده
 من الفرع الأكبر . واعلم أن لك منزلاً غير منزلك الذي أنت فيه ، يطول فيه
 ثوابك ، ويفارقك أجبائك ، يُسلمونك في قعره فريداً وحيداً ، فتزوّد له
 ما يصحبك يومَ يفرّ المرء من أخيه وأمه وأبيه وصاحبه وبنه . واذكر اذا بُعِث
 ما في القبور ، وحُصل ما في الصدور ، فالأسرار ظاهرة ، والكتاب لا يُغادر صغيرة
 ولا كبيرة إلا أحصاها . فالآن يا أمير المؤمنين وأنت في مهل قبل حلول الأجل ،
 وانقطاع الأمل ، لا تحكم يا أمير المؤمنين في عباد الله بحكم الجاهلين ، ولا تسلك
 بهم سبيل الظالمين ، ولا تسلط المستكبرين على المستضعفين ، فانهم لا يرقّبون
 في مؤمنٍ إلا ولا ذمّة فتبوء بأوزارك ، وأوزار مع أوزارك ، وتحمل أثقالك ،
 وأثقالاً مع أثقالك ، ولا يفرّئك الذين يفتنّون بما فيه بُؤسك ، ويأكلون
 الطيبات في دُنيام ، بإذهاب طيباتك في آخرتك ، لا تنظر الى قدرتك اليوم

ولكن انظر الى قدرتك غداً وأنت مأسورٌ في جبال الموت ، وموقوف بين
يدى الله فى مجتمع من الملائكة والنبين والمرسلين وقد عنت الوجوه للحى القيوم
انى يا امير المؤمنين وإن لم أبلغُ بعتي ما بلغه أولوا النهى من قبلى، فلم آ لك شفقةً
ونصحا فأنزل كتابي اليك كمداوى حبيبه يسقيه الأدوية الكريمة لِمَا يَرْجُو له
فى ذلك من العافية والصحة اه . .

أى شبابنا الناهضين :

لقد قرأتم الشئ الكثير فى تاريخ الاسلام أيام الخلفاء الراشدين ، ومن تلا
تلوهم من الملوك العادلين ، الذين أشربت قلوبهم معانى الايمان الصحيح ، فأخلصوا
الخدمة لله والوطن وأفراد الوطن ، وكانوا البلمس الناجع للرعية : ما كان من مبادرتهم
الى مواساة الجند فى حومة الوغى ، والاشتراك فعلاً معهم إسهاماً فى احتمال الأذى
الى جانبهم . لأن الملوك العادلين يجب أن يشاركوا الشعب فى سرائه وضرائه ،
ونعائه وبأسائه . وقد آن لنا أن نذكر لكم موقفاً مشرفاً « لصاحبكم الكبير »
الذى أراد أن يزور الجند المتحاربة فى مواقع القتال ليتأكد بنفسه من راحتهم ،
وليطمئن قلبه الروم الى عدم إغنائهم فى شئ ، وليثب فى نفوسهم الحمية والحلماس ،
وليقرب ما بينهم وبين ساعة النصر ، وانظروا اليه وهورا كب دابته والى جانبه
ابنه « تود » . ثم انظروا اليه وهويحادث فى دعاة ومجون ضابطاً من ضباط الجيش
الى أن وصل الى جندى كان قد جُرم عليه بالاعدام ، وأنه بسبب سهره ليلتين
كاملتين فى دوره ودور آخر كان متعباً ، فأخذته سِنَّة من النوم ، وكانت عليه
النوبة وقررت القيادة العامة للجيش الحكم عليه بالاعدام ، وكان فى انتظار ساعة
الخلاص من هذه الدنيا والرحيل الى الآخرة ، فاذا برئيس الجمهورية وقد حطَّ
ركابه وأستفسر منه عن أسباب الحكم عليه بعد أن رأى صورة أنه أمام ناظره —

فتحركت لذلك الشفقة والحنان في قلبه الكبير وقال له : أى بنى ، لن تعمد وسأضع
ثقتي فيك لأننى باعت بك الى كنيستك وسأضع نفسى فى موضع مُعْنَتِ لى ،
وأودّ أن أعلم منك ماذا أنت فاعل لسداد دينك هذا » .

ظن شابنا أن الرئيس بحاجة الى هدية من المال فأجهد فكره وأعنت ذهنه ،
عساه يصيب مالا جزيلاً يتقدم به الى من نَجَّى حياته بعد أن كان من المعدمين .
وصل به مطافُ تفكيره الى أنه فى مقدوره بعد أن يبيع ما فى حوزته ، وما يقتصد
من راتبه فى الجيش ، وبعد أن يقترض من هنا وهناك ، وبعد أن يرهن أرضه
وعقاره — فى مقدوره بعد هذا كله أن يجمع مائة من الجنيهات ، وظن أن فى
هذا القدر مقنعا أى مقنع لرضاء رئيس الجمهورية .

فأدلى الى الرئيس بما فى مكتبته ، فلم يفضب الرئيس من مكاشفته تلك ، بل
قال له : كلا يا ولدى فان ديني كبير ، وليس فى قدرة صحابك ، ولا فى وسع راتبك
من الجيش ، ولا فى مكنة ما تدرّه عليك مزرعتك من مال وربح — ليس فى
قدرة هذا كله أن يسدّ ديني . وانا هناك شخص واحد هو القادر بمفرده على
السداد واسم ذلك الشخص وليم سكوت فاذا ما أخذ وليم سكوت من
يومنا هذا فى أداء واجباته ، وكان فى قدرته يوم مماته أن يقابلنى مواجهة كما يواجهنى
الآن ويقول وقتئذٍ :

« هأنذا قد وفيت بوعدى ، وأديت ما فى عنق من واجبي المقدس بصفتى
جندياً بذلك يتسدد الدين !! » .

أى شبابنا الناهضين :

أليس لزاماً فى أعناقكم بعد أن تشبعتم بتلك الروح الطاهرة ، وملكت نفوسكم
رأية هذه السيرة الصالحة أن تنصرفوا الى العمل الصالح ، العمل المجدى ، العمل

الصامت الذي لا يعلأ الدنيا صخباً ولا ضجيجاً، وتهتدوا بهدى لنكون، فتمعلوا على ما يرأب الشمل ويجمع، ويؤلف بين القلوب فيفيد وينفع. وتوجهوا نفوسكم الى الخير بضم شتاتنا، وتقوية صلاتنا، وتدعيم قناتنا، وقين بكم أن تشمروا عن سواعد الجد، وأن تدققوا البحث في طب دأنا، وأن تستقصوا الدرس عن نابع دوائنا، وما كان لنا من داء إلا في الفرقة والأختلاف، وليس لنا — رعاكم الله — من دواء إلا في الوئام والأتمتلاف.

أى شبابنا الناهضين :

لتمعلوا — رعاكم الله — على ضم الصفوف، وتطهير النفوس، ولتقضوا على أسباب الشقاق، وأنخذوا البصراحة بديلاً من النفاق، واعملوا عملاً صالحاً لتكونوا قدوة للعاملين، وردوا وموثلاً لهذا البلد الأمين.

أى شبابنا الناهضين :

أمامكم مثل « لنكون » فاحتذوه في كل شيء في إخلاصه وبلائه، في نبه ووفائه، في جدّه واجتهاده، في حبه وأمانته، في حنانه وشجاعته، في أنفته وعفته، في رحمته وحسن طويته، في عدله ونصفته وقدسوا ما للوطن وآل الوطن من حقوق. وأدوا ما في أعناقكم من واجباته. ثم ضموا بأنفسكم وأموالكم وحياتكم في سبيل سلامة الوطن وحرية أبناء الوطن.

أبو بكر الصديق

(١)

قصة ظريفة لا أتذكر تماماً أين قرأتها ، ثم لا أذكر ألفاظها وكلماتها ، كما لا أذكر كاتبها ومؤلفها ، ولكني أذكر شيئاً واحداً وأذكره جيداً ذلك أنني تأثرت بها ، وكان تأثرى بها عظيماً وبلغاً وعميقاً . . . لأنها كانت ساذجة والمقول الساذجة تحب ما هو ساذج وتأثر بما هو ساذج . ثم هي تنطبق على الواقع بقدر ما تنطبق على تصوير الحق ، واختلاف للناس في تصوير الحق . . . والحق نسبي كما تعلمون ، ولا يستطيع العلم مهما كان قوياً وناسجاً ، ومهما كان دقيقاً أو كاملاً ، أن يزعم أنه وصل إلى الحق الكامل غير المنقوص ولا المتبور .

قصتي التي رأيت أن أستفتح بها حديثي معكم ، والتي زعمت لكم أنها ظريفة ، وزعمت لكم أنها ساذجة ، ثم زعمت لكم أنها تنطبق على الواقع ، بقدر ما تنطبق على تصوير الحق واختلاف الناس في تصوير الحق — هي عن عُمَيَّانِ سبعة اجتمعوا بفيل ، فرأى كلٌّ أن يصف الفيل للآخر ، واعتقد كلُّه أنه مصيبٌ لبَابِ الحق أوسدرة الصواب فيما هو واصف ، وفيما هو متكلم . ولماذا لا يعتقد أنه مصيب الحق والصواب ، وهو لا يتكلم إلا بما يحسُّ أنه الحق والصواب لقد وصَفَ الأولُ الفيلَ بأنه كحذع النخلة لأنه أمسك يده ساقَ الفيل ، وساقُ الفيل يجذع النخلة شبيهة ومثيلة ووصفَ الثاني الفيل بأنه كالأفعى لأنه أمسك يده خرطومَ الفيل ووصفه الثالث بأنه كالحائط لأن يده وقعت على جُثمَانِهِ وأبى الرابع إلا وصفه بالمروحة لأنه عثر على أذنه وأبى الخامس غير السادس

والسادس غير السابع وكلّ استمسك برأيه ، ودافع عن وصفه . وكلّ آمن بحقه وكذب بحقّ غيره

تلك قصة لا تمدّوما تقع فيه كلّ يوم ومنّ زعم أنه بصيرٌ بكلّ صحيح ، ثاقب النظر في كلّ أمر ، وأنه ليس بمُرَضّة لأن يصيبه الباطل ولو « رشاشاً » ولا أقول عن يمينه أو يساره ، فأخشى أن يكون حاله كحال أحد السبعة الكرام .

ولكننا نرجو ، وهذا كل ما نملكه في ميدان العلم ، وفي ميدان كتابة التاريخ ، وقد أصبح فرعاً من العلم ، وفي كتابة التاريخ الإسلامي ، وهو أشقّ قرع في هذا العلم ، لأنه لم يخضع بعد الخضوع العلمي الصحيح لم يخضع بعد للمشرحة ولم يُدعن بعد للتحليل . نرجو — ونحن نوّمن بقصتنا — أن نستوعب وُصف السادة السبعة ، ونجمع من وصفهم شيئاً يقرّبنا في مجموعهم مما هو حقّ ومما هو صواب أجل ! نرجو أن يكون لنا من أقوال الشيعي وغير الشيعي ، والأموي والعباسي ، والخارجي وغير الخارجي ، ما ينكب بنا عن ضلالة الإيمان مع هذا أو ذاك . كما نرجو أن يكون إيماننا بضرورة البحث عن الحق في شتّى نواحيه ، مدعاة للقرب منه ، وإمداداً لتذليل صعابه وإزالة عقابه . ولو نسبياً ولو خطوة واحدة الى الأمام في سبيل تفهّم هذا التاريخ المجيد العظيم .

(٢)

وليس من جديد عليكم شبابنا الناهضين ، أن تعلموا غير مُعلّمين ، أن التاريخ النافع المُجدي هو ما كان نافعاً مُجدياً للإنسانية . وللإنسانية عامّة . ذلك لأنكم تعلمون ما كان من جهود المؤرخين المحدثين وأثرها في تطور التاريخ خصوصاً بعد مؤتمر « الترية والتمدن » الذي عقد في تورنتو عام ١٩٢٣ . وفي تطوره الى وجهته « الإنسانية » العامّة لا « الأثمية » الخاصة .

كذلك ليس من جديد عليكم ، أن تعلموا أثرَ وِزْرِ في « تبسيط » التاريخ ،
وأثرَ « لدوج » في تجديد التاريخ . . . أمّا تبسيط التاريخ فبأن يكون سهلاً
معقولاً ، وأمّا تجديده فبأن يكون رائماً أخذاً

كذلك ليس من جديد عليكم ، أن تعلموا أنّ صاحبة « الجلالة » المطبعة التي
هي والدةُ الشرعيّة لصاحبات « الجلالة » إن شئتم ، أو « السمو » إن أحببتم :
الصحافة ، والمكتبة ، والحرية ، والمدنية ، هذه والدةُ الجليّة الشأن ، تِلْدُ فيما
تِلْدُ — أو بعبارة أصح وأقرب الى الدقة — تَخْلُقُ فيما تَخْلُقُ نواحي من الإقناع
قويّة . وتترك بالفعل نواحي من العظمة قويّة . ثم تعملُ من وراء ما تقدّم على نشرِ
الإيمان بالعظمة ، وإذاعةِ التخلُّق بأخلاق العظمة ، والإيمان بشي نواحي العظمة ،
لأنها خيرُ منظرٍ مكبّر للقليل من صفات العظمة ، فإياك بكثيرها

وأخيراً ليس من جديد عليكم أن تعلموا أنّ الرأي العامَ بعد الحروب يندفعُ في
تيارات من المبالغات . ثم يتراجع سريعاً في المناقصات . . . فهو بين مدّ وجَزَر في
المعتقدات والآثار . والحياة معتقدات وآثار .

تلك اعتباراتُ أربعة هي « ماثلة في ذهنكم » بلاريب ، وأنتم تدرسون معي
تاريخَ عصر أبي بكر بروح « الانسانية » العامة ، لا « الأُميّة » الخاصة . تدرسونه
لا باعتباره مصلحاً إسلامياً بل باعتباره مصلحاً إنسانياً . تدرسونه بجدة البساطة
الحديثة التي لا تحفلُ بتعقيدات الوقائع والحروب . وأنتم تدرسونه غير عازبٍ عن
أفكاركم أنّ عظمة الماضي كانت عظمة ساذجة لم تُسبغ عليها صاحبةُ الجلالة المطبعةُ
بشيء من نياشينها وأوسمتها ، ولم تنلْ من زينة الدعاية ، وطلاوة الإذاعة ، وبريقِ
النشرِ قوّة البُطولة المكتسحة ما أمّاها . وتدرسونه معي وأنتم متحصّنون بما تقدّم
من الاعتبارات ، غير ناسين بالطبع الاعتصامَ من تيارات المبالغات والمناقصات

(٣)

« جيوفاني بايني » عقلية إيطالية ماردة . ذهبت في الشهوات مذهباً حاداً ينطبق كثيراً عليها قول الحريري : « أيها السادر في غلوائه ، السادل ثوب خيلائه ، الجامع في جمالاته ، الجانح إلى خزعبلاته » ولكن هذه الشخصية الماردة في شهواتها ، وكفرياتها ، وفلسفياتها ، ونظرياتها ، وزندقتها ، وتألهها ، إلتقلت بعد بؤنقات الحزن ، ومصاهر التجارب إلى شخصية ورعة معنية في الورع . شخصية مثقفة تقيّة متبتلة ينطبق عليها في مرحلتها الأخيرة وصف عدي بن حاتم في أحد معاصري أبي بكر : « يقول عدلاً ويحكم فصلاً ، تتفجر الحكمة من جوانبه ، والعلم من نواحيه ، يستوحش من الدنيا وزهرتها ، ويأنس بالليل وخشته ، وكان والله غزير الدمعة ، طويل الفكرة ، يحاسب نفسه إذا خلا ، ويقلب كفيه على ماضى ، وكان . . . وكان . . . وأقسم لقد رأيته ليلة ، وقد مثل في محرابه ، وأرخى الليل سريالته . . . يبكي بكاء الحزين ، فكأنني الآن أسمع وهو يقول : يا دنيا إلى نمرضت أم إلى أقبلت ، غرّى غيري لاحان حينك ، قد طلقك ثلاثاً لارجعة فيها . . . »

وإذا كان « جيوفاني بايني » أصبح خير من كتب عن المسيح بعد حياة كفر وزندقة ، وأصبح الورع المؤمن بعد حياة شهوة واستهتار . . . فالألم كالأفراد كفرهم فيمان ، وإذا كان « نابليون بونابارت » واعظاً في أوليات أيامه لأخيه يوسف . وكان زاهداً في كل شيء قبل جوزفين وبولين فإنه ألتقلب فجأة إلى ما ألتقلب إليه من تقيض إلى تقيض كذلك الحال في الكثير من العرب بعد إيمانهم وبعد متربهم وعورهم ، وبعد يبابهم^(١) إلى تحضيرهم ، وبعد خيامهم إلى آطالهم . . .

ولكنكم ستقولون إنَّ الفكرة أو العقيدة هي التي تفعل هذا كله . وهي إلى أن « تتركز » تمرُّ بتلك التيارات . وأنتم محقون بلا شك . وحروب الردّة تجزم بأنكم محقون بلا شك . وحروب الردّة كانت بوقّة لتجديد الإسلام ، وكانت مضرّاً لخلق العرب خلقاً جديداً

(٤)

يقول كارليل في كتابه القيم « الأبطال وعبادة البطولة » في معرض كلامه عن البطل في صورة نبي : « هل رأيتم — قط — معشرَ الإخوان — أن رجلاً كاذباً يستطيع أن يوجد ديناً ، عجباً والله ! إن الرجل الكاذب لا يقدر أن يبنى ديناً من الطوب ... ! فهو إن لم يكن عالماً بخصائص الجير والجبس والتراب ، وما شاكل ذلك ، فما الذي يبنيه بييت ، وإنما هو تلُّ من الأنقاض ، وكُتِبَ من أخلاط المواد ... » إلى أن يقول : « ... ! ما الرسالة التي أداها إلّا حقٌّ صراحٌ ، وما كلمته إلّا صوتٌ صادقٌ صادرٌ من العالم المجهول ... ! كلا ! ما محمدٌ بالكاذب ، ولا الملقِّ ، وإنما هو قطعةٌ من الحياة ، قد تقطرَ عنها قلبُ الطبيعة ... فاذا هي شهابٌ قد أضاءَ العالمَ أجمع »

ولست أدري رجال المستقبل ، هل كان كاتبُ الإنسانية « كارليل » قد أطلع على كلِّ جزئيات حياة بطله « محمد » ؟ هل كان قد أطلع على كلِّ ما ناله من أذى وتشريد ؟ هل كان قد أطلع على فقره يافعاً وصغيراً ، وزُهدِه شيخاً وكبيراً ، وحِكْمته وسدّاده مبشّراً ونذيراً ؟ هل كان قد أطلع على ما كان بينه وبين عُتبة ابن ربيعة حينما قال له : « إنك قد أتيت قومك بأمر عظيم ، فرقتَ به جمعهم ، وسفّنتَ به أحلامهم ، وعبّنتَ به بآلهتهم ودينهم ، وكفّرتَ به مَنْ مضى من آبائهم ، فأسمع مني أموراً لعلك تقبلُ منها بعضها » فقال له رسول الله : قل

يا أبا الوليد . قال : « إن أردت بالذي فعلت مالا جمعناه لك ، أو شرفا سوّدناك علينا . فلا تقطع أمرا دونك ، وإن كان يأتيك رأي تراه لا تستطيع رده عن نفسك طلبنا لك الطب ، وبذلنا فيه أموالنا حتى نبرئك منه » . قال : « أفرغت يا أبا الوليد » قال : نعم ، فأسمعه آيات من سورة السجدة^(١) وسجد . فقام عبثا إلى أصحابه بغير الوجه الذي ذهب به ، فقالوا : ما وراءك يا أبا الوليد ؟ قال : ورائي أني سمعت قولاً ما هو بالشر ولا السحر ولا الكهانة أطيعوني يا معشر قريش ، وخلوا بين هذا الرجل وبين ما هو فيه ، فوالله ليكون لقوله الذي سمعت نبأ . قالوا : « سحرّك يا أبا الوليد ؟ » قال : لنجمع أشراف كل قبيلة عند ظهر الكعبة ، ونبعث إليه ، ففعلوا ، فجاءهم حتى جلس إليهم ، فقالوا : إنا والله ما نعلم رجلاً من العرب أدخل على قومه الذي أدخلت ، إلى آخر ما قاله عبثا . . فقال : ما بي ما تقولون . « ما جئت بما جئت ، لأطلب أموالكم ، ولا الشرف فيكم ، ولا الملك عليكم ، ولكن بعثني الله إليكم رسولا ، وأنزل علي كتابا وأمرني أن أكون لكم بشيرا ونذيرا ، فبلغتكم رسالات ربي ، ونصحت لكم ، فإن تقبلوا مني ما جئتكم به ، فهو حظكم في الدنيا والآخرة ، وإن تردّوه علي أصبر لأمر الله حتى يحكم بيني وبينكم »

(١) والآيات التي قرأها عليه صلى الله عليه وسلم من سورة السجدة (فضلت) هي قوله تعالى :
 « بسم الله الرحمن الرحيم . حم نزيل من الرحمن كتاب فضلت آياته قرأنا عرياً قوم يملون ، بشيراً ونذيراً فأعرض أكثرهم فهم لا يسمعون وقالوا قلوبنا في أكنة مما تدعونا إليه وفي آذاننا وقر ومن بيننا وبينك حجاب ، فأعرض أنا عابدون ، قل إنما أنا بشر مثلكم يوحى إلي أنما الحكم إليه واحد فاستقيموا إليه واستغفروه ، وويل للعصر كين الذين لا يؤتون الزكاة وهم بالآخرة هم كافرون »
 حتى يبلغ إلى قوله تعالى :

« فان أعرضوا قل انفرجتكم صاعقة مثل صاعقة عاد وثمود اذ جاءتهم الرسل من بين أيديهم ومن خلفهم ألا تصمدوا الا الله قالوا لو شاء ربنا لأنزل ملائكة فإنا بما أرسلتم به كافرون »
 [راجع روح المعاني في تفسير القرآن ج ٧ ص ٤٧٠ — ٤٨٣]

أجل ! لست أدرى شيئاً من هذا ، ولكنني أجزم بأن « كارليل » على حق أن الرجل الكاذب لا يقدر أن يبنى بيتاً من الطوب . وأن الرسالة التي أداها محمدٌ حقٌ صراحٌ ، وأنه قطعةٌ من الحياة تقطرُ عنها قلبُ الطبيعة . ! ثم أجزم لكم أن القاضي عياضاً وشرّاح القاضي عياضٍ « وميور » و « أميل درمنن » ... وعشرات الرواة والمؤلفين كانوا على حقٍ في تعظيمِ بصفات رسول الإسلام ، وباعتِ دولة الإسلام . كما أجزم لكم أن من يقول : « السعيدُ مَنْ وَعَظَ بغيره ، والشقيُّ مَنْ وَعَظَ بِنفسه » ويقول : اغتَمَّ خمساً قبل خمس : شَبَابَكَ قبل هَرَمِكَ ، وَصَحَّتَكَ قبل سَقَمِكَ ، وَغِنَاكَ قبل فَقْرِكَ ، وَفَرَاغَكَ قبل شُغْلِكَ ، وَحَيَاتِكَ قبل موتِكَ » ويقول : « طوبى لمن شَغَلَهُ عَيْهٌ عن الناس ، وطوبى لمن أَفْثَقَ من مال اكتسبه في غير مَعْصِيَةٍ » ويقول : « ضَعِ المعروف إلى من هو أهله ، ولمن ليس أهله ... » أجزم أن من يقول ذلك ثم من كان من صفاته التي هي على غرارٍ واحدٍ ، وطِرَازٍ واحدٍ ، ومن مَعْدَنٍ واحدٍ أنه كَانَ « سهلَ الخلقِ ، لينَ الجانبِ ، دائمَ الفكرةِ ، متواصلَ الأحرانِ ، طويلَ السكوتِ ، لا يتكلم في غير حاجة . يَحْزَنُ لسانه إلا فيما يَعْنِيهِ ، كلامه فَضْلٌ لا نَزْرٌ ولا هَذَرٌ . لا يَذِمُّ أحداً ولا يَمِيهِ ، ولا يطلب عَوْرته ، ولا يتكلم إلا فيما رُجِيَ ثوابه ، مجلسه مجلسُ حلمٍ وحياةٍ وأمانةٍ وصبر . نظره إلى الأرض أطولُ من نظره إلى السماء ، تنام عيناه ولا ينام قلبه . يتفقَدُ أصحاباً ويسألُ الناس عما في الناس ، ويَحْسِنُ الحَسَنَ ويقوِّيه ، ويقبَحُ القبيحَ ويؤهيه ، أفضلُ الناس عنده أعمهم نصيحةً ، وأعظمُ الناس عنده منزلةً أحسنهم مواساةً ومؤازرةً ، يُرْفِذُ صاحبَ الحاجة ، لا يقصّر عن الحقِّ ولا يجاوزه . يزور ضعفاء المسلمين ويعود مرضاهم ويشهد جنازتهم .. يَمِرُّ بالصبيان فيسلم عليهم . وإذا انتهى إلى قوم جلس حيث

ينتهي به المجلس » ثم أجزم أن تكون هذه بعض صفاته — لأفضلي حسناته — لا بد أن يكون عظيماً في أثره ، صادقاً في رسالته ، مثقفاً لأتمته .

ولا بد أن يكون عصره وعصر خلفائه عصر نور وعرفان ، وهدي وإيمان

وكيف لا يكون عصره وعصر خلفائه عصر نور وعرفان ، وهدي وإيمان ، وقد تأدب القوم فيه بأدب القرآن . وليس من قصدنا أن نتحدث إليكم الآن عن إعجاز القرآن ، وقد قرأتم ما كتبه الأوائل والأواخر كالزنجشيري والرازي والجرجاني والرماني والواسطي والمسكري وابن رشد والباقلاني والرافعي وغيرهم

أجل ! تأدب القوم بأدب القرآن ، وتمشت في غروقه روح الإيمان . حتى رأينا النساء كالرجال في التضحية ، في سبيل الله وسبيل الوطن ، ولعلمكم قد قرأتم في السير ما كان من صفة بنت عبد المطلب ، وقد شهدت بعينها تشييل المشركين في واقعة أحد بسيدنا حمزة عم النبي ، وكانت هند وصاحباتها قد جدَّعنه ، وبقرن عن كبده ولا كتها ولم تسفها ، فلما رأى النبي ذلك في حمزة ، وأقبلت أخته صفة أشار عليه الصلاة والسلام على ابنها الزبير ليردها حتى لا ترى ما حل بأخيها ، فلقبها وأعلمها . فقالت ، وهي الكسيرة القلب ، الدامية الفؤاد ، ولكنها المترعة الإيمان ، القوية العقيدة ، الخالصة الإخلاص كله : « بلفني أنه مثل بأخي ، وذلك في الله قليل ، فما أرضانا بما كان من ذلك لأحسب ولا أصبرن ! »

تأدب القوم بأدب القرآن ، وأدب نبي القرآن ، ولعلمكم تذكرون ما كان من قوم عطش من جند المسلمين في تلك الأيام ، يجودون بأرواحهم في سبيل الله وسبيل الوطن قد طلب أحدكم ماء فأتى بالماء وإذ بالثاني قد طلب الماء وإذ بالثالث قد طلب الماء . وإذ بغيرهم قد طلب الماء فأترك كل أحاه على نفسه واستقبل الموت في سبيل إنسانيته وبره وإثاره !

تَأَذَّبَ الْقَوْمَ بِأَدَبِ الْقُرْآنِ ، وَأَدَبِ نَبِيِّ الْقُرْآنِ ، فَلَمَّا ذَا لَا يَفُوزُ الْحَقُّ عَلَى الْبَاطِلِ ؛ وَلَمَّا ذَا لَا يَفُوزُ الْمُبْدَأُ عَلَى الشَّهْوَةِ ؛ وَلَمَّا ذَا لَا يَفُوزُ جُنْدٌ قَلِيلٌ عَلَى جُنْدٍ كَثِيرٍ ، ثُمَّ لَمَّا ذَا لَا نَنْتَظِرُ مِنْ كُلِّ قَائِدٍ مِنْ قُوَادِ الْعَرَبِ فِي تِلْكَ الْأَيَّامِ أَنْ يَصِيحَ فِي جُنْدِهِ قَائِلًا مَقَالَةً عَبْدُ اللَّهِ بْنِ رَوَاحَةَ : « أَتُمُّ إِنَّمَا خَرَجْتُمْ تَطْلُبُونَ الشَّهَادَةَ ، وَمَا نَقَاتِلُ النَّاسَ بَعْدَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِهَذَا الدِّينِ الَّذِي أَكْرَمَنَا اللَّهُ بِهِ ! »

يقول توماس كارليل : « إنَّ عَرَبَ الْجَاهِلِيَّةِ أُمَّةٌ كَرِيمَةٌ تَسْكُنُ بِلَادًا كَرِيمَةً ، وَكَأَنَّهَا خَلَقَ اللَّهُ الْبِلَادَ وَأَهْلَهَا عَلَى تَامٍ وَفَاقٍ ، فَكَانَتْ مَثَلًا شَبَهَ قُرَيْبٍ بَيْنَ وَعُورَةٍ جِبَالِهَا وَوُعُورَةٍ أَخْلَاقِهِمْ ، وَبَيْنَ جَفَاءٍ مَنْظَرِهَا وَجَفَاءٍ طِبَاعِهِمْ ، وَكَأَنَّهُ يَبْسُطُ مِنْ قُسْوَةِ قُلُوبِهِمْ مَزَاجًا مِنَ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ . كَمَا كَانَ يَبْسُطُ مِنْ عُبُوسِ وَجْهِهِ الْبِلَادَ رِيَاضًا خَضِرَاءَ ، وَقِيَعَانًا ذَاتَ أَمْوَاءَ وَأَكْلَاءَ » وَإِنْ كَارِلِيلُ لَوْ وَقَفَ عَلَى إِعْجَازِ الْقُرْآنِ بِقَدْرِ مَا تَقَهَّمُ أَسْرَارَ عِبْقَرِيَّةِ مُحَمَّدٍ لَكَانَ يُسَمِّئُنَا الْكَثِيرَ الْمَطْرَبَ مِنْ شَجَرِي كَلَامِهِ وَعَذَابِ مَشُورِهِ عَنْ مَبْلَغِ تَطَوُّرِ الْخَلْقِ الْعَرَبِيِّ تَطَوُّرًا إِلَى خَيْرِ الْإِنْسَانِيَّةِ فِي عَصْرِنَا الَّذِي نَتَكَلَّمُ عَنْهُ ، ذَلِكَ الْعَصْرُ الَّذِي كَانَ مِنْ أَوَّلَى مِمِّيزَاتِهِ الْإِيمَانُ الْعَمِيقُ وَالْإِخْلَاصُ الْعَمِيقُ ، وَلَا غَرْوَ فَإِنَّ مُحَمَّدًا وَصْحَابَةَ مُحَمَّدٍ كَانُوا عَلَى إِيْمَانٍ وَإِخْلَاصٍ ، وَالْإِخْلَاصُ كَمَا يَقُولُ كَارِلِيلُ عَنِ الْبَطْلِ فِي صُورَةِ نَبِيِّ : « هُوَ أَوَّلُ خَوَاصِّ الرَّجُلِ الْعَظِيمِ كَيْفَمَا كَانَ » إِذَنْ فَلَيْسَ بِغَرِيبٍ أَنْ نَشَاهِدَ مِنْ أَبِي بَكْرٍ وَصْحَابَةِ أَبِي بَكْرٍ قِيَامَهُمْ جَمِيعًا قَوْمَةً رَجُلٌ وَاحِدٌ ، بِدَافِعِ الْإِيمَانِ وَالْإِخْلَاصِ ، لِحَرْبِ الرَّدَّةِ ، وَلِبَسْطِ سُلْطَانِ الْإِسْلَامِ ، لَا لِلْقِتَالِ وَالسُّجَالِ ، وَلَا لِلْجَاهِ أَوْ الْفَتْحِ أَوْ طَلَبِ الْمَالِ ، وَإِنَّمَا فِي سَبِيلِ الْإِيمَانِ ، وَفِي سَبِيلِ رَفْعِهِ الْأَوْطَانِ ، وَفِي سَبِيلِ تَحْرِيرِ بَنِي الْإِنْسَانِ .

(٦)

ولكنكم تطالبونني الآن بالتحدث اليكم في الرِّدَّةِ من حيث كونها بوتقة صُهر

بها الإسلام وخرج منها قوتاً مذكعاً ، ونال من بعدها نجاحاً مؤزراً . وأتم تعلمون أن الردة في جملتها امتناع فريق من العرب كبير عن أداء فريضة الزكاة باعتبارها نوعاً من الأتاوة ، وفاتهم أنها نوع من المعونة والرحمة والعطف من غنيهم لفقيرهم ومن قوتهم لضعيفهم . وتعلمون أن تيار الردة كان قوتاً وجباراً في قوته حتى كاد يكتسح الإسلام اكتساحاً ، لولا أنه دين الله ولولا أن نهّد للمرتدين مثل أبي بكر فرمام بشجبان العرب وفرسان الهزاهز وأبطال المواقع . أمثال خالد بن الوليد وعكرمة^(١) بن أبي جهل . وشُرَحِيل^(٢) بن حسنة ، والمهاجر بن^(٣) أبي أمية ، وحذيفة^(٤) بن محسن ، وعرفجة^(٥) بن هرثمة ، وسويد^(٦) بن مقرن ، والعلاء^(٧) ابن الحضرمي ، وطريقه^(٨) بن حاجز ، وعمرو بن العاص ، وخالد^(٩) بن سعيد والمثالث من أمثالهم وفي بسالتهم .

تعلمون هذا وتعلمون من الطبري وغير الطبري النصوص^(١٠) التي كتبها أبو بكر

(١) هو عكرمة بن أبي جهل أسلم بعد الفتح وقتل يوم اليرموك في خلافة أبي بكر رضي الله عنه مجاهداً وكان على رأس الجيش الذي أرسله أبو بكر إلى مسيلة باليمامة (انظر ص ١١٣ كتاب المعارف لابن قتيبة طبع مصر) (٢) هو شرميل بن حسنة منسوب إلى أمه مات بالشام في طاعون عمواس سنة ثمان عشرة وهو ابن أربع وستين سنة وهو من دخل مصر من الصحابة . وكان على رأس الجيش الذي وجهه أبو بكر إلى الأردن . (انظر ص ١١٠ كتاب المعارف لابن قتيبة) (٣) أرسله أبو بكر إلى جنود العنسي وم قوم من الفرس سكنوا اليمن . (٤) أرسله أبو بكر إلى أهل دبا (٥) أرسله أبو بكر إلى أهل مهرة (٦) أرسله أبو بكر إلى تهامة اليمن (٧) العلاء بن الحضرمي كان حليفاً لبني أمية وأخوه ميمون ابن الحضرمي صاحب بئر ميمون التي بأبطح مكة وكان حفرها في الجاهلية والعلاء هو الذي عبر إلى أهل دارين البحر على فرسه فقاتلهم قتلهم وسي الذراري وافتتح أسافاً من فارس وتوفي في خلافة عمر بن عباس من أرض عيم . (انظر ص ٩٥ كتاب المعارف لابن قتيبة) (٨) أرسله أبو بكر إلى بن سليم وهو ابن (٩) هو خالد بن سعيد بن العاص بن أمية استخدمه رسول الله صلى الله عليه وسلم على صفقات بني زيد فصارته إليه الصمامة سيف عمرو بن معديكرب فلم يزل عند آل سعيد بن العاص حتى اشتراه المهدي بمئتين ألف درهم وقتل خالد يوم اليرموك وكان على رأس الجيش الذي وجهه أبو بكر إلى مشارف الشام (انظر ص ١٠٠ كتاب المعارف لابن قتيبة) (١٠) ومن هذه النصوص ما كتبه إلى قواده :

« إذا سرت فلا تنف على أصحابك في السير ولا تقتب قومك وشاورهم في الأمر واستعمل العدل واعد عنك الظلم والجور فإنه ما أقبل قوم ظلموا ولا نصروا على عدوم وإذا نصرت على عدوك فلا تقتلوا وليداً ولا شيخاً ولا امرأة ولا طفلاً ولا تهربوا غللاً ولا تحرقوا زرعاً ولا تقطعوا شجراً شراً ولا تقربوا إذا

لأمير كل بعت ولجاعة المرتدين في كل قُطر ، وقد هالك طبعاً أن نيران الفتنة قد التهمت في كل صُقع من بلاد العرب ، وهالك طبعاً أنه الى جانب هذا الارتداد الجزئي ارتداداً أوسع نطاقاً وأبلغ خطراً هو ادعاء النبوة عند الكثيرين ممن يصح أن أتحدث في أمرهم معكم تفكهماً ودُعابةً . يَدَّ أني الآن أريد أن أتحدث اليكم في شيء جزئي أيضاً ولكن له معناه ، وله فلسفته ، وله درسه ، وله تهذيبه ، ذلك الشيء هو إنقاذ أبي بكر الصديق لجيش أسامة بن زيد ، واعتقد أنكم ستوافقوني بعد وقوفنا على ذلك الشيء الجزئي فتؤمن معاً بضرورة نجاح أصحاب هذه الدعوة الإسلامية ، لما لهم من ميزات خلقية من عزمة حذاء ، وهمة شماء ، وإرادة ومضاء .

أجل سأحدثكم عن أسامة وبطولته ، وهو لم يزل بعد في طراوة إهابه ، وعُنفوان شبابه . وهو جدير بعجابكم ، وتقديركم لأنكم مُعجبون مثلاً بنابليون وأترابه وهو لم يزل بعد كأسامة في طراوة إهابه وعنفوان شبابه ، ولكنتي أعلم حبكم للنصوص التاريخية لذلك العصر الذي لم يتشبع بعد بالرياء السياسي لأن رسميات ذلك العصر وما هو شبيهه بالرسميات مما يقع من قلوبكم الكبيرة موقع التقدير والإجلال فقد كان عصر صدق ونزاهة ، ووفاء وأمانة ، ونبالة وطهارة . كان عصراً بريئاً من أوضاع النفوس وأرجاس الشهوات ، ولست في حاجة أن أذكركم أن نية رسول الله كانت منصرفة إلى أن يبعث بأسامة وجيش أسامة لتأديب بعض العصاة والخارجين ،

عاهدتم ولا تنقضوا اذا صالحتم وستمرون على قوم في المولوع رهبان ترهبوا لله فدعوم وما انفردوا له وارقتوه لأنفسهم فلا تهموا سوامهم ولا تقتلوم والسلام »
وقال أيضاً ينصح بئس رؤساء الجند :

« عليك بقوى الله فانه يرى من إطنك مثل الذي يرى من ظاهرك واذا قدمت على جند فأحسن صحبتهم وابدأهم بالخير وعدم إياه واذا وعظتهم فأوجز فان كثير الكلام ينسئ بعنه بئساً وأصلح لنفسك يصلح لك الناس واذا استغفرت فأصدق الحديث تصدق المشورة وجالس أهل الصدق والوفاء . »

ولستُ في حاجة لأن أقول لكم : إن النية قد عاجلت الرسول دون إنفاذ هذه البعثة ، وإن ارتداد المسلمين والذهول الذي استولى على المؤمنين ب وفاة نبيهم لم يحولا بعدُ مما ستحدثكم به النصوصُ والرسميات ، والمصادرُ الشبيهة بالرسميات .

يحدثنا الطبري عن مشيخته عن عاصم بن عدي : أنه قد نادى منادي أبي بكر من بعد الند من متوفى رسول الله صلى الله عليه وسلم ليقيم بعث أسامة : الأييقين بالمدينة أحدث من جند أسامة الإخراج ويحدثنا بأن أبا بكر قد خطب هذا الجند بما تجددونه في غير هذا الموضع . ثم يحدثنا الطبري بأن الحسن بن أبي الحسن البصري قد قال ما نصه : ضرب رسول الله صلى الله عليه وسلم قبل وفاته بعثاً على أهل المدينة ومن حولهم وفيهم عمر بن الخطاب وأمر عليهم أسامة بن زيد ، فلم يجاوز بهم آخر الخندق حتى قبض رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فوقف أسامة بالناس ثم قال لعمر : ارجع الى خليفة رسول الله فاستأذنه يأذن لي أن أرجع بالناس ، فان معي وجوه الناس وحدهم ، ولا آمن على خليفة رسول الله ، وثقل رسول الله ، وأتقال المسلمين أن يخطفهم المشركون ! فخرج عمر بأمر أسامة ، وأتى أبا بكر فأخبره بما قال أسامة . فقال أبو بكر : لو خطفتني الكلاب والذئاب لم أرّد قضاء قضى به رسول الله صلى الله عليه وسلم ، قال : فإن الأنصار أمروني أن أبلغك وأنهم يطلبون اليك أن تؤلى أمرهم رجلاً أقدم سنّاً من أسامة ، فوثب أبو بكر وكان جالساً ، فأخذ بلحية عمر فقال له : شككتك أمك وعدمتك يابن الخطاب ، استعمله رسول الله صلى الله عليه وسلم وتأمرني أن أترعه ! فخرج عمر إلى الناس فقالوا : ما صنعت؟ فقال : امضوا شككتكم أمهاتكم ما لقيت في سبيلكم من خليفة رسول الله ! ثم خرج أبو بكر حتى أتاهم وأشخصهم وشيّمهم وهو ماش ، وأسامة راكب ، وعبد الرحمن ابن عوف يقود دابة أبي بكر ، فقال له أسامة : يا خليفة رسول الله ، والله لتركب أو

لَا تَزِلْنَ ، فَقَالَ : وَاللَّهِ لَا تَزُلْ وَاللَّهُ لَا أَرْكُبُ ، وَمَا عَلَيَّ أَنْ أَغْبَرَ قَدَمِي فِي سَبِيلِ اللَّهِ سَاعَةً ، إِنْ لِلْفَارِزِ بِكُلِّ خُطْوَةٍ يُخْطُوهَا سَبْعُمِائَةَ حَسَنَةٍ تُكْتَبُ لَهُ ، وَسَبْعُمِائَةَ دَرَجَةٍ تُرْفَعُ لَهُ ، وَتَرْفَعُ عَنْهُ سَبْعُمِائَةُ خَطِيئَةٍ ، حَتَّى إِذَا انْتَهَى قَالَ : إِنْ رَأَيْتَ أَنْ تَعِينَنِي بِعَمْرٍ فافْعَلْ ، فَأَذِنَ لَهُ ثُمَّ قَالَ : « يَا أَيُّهَا النَّاسُ ، قِفُوا أَوْصِيَكُمْ بِعَشْرٍ فَاخْضُوهَا عَنِّي : لَا تَخُونُوا وَلَا تَغْلُوا ، وَلَا تَغْدُرُوا ، وَلَا تُثْمَلُوا ، وَلَا تَقْتُلُوا طِفْلاً صَغِيراً وَلَا شَيْخاً كَبِيراً وَلَا أَمْرَةً ، وَلَا تَعْمُرُوا نَحْلاً وَلَا تُحْرِقُوا ، وَلَا تَقْطَعُوا شَجَرَةً مُثْمَرَةً ، وَلَا تَذْبَحُوا شَاةً وَلَا بَقَرَةً وَلَا بَعِيراً إِلَّا لِمَا كَلَلَهُ ، وَسَوْفَ تَمْرُونَ بِأَقْوَامٍ قَدْ فَرَّغُوا أَنْفُسَهُمْ فِي الصَّوَامِ فَدَعَوْهُمْ وَمَا فَرَّغُوا أَنْفُسَهُمْ لَهُ ، وَسَوْفَ تَقْدُمُونَ عَلَى قَوْمٍ يَأْتُونَكُمْ بِأَنِيَةٍ فِيهَا أَلْوَانُ الطَّعَامِ فَاذَا أَكَلْتُمْ شَيْئاً بَعْدَ شَيْءٍ ، فَادْكُرُوا اسْمَ اللَّهِ عَلَيْهِ ، وَتَلْقَوْنَ أَقْوَامًا قَدْ خَفَصُوا أَوْسَاطَ رُءُوسِهِمْ وَتَرَكُوا حَوْلَهَا مِثْلَ الْمَصَائِبِ فَاخْضُقُوهُمْ بِالسَّيْفِ خَفَقًا ، ائْتَدِعُوا بِاسْمِ اللَّهِ . » اهـ

وَإِنَّكُمْ بَلَّارِيبَ سَتَلْفَتُونَ نَظَرِي إِلَى قُوَّةِ إِرَادَةِ أَبِي بَكْرٍ الْمِثْلَةَ فِي قَوْلِهِ : « لَوْ خُطِفَتْنِي الْكَلَابُ وَالذَّنَابُ لَمْ أُرِدْ قِضَاءَ قَضَى بِهِ رَسُولُ اللَّهِ » ، وَسَتَشِيرُونَ إِلَيَّ بِمَا فِي تَصْيِيمِ أَبِي بَكْرٍ عَلَى إِمْرَةِ أَسَامَةِ مِنْ احْتِرَامِ إِرَادَةِ الرَّسُولِ ، وَسَتَذْكُرُونَنِي بِأَدَبِهِ فِي مَشِيَّتِهِ ، وَإِيمَانِهِ فِي خُطْوَتِهِ ، وَأَدَبِهِ مَعَ قَادَتِهِ ، سَتَلْفَتُونَ نَظَرِي إِلَى ذَلِكَ كُلِّهِ بِمَا يَحِبُّ عَلَى أَنْ أَذْكُرَهُ وَأَتَدَبَّرَهُ ، وَأَمَّا أَنَا فَأَرَى فِي عُنُقِي بَعْدَ أَنْ فَهِمْتُ مَا تَرْمُونَ إِلَيْهِ مِنْ تَبْيَانِ رِسْوِخِ أَبِي بَكْرٍ وَاسْتِعْصَامِهِ لِلخُطْبِ ، وَتَقْدِيرِهِ لِلْكَفَايَاتِ ، وَاحْتِرَامِهِ ، لِحَقُوقِ الْأَمِيرِ وَهُوَ الْخَلِيفَةُ دُونَهُ اسْتِثْنَانُهُ فِي النُّزُولِ لَهُ عَنْ أَحَدِ رِجَالِهِ عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ أَمَّا أَنَا فَأَرَى مِنْ قَبْلِي أَنْ أَلْفَيْتُ أَنْظَارَكُمْ ، وَلَا سِوَايَا أَيْمَانِنَا هَذِهِ وَجِيلِنَا الرَّاهِنَ وَحُرُوبِنَا الْحَاضِرَةَ إِلَى مَا تَضَمَّنَتْهُ وَصِيَّتُهُ لِحُجَّتِهِ مِنْ ضُرُوبِ الْإِنْسَانِيَةِ وَأَدَابِ الْمَقَاتَلَةِ .

أليس كذلك ؟

ولكنكم تريدون أن تحدثوني عن الرّدة وما فيها من حروب ووقائع انتهت بتوطيد الإسلام، وتطهير الإسلام، في تلك البوثة الحامية الضرام . وأما أنا فأريد من ناحيتي أن أحدثكم عن الوجه الثاني من الرّدة، وجه البطولة الكاذب في التّنبئ الكاذب .

(٧)

الأنبياء الكذبة

أفهم جيداً أن المجال لا يسمح بالتحدث عنهم جميعاً من مُسَيِّلة^(١) بن حبيب وعَبْهَة^(٢) بن كعب المعروف بالأسود العنسيّ وطليحة^(٣) بن خويلد الأسديّ

(١) هو مسيلة بن حبيب من حنيفة بن لُجيم ويكنى أبا ثَماعة وكان صاحب نيرانات وهو أول من أدخل البيضة في فرورة وأول من وصل جناح القصور من الطير فأتبعه على ذلك خلق ثم أرسل أبو بكر خالداً بجيش فقاتله وهزّمه ومن معه وقته .
وقال بعض شعراء بني حنيفة يرثيه :

لُحِي عَلَيْكَ أبا ثَماعة لُحِي عَلَى رَحْطِي شَهَامَة
كَمْ آيَة لَكَ فِيهِمْ كَالشَّمْسِ تَطْلُعُ مِنْ مِثَامَة

(انظر ص ١٣٩ كتاب المعارف لابن قتيبة)

(٢) الأسود العنسي هو عبدة بن كعب سبي بمنطقه وادعى النبوة وكانته أهل نجران وأخرجوا عمرو بن حزم وخالد بن سعيد بن العاص وسلّموا إلى الأسود ثم ملك صنعاء وصفا له ملك اليمن واستفحل أمره فلما بلغ النبي صلى الله عليه وسلم ذلك بعث رسولا إلى الأنبار وأمرهم أن يخذلوا الأسود إما غيلة أو مصادمة وأن يستجدوا رجلاً من حمير وهمدان وكان الأسود قد تغير على قيس بن عبد يقوث فاجتمع به جماعة ممن كانتهم النبي صلى الله عليه وسلم وتحدّثوا في قتل الأسود فوافقهم واجتمعوا بأمرأة الأسود وكان قد قتل أباهما فقالت : والله انه لأبيض الناس إلّٰى ولكن الحرس يحيطون بقصره فأتقوا البيت فواعدوها على ذلك وتعبوا البيت ودخل عليه شخص اسمه « فيروز الديلمي » فقتل الأسود واحتل رأسه فغار خوار الثور فاجتدر الحرس فقالت زوجته : هذا النبي يوحى إليه فلما طلع الفجر أمروا المؤذّن فقال أشهد أن محمداً رسول الله وأن عبدة كذاب وكتب أصحاب النبي صلى الله عليه وسلم بذلك فوراً الخبر من السماء إلى النبي وأعلم أصحابه بقتل الأسود ووصل الكتاب قتل الأسود في خلافة أبي بكر كما قال صلى الله عليه وسلم وقتل الأسود قبل وفاته صلى الله عليه وسلم بيوم ويلة . وأول خروجه إلى أن قتل أربعة أشهر .

(انظر كتاب تاريخ ابن الوردي ص ١٤٠ ج ١)

(٣) هو طليحة بن خويلد الأسدي من بني أسد بن خزيمعة وكان قد تنبأ في حياة رسول الله صلى الله عليه وسلم وكثر جمعه ومات النبي صلى الله عليه وسلم وهو على ذلك فتبعه كثير من العرب عصبية ولما قصد

وسَجَّاح^(١) بنت الحارث بن سُوَيْد التيمية وغير هؤلاء من مرزقة الرسالة وصناع النبوة أفهم هذا ولكنني أفهم أن وجه ثبات الإيمان، ووجه إعجاز القرآن، ووجه نجاح رسالة نبيِّ عدنان، إنما كان في ظهور هؤلاء، وإنما كان في تزييف هؤلاء، وفشل هؤلاء. ولعلكم تذكرون خلاصة ما قرأتموه في شبابكم في المظان التاريخية العربية عن رَغْوَة هؤلاء وزَبَد هؤلاء، وأنها كانت إلى زوال وعَفَاء، وأنها ذهبت جُفَاءً، وكتبَ لها الفَنَاءُ.

ولعلكم تذكرون من قرآن سَجَّاح قولها: «أعدوا الركاب، واستعدوا للنهاب ثم أغيروا على الرياب، فليس دونهم حجاب»

ثم لعلكم تذكرون من قرآن مسيلة «والمُنذراتِ زَرْعًا، والحاصِياتِ حَصْدًا والذارياتِ قَمَحًا، والطاحِيناتِ طَحْنًا، والعاجِياتِ عَجْنًا، والخابِراتِ خَبْرًا، والثارِياتِ ثَرْدًا، واللاقياتِ لِقَاءً، إِهالةً وَسَمْنًا، لقد فضلتم على أهل الوَبَرِ، وما سبقتكم أهلُ المَدَرِ، ريفكم فأمنعوه، والمعرثَ فأووه، والباغِيَ فناووه» ثم قوله: «الفيلُ ما الفيلُ وما الفيلُ، وما أدراك ما الفيلُ، له ذَنَبٌ وِيلٌ، وخُرطومٌ طَوِيلٌ»

مهاجرة المدينة أمدًا أتباعه من أسد وغطفان وطى بأخيه جبال فافترقوا فرقتين ثم أوفدوا وفدًا إلى أبي بكر يذلون الصلاة ويعنون الزكاة فأبى عليهم أبو بكر ذلك وجرى من أمرهم وأمر المسلمين ما هو مدون في المطبوع وغيره ولا سار امرء المسلمين بالجوش قصد خالد بن الوليد طليحة فهزمه وفرق جمعه ولا تفرق هذا الجمع اقبل فلا لهم إلى امرأة اسمها أم زمل سلمى بنت مالك بن حذيفة بن بدر ولا اجتماع إليها هذا الفل أمرتهم بالقتال فجاءها خالد فقل جمعا وقتلها.

(أنظر كتاب أشهر مشاهير الاسلام لرفيق بك العظيم مجلد أول ص ٣٤)

(١) هي سجاح بنت الحارث بن سويد التيمية ادعت النبوة واتبعها بنو تميم وأخوالها من قُلب وغيرهم من بني ربيعة وقصدت مسيلة ولا وصلت إليه أرادت الاجتماع به فقال لها ابدي أصحابك ففعلت فضرب لها قبة مبيخة فقالت له: ماذا أوصي اليك؟ وقال لها ماذا أوصي اليك فكل منها أبدى منطقاً ركيكاً مبيحاً لا يصح ذكره وأقامت عنده ثلاثاً ثم انصرفت ولم تزل في أخوالها من قُلب حتى تقام معاوية عام بوير

ثم لعلكم قرأتم في حيوان الجاحظ عند كلامه في الضفدع قوله : « ولا أدري ما هيئ مسيلة على ذكرها ولم ساء رأيه فيها حتى جعل بزعمه فيما نزل عليه من قرآنه : يا ضفدع بنت ضفدعين ، بقي ما يتقين ، نصفك في الماء ونصفك في الطين ، لا الماء تُكدرين ، ولا الشارب تَمْتَعين . . »

ثم لعلكم إلى جانب هذا كله تذكرون قول مسيلة لسجّاح « وهل آكلُ بقوى وقومكِ العرب ؟ قالت نعم » ، فتزوجها وأقامت معه أياماً ثلاثة ثم أفلتت راجعة إلى قومها ، لا من رسالتها ، ولا من جهادها ، ولا من بلائها ، بل من زواجها إن كان الزواج جهاداً ، ومن بنائها إن كان البناء بلاءً ؛ فسأل قومها نبيّهم ذات المعجزات والآيات عن وحيا الجديد ، وزوجها الجديد ، فقالت : إني وجدته على الحق فاتبعته وتزوجني ! فما ثارت لهم ثائرة ، ولا نفرت بهم نافرة ، ولا تولّتهم الحزينة الخافرة ، وإنما الذي هالمهم وأفرعهم ، والذي أسهدم وأبكّهم أنها تزوجت من غير صداق ، فردّوها إليه لأنه قبيح بمن كان في مكانها من النبوة ومرتبها من الرسالة أن تتزوج بلا صداق ، سأله الصداق فدعا مؤذنها شبت بن ربي الرياحي فأمره أن يؤدّن في الناس : « إنه حطّ عن الناس صلاتين مما أتى به محمد : صلاة العشاء الآخرة وصلاة الفجر ! »

ثم لعلكم تذكرون إلى جانب هذا ، اجتثاث أصول هؤلاء ، ولكنكم لا تزالون تذكرون معي في حسرة وأسى ما نجمَ عن أمثال هذه البقرية المموّهة العرجاء ، والبطولة الزائفة للأكماء ، وهذه الأضلولة الخاطئة العشواء : من بدع بالغات ، وأحاديث هي في نظركم ونظرنا من الكاذبات ، ولعلكم إن كنتم لا تزالون تذكرون قولنا لكم في تيارات المبالغات والمناقصات ، أن تذكروا هنا أمثال تلك الأحاديث الشرهة المترعة بها كتب الأدب والسير أمثال ما لصقوه

به من الأقوال عن الفواكه ، وما إلى الفواكه من الخلوى وغيرها وأن تقارنوها بما كان يكرهه صحابته هذا العصر من الالتجاء إلى الأحاديث ورواية الأحاديث إلا في أمر حازب ، وموقف حاسم ، وعظة بالغة ثم تقارنوها بما كان عليه القوم من تقشّف في كل شيء من ملبس وما كل ومشرب ، ولكن النبوة التي من « الماس الكاذب » لها بريقها وسراها وختلها وسخفها ، ولكن المسلم الذي من « الماس الكاذب » ليس له من إسلامه إلا الاسم واللقب ، والأصل والحسب ، أمّا العمل والإيمان ، وأما الإخلاص والعرفان ، فهذه هو منها براءة ، وهذه هو بعيد عنها بُعد الأرض عن السماء .

ولكنكم مع هذا كله ما زلتُم تريدونني وأنا في مقام الرّدّة وتجديد الاسلام بعد حروب الرّدّة ، واكتساح الإيمان الصحيح للنبوة الكاذبة ، تريدونني أن أثبت لكم بعد ما قرأتم من قرآن عصر الرّدّة كلمة الجاحظ التاريخية الخالدة في هذا الباب .

(٨) .

قول الجاحظ

قال الجاحظ : « بعث الله محمداً صلى الله عليه وسلم أكثر ما كانت العرب شاعراً وخطيباً ، وأحكم ما كانت لغة ، وأشد ما كانت عدة ، فدعا أقصاها وأدناها إلى توحيد الله وتصديق رسالته ، فدعاهم بالحجة ، فلما قطع المذّر ، وأزال الشبهة ، وصار الذي يمنهم من الإقرار الهوى والحمية ، دون الجهل والحيرة ، حملهم على حطّهم بالسيف ، فنصب لهم الحرب . ونصبوا له ، وقتل من عليّتهم وأعلامهم وبنى أعمامهم ، وهو في ذلك محتجّ عليهم بالقرآن ، ويدعوم صباً كما ومساء إلى أن يعارضوه إن كان كاذباً بسورة واحدة ، أو بآيات يسيرة ، فكلما ازداد تحدياً لهم وتقرّعاً لعجزهم عنها ، تكشّف من نقصهم ما كان مستوراً ،

وظهر منه ما كان خفياً ، فحين لم يجدوا حيلة ولا حجة ، قالوا له : أنت تعرف من أخبار الأمم ما لا نعرف ، فلذلك يمكنك ما لا يمكننا ، قال فهاووها مُفْتَرِيَات ، فلم يَرْمِ ذلك خطيبٌ ، ولا طمع فيه شاعر ، ولو طمع فيه لتكلفه ، ولو تكلفه لظهر ذلك ، ولو ظهر لوجد من يستجده ويُحَامِي عليه وبكابر فيه ، ويزعم أنه عارض وقابل وناقض ، فدلَّ ذلك العاقل على عجز القوم مع كثرة كلامهم واستجابة لغتهم ، وسهولة ذلك عليهم ، وكثرة شعرائهم ، وكثرة من هجاه منهم ، وعارض شعراء أصحابه وخطباء أمته ، لأن سورة واحدة وآيات يسيرة كانت أُنْقَضَ لقوله ، وأفسد لأمره ، وأبلغ في تكذيبه ، وأسرع في تفريق أتباعه ، من بذل النفوس ، والخروج من الأوطان ، وإنفاق الأموال ، وهذا من جليل التدبير الذي لا يخفى على من هو دون قريش ، والعرب في الرأي والعقل بطبقات ، ولهم القصيدة العجيب ، والرجز الفاخر ، والخطب الطوال البليغة ، والقصار الموجزة ، ولهم الأسجاع ، والمزدوج ، واللفظ المنشور ، ثم تحدى به أقصاهم بعد أن أظهر عجز أدانهم . فقال — أكرمك الله — أن يجتمع هؤلاء كلهم على الغلط في الأمر الظاهر ، والخطأ المكشوف البين ، مع التفرع بالنقص . والتوقيف على المعجز ، وهم أشدُّ الخلق أنفةً ، وأكثرهم مفاخرة ، والكلام سيد عملهم ، وقد احتاجوا إليه والحاجة تبت على الحيلة في الأمر الغامض ، فكيف بالظاهر الجليل المنفعة ؟ وكما أنه محال أن يطبقوا ثلاثاً وعشرين سنة على الغلط في الأمر الجليل المنفعة ، فكذلك محال أن يتركوه وهم يعرفونه ، ويحدون السبيل إليه ، وهم يبدلون أكثر منه . . . ١ هـ

على رسلك يا صاح ، فقد حدثتنا عن الردة وأنبياء عصر الردة ، وحدثتنا عن علاقة أبي بكر في الردة ، وكان من المنتظر أن تحدثنا قبل ذلك بحديث السقيفة ، لأن السقيفة كانت مبدأ حياة أبي بكر . ولكنني أجيبك في غير تعقيب على كلامك ، أو إتمام

لحجتك ، أو تقض لأقوالك : إنَّ المؤرخين قد جروا مجراك بيد أننى أحب لك المنطق أكثر من جريك على أرسان العادة وأحكام العادة ، ولعلك لا تزال تذكر من مراجعاتك في كتب التاريخ أن شيئاً كثيراً من نبوة الأدياء قد أفرخت جرثومتها والنبي صلى الله عليه وسلم لا يزال على قيد الحياة ، وإن ارتداد العرب الذى تمَّ انفجاره بعد وفاته مباشرة لا بد أن يكون لقي نفوساً معدة له ، وتربة موانية لحسكه وقتاده . وأنت تدرس الفكرة في تطورها وأنت تحفل بهذا النوع من الدراسة خصوصاً وقد لاحظت أن أبا بكر أصرَّ على إبرة أسامة بن زيد في حروبه ضدَّ المشركين . وأن أسامة بن زيد ما نصبه في القيادة إلا رسول الله . وقد لاحظت أن نبوة الأسود العنسى كانت في عهد رسول الله . وإذن فقد رأيت أن المنطق لا العادة يقضى بهذا النظام الذى أخذناك به في غير صلف ولا أدعاء ، وقد لا نكون على ضلال في تمسُّبنا مع فكرة وجدت فولدت فتمت ثم دوت أكثر من تمسُّبنا مع المواقع والأيام والساعات والالحظات . وقد يكون سوانا على حق والمصمة والكمال لله وحده .

(٩)

مريت السقيفة

حديث السقيفة طويل . وطويل جداً . وشدة ما أخشنى ملالككم وضجركم ، وشدة ما أخشنى الإسهاب والتطويل ، فلنترجم الإيجاز ولو كانت قصة السقيفة رائعة أخاذة ويهمنى أن تتفقا عليها وأتم ماضون في دراسة هذا العصر من صدر الإسلام يقول الطبرى في أخبار السنة الحادية عشرة عن رواته عن أبي هريرة قال : لما توفي رسول الله (صلى الله عليه وسلم) قام عمر بن الخطاب فقال : إن رجالاً من المنافقين يزعمون أن رسول الله توفى ، وإن رسول الله والله ما مات ، ولكنه ذهب إلى ربه ، كما ذهب موسى بن عمران ، فغاب عن قومه أربعين ليلة ثم رجع بعد

أن قيل مات ، والله ليرجعن رسول الله فليقطعن أيدي رجال وأرجلهم يزعمون أن رسول الله مات ! قال : وأقبل أبو بكر حتى نزل على باب المسجد حين بلغه الخبر ، وعمر يكلم الناس لا يلتفت إلى شيء حتى دخل خليفة رسول الله صلى الله عليه وسلم في بيت عائشة ، ورسول الله مُسَجَّى في ناحية من البيت ، ثم خرج وعمر يكلم الناس فقال : على رسلك يا عمر فأنصت فأبى إلا أن يتكلم ، فلما رآه أبو بكر لا يُنصِت أقبل على الناس ، فلما سمع الناس كلامه ، أبلوا عليه وتركوا عمر ، فحمد الله وأثنى عليه ثم قال : أيها الناس ، إن من كان يعبد محمداً فإن محمداً قد مات ، ومن كان يعبد الله فإن الله حي لا يموت « وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ قَدْ خَلَتْ مِنْ قَبْلِهِ الرُّسُلُ أَفَإِنْ مَاتَ أَوْ قُتِلَ انْقَلَبْتُمْ عَلَى أَعْقَابِكُمْ ، وَمَنْ يَنْقَلِبْ عَلَى عَقْبَيْهِ فَلَنْ يَضُرَّ اللَّهَ شَيْئاً ، وَسَيَجْزِي اللَّهُ الشَّاكِرِينَ » وكان عمر يقول : لم يُتْ ، وكان يتوعد الناس بالقتل في ذلك ، فاجتمع الأنصار في سقيفة بني ساعدة ليأيموا سعد بن عباد ، قال محمد بن عبد الرحمن الحمدي : فانطلق أبو بكر وعمر يتقاوران حتى أتواهم ، فأراد عمر أن يتكلم فنهاه أبو بكر ، فقال : لا أعصى خليفة النبي صلى الله عليه وسلم في يوم مرتين ، قال : فتكلم أبو بكر فلم يترك شيئاً نزل في الأنصار ولا ذكره رسول الله صلى الله عليه وسلم من شأنهم إلا وذكره ، وقال : لقد علمتم أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : « لو سلك الناس وادياً وسلكت الأنصار وادياً سلكت وادي الأنصار » ، ولقد علمت يا سعد أن رسول الله قال وأنت قاعد ، قرئش ولاة هذا الأمر ، فبرأ الناس تبع لبرئهم ، وفاجرهم تبع لفاجرهم . قال : فقال سعد : صدقت فنحن الوزراء وأتم الأمراء ، قال فقال عمر : أبسط يدك يا أبا بكر فلا يملك ، فقال أبو بكر : بل أنت يا عمر ، فأنت أقوى لها مني ، قال : وكان عمر أشد الرجلين ؛ قال وكان كل واحد منهما يُريد صاحبه يفتح يده ، يضرب

عليها ، ففتح عمرُ يدَ أبي بكر ، وقال : إِنَّ لَكَ قُوَّتِي مَعَ قُوَّتِكَ ، قال : فبايع النَّاسُ واستنبتوا للبيعة ، وتخلَّف علىُّ والزبير ، واختلط الزبير سيفه ، وقال لا أُعِمِّدُهُ حَتَّى يُبَايَعَ عَلِيٌّ ، فبلغ ذلك أبا بكر وعمر فقال عمر : خذوا سيف الزبير فاضربوا به الحجر ، قال فانطلق إليهم عمر فجاء بهما تمباً وقال : «لتبايعان وأتما طائعان أو لتبايعان وأتما كارهان» ... فبايعا .

هذا هو خلاصة حديث السقيفة ، ولكن جوهره ولبه مما تعلمونه ولا ريب ، فقد خرجت الأمة العريية منه بلا فرقة ولا صدع ، فكلمتها أضحت واحدة ، وجمعها مشمولاً ، وخليفها نافذاً مقبولاً — وَلَا غَرْوَ فُهو مجددُ الاسلام وخادمه ؛ وصديقُ النبي وصاحبُه — هو أبو بكر الصديق القائل :

« أيها الناس ! قد وُلِّيتُ عليكم ولستُ بخيركم ، فإن أحسنت فأعينوني ، وإن أسأت فقوموني . الصدق أمانة . والكذب خيانة . والقوى فيكم ضعيف عندى حتى آخذ منه الحق . والضعيف فيكم قوىٌ عندى حتى آخذله الحق إن شاء الله تعالى . لا يدع أحد منكم الجهاد ، فإنه لا يدعه قومٌ إلَّا ضربهم الله بالذل . أطيعوني ما أطعتُ الله ورسوله ، فإذا عصيتُ الله ورسوله فلا طاعة لي عليكم . قوموا الى الصلاة رحمكم الله . »

أجل والله ! فبهذا افتتح سيدنا عبد الله بن أبي قحافة عثمان بن عمر الذي يجتمع مع رسول الله في كل أمورهِ ، في صحبته وفي رسالته ، وفي إيمانه ودعوته ، وفي الكهف والغار ، وفي الحِلِّ والأسفار .

أجل والله ! فبهذا افتتح أبو بكر عهد خلافته مقررًا أولى قواعد الحكومة الاسلامية الصحيحة . شارحاً أصدق شرح معنى الرياسة العامة في الاسلام . رافعاً منارة العدالة والانصاف ، محارباً صروح الظلم والإجحاف . متفقاً الأمة

بالثقافة المجدية دون غيرها ، ويمكن أن نقول : إن خطاب عرش حكومته شعاره
ألفاظ أربعة : « الصدق أمانة والكذب خيانة »

ولكنها ليست بالكلمات الطويلة العريضة تساس بها الأمم وتقاد الشعوب ،
وإنما بالايان تكنه الصدور وتفيض به القلوب ، وبالأعمال دون الأقوال .
وبالأمثال الحية ومحاسن الحِصال .

أجل والله فهذا افتتح أول خليفة في الاسلام أول عهده بقيادة دولة الاسلام
التي دوخت الفرس والروم ، لا بعدد ولا بقوة ، ولا بمال ولا بعدة ، وإنما بشيء
واحد حدثكم عنه ولا تزالون تذكرونه بلا ريب ، بالاخلاص أوبالايان ، وكلاهما
صنوان ، وهما تويمان ، وقد كان من جراء إخلاص أبي بكر أن قبل الإمارة ، ولعلكم
تذكرون قوله : « والله ما كنت حريصاً على الإمارة يوماً ولا ليلة قط ، ولا كنت
راغباً فيها ولا سألتها الله في سر ولا علانية ولكنني أشفت من الفتنة ومالي في
الإمارة من راحة ، لقد قلّدتُ امرأً عظيماً مالى به من طاقة ، ولا يد ، إلا بتقوية الله »
ولعلكم لا تزالون تدوى في أذنكم كلمات « فردريك الاكبر » خالق ألمانيا
الحديثة وصاحب العبقرية الحربية والثقافة الأدبية التي شاد بذكرها « كارليل »
وأنا أعلم حبكم لكارليل وهيامكم بكتب كارليل ، وهي قوله المأثور : « أنا الخادم الأول
للملكة » ، وأنا أحب لكم أن يدوى في أذنكم ذلك الشعار المحبوب يد أننى
سائلكم أن تنظروا معى في رفق وأناة . . . ما كان من أبي بكر في بعض نواحيه
الخلقية ، ولست بحدثكم عن فرسان الهزاهز في دولته ، ولا عن أبطال المعامع
في خلافته ، وأتم العليمون بمكانة أبي بكر في الجاهلية وأن اليه الأشناق وهي الديات
والترم قبل الاسلام . ثم أتم العليمون بثروته التي كانت أربعين ألف درهم والتي
أنفق منها خمسة وثلاثين ألفاً معونة لرسول الله صلى الله عليه وسلم . ثم أتم العليمون

بأنه كان يشتري من ماله المُعَذِّبِينَ عَلَى الْإِسْلَام . ثم أتمَّ العليمون بما أخرجهم ابن جرير عن روايته قال : كان أبو بكر يُتَّقَى عَلَى الْإِسْلَام بِمَكَّةَ ، فكان يُتَّقَى عَجَازَ ونساء إِذَا أَسْلَمْنَ فقال أبوه : أَيْ بُنَى ! أَرَأَيْكَ تُتَّقَى أَنْاسًا ضِعَافًا ، فلو أنك تُتَّقَى رجالاً جَلَدًا يَقُومُونَ مَعَكَ ، وَيَعْنُونَكَ ، وَيَدْفَعُونَ عَنْكَ . قال : أَيْ أَبَتُ أَنَا أُرِيدُ مَا عِنْدَ اللَّهِ ! » وأخيراً أتمَّ العليمون بما أخرجهم ابن عساکر عن أَبِي صَالِحٍ الْغِفَارِيِّ قال : إِنْ عَمَرَ ابْنُ الْخَطَّابِ كَانَ يَتَعَدَّى عِجْوزًا فَكَانَ إِذَا جَاءَهَا وَجَدَ غَيْرَهُ قَدْ سَبَقَهُ إِلَيْهَا . فَأَصْلَحَ مَا أَرَادَتْ ، فَجَاءَهَا غَيْرَ مَرَّةٍ كَيْلَا يُسْبِقَ إِلَيْهَا ، فَرَصَدَهُ عَمْرُؤُا فَذَا هُوَ بِأَبِي بَكْرٍ الَّذِي يَأْتِيهَا وَهُوَ يَوْمُئِذٍ خَلِيفَةُ فَقَالَ عَمْرُؤُا : « أَنْتَ هُوَ لِعَمْرِي ! »

ولست أدري هل قرأتم ما أخرجهم الإمام أحمد في الزهد عن ميمون بن مهران ؟ إلى جانب ما قرأتم في ابن عساکر من أن جَوَارِي الْحَيِّ كُنَّ يَذْهَبْنَ إِلَى الْخَلِيفَةِ بِنَعْمَةٍ لِيَحْلِبْنَ لَهُنَّ ؟ فقد قال : جاء رجل إلى أَبِي بَكْرٍ فَقَالَ : « السَّلَامُ عَلَيْكَ يَا خَلِيفَةَ رَسُولٍ ، قَالَ أَبُو بَكْرٍ مِنْ بَيْنِ هَؤُلَاءِ أَجْمَعِينَ ! »

أذْكَرُكُمْ بِهَذِهِ الرِّوَايَةِ لَا لِأَدَلٍّ عَلَى مَبْلَغِ أَدَبِ الرَّجُلِ . وَلَا لِأَنَوَّةِ تَوَاضُعِهِ وَزُهْدِهِ فِي الْحُكْمِ وَإِنَّمَا لِأَنِّي سَأَلْتُ أَنْظَارَكُمْ الْمُسَدَّدَةَ الْمَوْفَّقَةَ إِلَى كَلِمَتِهِ فِي نَوْعٍ مِنْ أَدَبِهِ وَفِي مَنَحَى إِخْلَاصِهِ قَالَ : « وَمَنْ يُطِيعِ اللَّهَ وَرَسُولَهُ فَقَدْ رَشِدَ ، وَمَنْ يَعْصِهِمَا فَقَدْ ضَلَّ ضَلَالًا مَبِينًا . أَوْصِيكُمْ بِتَقْوَى اللَّهِ ، وَالْإِعْتَصَامِ بِأَمْرِ اللَّهِ الَّذِي شَرَعَ لَكُمْ وَهَدَاكُمْ بِهِ ، فَإِنَّ جَوَامِعَ هُدَى الْإِسْلَامِ بَعْدَ كَلِمَةِ الْإِخْلَاصِ السَّمْعُ وَالطَّاعَةُ لِمَنْ وَلَّاهُ اللَّهُ أَمْرَكُمْ ، فَإِنْ مَنْ يُطِيعِ اللَّهَ وَأَوَّلَى الْأَمْرِ بِالْمَعْرُوفِ وَالنَّهْيِ عَنِ الْمُنْكَرِ فَقَدْ أَفْلَحَ وَأَدَّى الَّذِي عَلَيْهِ مِنَ الْحَقِّ . وَإِيَّاكُمْ وَاتِّبَاعَ الْهَوَى فَقَدْ أَفْلَحَ مَنْ حَفِظَ مِنَ الْهَوَى وَالطَّمَعِ وَالغَضَبِ . وَإِيَّاكُمْ وَالْفَخْرَ ، وَمَا نَفَرَ مِنْ خُلُقٍ مِنْ تَرَابٍ ، ثُمَّ إِلَى التَّرَابِ يَعُودُ ، ثُمَّ يَا كُلُّهُ الدَّوْدُ ، ثُمَّ هُوَ الْيَوْمَ حَيٌّ وَغَدًا مَيِّتٌ ! » .

ولتتمموا أنظاركم في تروية وأناة في حكمته الخالدة في نهيه عن اتباع الهوى،
والجرى وراء الطمع، وترك العنان للغضب، واسترسال النفس في الفخر، ثم
خبروني بربكم عن مصدر مصائب الأمم والأفراد، وعداوة الجماعات وتقاتل
الأحزاب !

ولست أطلب اليكم أن تنظروا الى الأشخاص لا الى الأقوال بل انى أمقت
ذلك أشد المقت . لست في حاجة الى أن أقول : إن قاتل تلك الحكم هو من قال
عنه رسول الله : « إن من آمن الناس على في صحبه وماله أبو بكر، لو كنت متخذاً
خليلاً غير ربى لاتخذت أبا بكر خليلاً . . ولكن أخو الإسلام »

أجل، لست في حاجة إلى أن تنظروا الى الأشخاص لا إلى الأقوال . لأننى
أحب لكم ما أحبته لنفسى . وشدّما أحب لنفسى أن أفهم أبا بكر على أساسه
التواضع الجلى في روعة وسناء في قوله : « قد وليت عليكم ولست بخيركم ، فإن
أحسنتم فأعينوني، وإن أسأت فقوموني » أحب لنفسى ولكم أن نفهم معاً أبا بكر
على هذا الأساس المتواضع لأن العظمة الحقيقية ليست بمفتحة الأوداج ،
ولا بشاغبة الأنف ، ولا مزورة الجنب ، ولا . . . الخ ، وانما هى بالجواهر
واللباب ، بالتواضع في غير ضعة ، والأدب في غير صفار ، ومع ذلك فن حقم على
التاريخ وعلى أنفسكم المحبة للنصّة التاريخية أن أثبت لكم هنا كلمة لما وصفته به
أم المؤمنين عائشة رضى الله عنها ، لأنها فضلاً عن كونها مثلاً صالحاً لمنثور العصر
وأدب العصر ، فهى شاملة جامعة ، فقد بلغها أن أناساً يتناولون من أيها فأرسلت
اليهم فلما حضروا قالت : « أبى وما أبىه ! لا تعطوه الأيدى ، ذلك والله حصن
منيف ، وظل مديد ، أنجح إذا كديتم ، وسبق إذا وئيم ، سبق الجواد إذا
استوى على الأمد . فتى قريش ناشئاً وكهفها كهلاً . يرش مملقها ويثك عانيها ،

وَرَأَى أَبَ صَدَقَهَا ، وَلَمْ شَعَبَهَا ، حَتَّى أَحْلَتْهُ قُلُوبُهَا ، وَاسْتَشْرَى فِي دِينِهِ ، فَمَا بَرَحَتْ
شَكِيمَتُهُ فِي ذَاتِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ حَتَّى اتَّخَذَ بَنَاتَهُ مَسْجِدًا يُحْيِي فِيهِ مَا أَمَاتَ الْمُبْطِلُونَ .
وَكَانَ — رَحِمَهُ اللَّهُ عَلَيْهِ — غَزِيرَ النِّعْمَةِ . وَقَيْدَ الْجَوَانِحِ ، شَجِيَّ النُّشَيْجِ ، فَانْقَضَتْ
عَلَيْهِ نِسْوَانُ مَكَّةَ وَوُلْدَانُهَا يَسْخَرُونَ مِنْهُ ، وَيَسْتَهْزِئُونَ بِهِ وَاللَّهُ يَسْتَهْزِئُ بِهِمْ
وَيُمِدُّهُمْ فِي طُغْيَانِهِمْ يَعْصُونَ . وَأَكْبَرَتْ ذَلِكَ رَجَالَاتُ قُرَيْشٍ خَفَّتْ لَهُ قِسْمُهَا ،
وَفَوَتْ إِلَيْهِ سِهَامُهَا . فَاْمْتَلَوْهُ غَرَضًا فَاْمَلُوا لَهُ صَفَاءً ، وَلَا تَقْصُوا لَهُ قَنَاءً . وَمَرَّ
عَلَى سَيِّسَانِهِ ، حَتَّى إِذَا ضَرَبَ الدِّينُ بِحِرَانِهِ ، وَرَسَتْ أَوْتَادُهُ ، وَدَخَلَ النَّاسُ فِيهِ
أَفْوَاجًا مِنْ كُلِّ فِرْقَةٍ أُرْسَالًا وَأَشْتَاتًا . اخْتَارَ اللَّهُ لِرَسُولِهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مَا عِنْدَهُ ،
فَلَمَّا قَبِضَ نَبِيَهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ضَرَبَ الشَّيْطَانُ رُوقَهُ ، وَشَدَّ طُنْبُهُ ، وَنَصَبَ
حِبَائِلَهُ ، وَأَجْلَبَ بِخَيْلِهِ وَرَجَلِهِ ، وَأَلْقَى بَرَكَةً ، وَاضْطَرَبَ حَبْلُ الدِّينِ وَالْإِسْلَامِ ،
وَمَرَجَ عَهْدُهُ ، وَمَاجَ أَهْلُهُ ، وَعَادَ مَبْرَمَةُ أَنْكَانَا وَبُنَى النِّوَالِ ، وَظَنَّ رَجَالٌ أَنْ قَدْ
أَكْثَبَتْ أَطْلَاعُهُمْ نَهْزَهَا . وَلَا حِينَ الذِّى يَرْجُونَ . وَأَتَى وَالصَّدِيقُ بَيْنَ أَظْهُرِهِمْ
فَقَامَ حَاسِرًا مَشْمُورًا . قَدْ رَفَعَ حَاشِيَتَيْهِ . وَجَمَعَ قُطْرَيْنِهِ . فَرَدَّ نَشْرَ الدِّينِ عَلَى غِرِّهِ ،
وَلَمْ شَعْبَهُ بَطِيئَةً ، وَأَقَامَ أَوْدَهُ بِشِقَافِهِ ، فَاْبْدَعَرَ النِّفَاقَ بَوْطَاتِهِ ، وَانْتَشَرَ الدِّينَ فَنَعَشَهُ .
فَلَمَّا أَرُوحَ الْحَقِّ عَلَى أَهْلِهِ . وَأَفْرَأَ الرُّوسُ عَلَى كَوَاهِلِهَا . وَحَقَّنَ الدَّمَاءَ فِي أَهْبِهَا .
حَضَرَتْهُ مُنْبَتُهُ ، فَسَدَ ثَمَلَتُهُ بِشَقِيقِهِ فِي الْمَرْحَمَةِ ، وَنَظِيرِهِ فِي السَّيِّرَةِ وَالْمَعْدِلَةِ ،
ذَاكَ ابْنُ الْخَطَّابِ اللَّهُ أُمُّ ثَمَلَتْ بِهِ ، وَدَرَّتْ عَلَيْهِ ، لَقَدْ أَوْحَدَتْ ، فَفَنَخَ الْكَفَرَةَ
وَدِيحَهَا . وَشَرَّدَ الشَّرْكَ شَذَرًا مَذَرًا ، وَبَلَغَ الْأَرْضَ وَبَحْرَهَا ، فَقَاءَتْ أَكْلَهَا ،
وَلَفْظَتْ خَبَاءَهَا ، تَرَأَاهُ وَيَصْدَعُهَا وَتَصْدِي لَهُ وَيَأْبَاهَا . ثُمَّ وَزَعَ فِيهَا فِيهَا ، وَتَرَكَهَا
كَمَا صَحِبَهَا . فَأَرُونِي مَاذَا تَرْتَوُونَ ؟ وَأَيُّ يَوْمِي أَبَى تَنْقِيمُونَ ؟ أَيُّ يَوْمٍ إِقَامَتُهُ إِذْ عَدَلَ
فِيكُمْ ؟ أَمْ يَوْمَ ظَلَعْنَاهُ إِذْ نَظَرْنَا لَكُمْ ؟ أَقُولُ هَذَا وَأَسْتَغْفِرُ اللَّهَ لِي وَلَكُمْ » ١ هـ

وأظنكم تريدونني أن أحدثكم طويلاً في البقية الباقية، والنواحي الخالدة، من آثار ذلك العصر، سواء أكانت سياسية، أم أدبية، أم عُمرانية، وسواء أكانت دينية أم حرية، ولكنكم تعلمون من اطلاعكم الوفير على ما كتبه الطبرى وابن الأثير وغيرهما في حياة زعيمى العصر : أبى بكر وعمر بن الخطاب أن حياتهما تُمثَلان فلسفة الشدة وفلسفة اللين، وإن كان جوهرُ تأديب المسلمين واحداً لم يتغير، ثم إن اطلاعكم على ما كان من إعجاز القرآن وطريقة جمعه وما فيه من عمرانيات ودينيات وبلاغات يجعلكم ترجّحون أن اشتغال الناس به تركَ الشعر وما إلى الشعر والعلم وما إلى العلم في المرتبة الثانية.

وإني أعتقد أنكم تقدّرون معى ثروة هذا العصر العظيم جداً في القادة والأبطال وتقدرّون أن كل بطل منهم بحاجة إلى الدرس . وكل موقعة من مواقعهم العديدة في الفرس والروم والشام وشتى بلاد العرب فيها عظمتها وفيها دُرُوسها، وأخيراً أعتقد أن الأمور التي يتناها لكم فيما قدّمنا من الإلمامات الساذجة تستلزم أن تنتقل بكم إلى حديثنا الأخير .

هناك عند « لودى » قال أحد ضباط نابليون لقائده : « مستحيل على أية قوة أن تعبرَ هذا الجسرَ الضيقَ وهي لا محالةَ مستقبلة نيرانَ العدو المهلكة ! »

وهناك عند « لودى » قال نابليون بونابرت كلمته الخالدة : « تقول : مستحيل ! لمعرك ليست هذه الكلمة بفرنسية، معشر الجند هلموا فاتبعوا قائدكم ! »

يمثل هذه العقيدة، ويمثل هذا الإيمان، ويمثل تلك الإرادة، كان يحاربُ جندُ العرب وكان ينجح قادةُ العرب . وأكرّر لكم أى شبابنا الناهضين، فلذة الأكباد وموضع الآمال : أنهم لم ينجحوا بمدد ولا قوة، وإنما كانت عُدتُّهم وقوتُّهم ومددُهم وذخيرتهم، في نفوسهم، ومن نفوسهم، وفي أخلاقهم، ومن أخلاقهم، حتى كانت

كلمة « مستحيل » غير موجودة فعلاً في قاموس حروبهم ومُعْجَم مواقعهم !

لتنظروا في حياة أي قائد من قواد ذلك العصر في عشرات المواقع ، بل لتنظروا في تعليمات الخلفاء لأي قائد من قواد ذلك العصر مهما كانت مكاتته من قومه أو صاحب الرسالة تجده يقول له مثل مقالة عمر بن الخطاب لسعد بن أبي وقاص : « يا سعد ، ابن أم سعد ! لا يفرّئك من الله أن يقال خال رسول الله ، وصاحب رسول الله ! فإن الله لا يحو السيء بالسيء ، ولكنه يحو السيء بالحسن ، وليس بين الله وبين أحد نسب إلا بطاعته ، فالتاس في دين الله سواه ، وهم عباده يتفاضلون عنده بالعافية ، ويدركون ما عنده بالطاعة ، فانظر الأمر الذي رأيت فيه رسول الله صلى الله عليه وسلم يلزمه فالزمه »

ولست أشك في أنكم قد وقّعتُم طويلاً عند تلك الكلمات الخالدة : « ليس بين الله وبين أحد نسب إلا بطاعته » . ولستُ أشك أنكم تركتم للفكر عنانته . فذكرتم من كلمات صاحب الرسالة بباب الكعبة ثاني يوم الفتح قوله : « يا معشر قريش ! إن الله قد أذهب عنكم نخوة الجاهلية وتعظيمها بالآباء ، الناس من آدم وآدم من تراب . « يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَى وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ » . ولستُ أشك أنكم ذكرتم أن النبي بعد اعتمازه ورجوعه إلى المدينة استعمل على مكة « عَتَابَ بْنِ أُسَيْدٍ » وهو يُنْفِ على العشرين سنة ، غلبه التقشُّف والزهد وكان أوّل أمير حجّ الإسلام وحجّ المشركين على مشاعرهم . ولستُ أشك أنكم ذكرتم وفد ثقيف الذي حضر إلى الرسول بعد أن أعتته مالك بن عوف واستباحهم وأنهم بعد أن أسلموا أمرَ عليهم الرسول « عثمان بن أبي العاصي » وهو أصغرهم سنّاً ، ولكنه أكثرهم فقهاً . ولستُ أشك أنكم تذكرون أن خالد بن الوليد أمرَ على

المسلمين وهم في طرأوة الإهاب، وشرخ الشبّاب، وأن أسامة بن زيد ما زلتم تذكرن أمره وأمر عمر بن الخطاب في شأنه وأمر أبي بكر الصديق في تفضيله والاستمساك بقيادته . لست أشك أنكم تركتم للفكر عنانه عند تلك الكلمات فأمنتم بأن الأمم لا تحيا إلا بأعمالها، وإلا بإحقاق حق أهلها، وإلا بالقضاء على الحسب والنسب إن كانا هما فقط ميزة الرجال، دون تفاضل الأعمال !

وإني لا أخالكم ذاكرين ذلك ومقدّرين أثره في نجاح العرب في ذلك الصدر الأول إذا ما ذكرتكم تلك الأسباب الأخرى التي لا أشك في استيعابكم لها جميعاً من نجدة القوم، واعتقادهم بقضاء الله وقدره، ونشاطهم، وخفة أثقابهم، وخشونة معيشتهم، وقوة مراسيمهم حين منازلتهم، ودزبة فرسانهم، وفروسية غلمانهم، ورُسوخ إيمانهم، والعمل بقرآنهم، مع ما كان عليه جيرانهم من الفرس والروم من تشدّ شمل، واختلاف كلمة، وتناحر أحزاب، وزفاهية شيوخ وشباب !

عمر بن الخطاب

(١)

« توماس كارليل » كاتبٌ عُرِفَ بفلسفته التاريخية، فله فيها طابعٌ خاصٌ ،
ولتفكيره وتعليله منحنى خاصٌ . وهو صاحبُ تلك الكلمة المأثورة : « لم يكن تاريخ
العالم إلا تاريخ عظمائه » . فنحن نحاول أن نكتب فذلكَ مُوجزةً عن عظيم
من عظماء العالم ، لعبَ دوراً هاماً في قلب تاريخ العالم . وفي تغيير خريطة العالم
قديماً وحديثاً .

ولسنا نشك أن العبقرية لا تنبت من جذب . ولأنشك أن الزعامة لا تُؤلَدُ
من عُقم . بل لابدٌ من ظروف واعتبارات من زمن ومكان ، ومن بيئة ووراثه .
وإذا كانت أئمتنا وصلت في عصر بركليس إلى ذروة الحضارة فذلك العصر كان
غنياً بأثرابه ولِدَاتِهِ ، وأشباهه ونظرائه ، أمثال : انكساغورس وسوفكليس
وهيرودت وتيوسيديد؛ فانكم تستطيعون أن تفهموا كيف نبت مثل عمر بن الخطاب
وهو من عصر النبي وفي زمالة صحابة كأبي بكر وأمثال أبي بكر . وتستطيعون أن
تستسيغوا عبقرية كعبقريته . وشخصية كشخصيته ، لتقديركم لمصره ، وعصر
أثر فيه ، فلن تجشمون في مثونة التبسط معكم في كلمة كهذه في كل مناحي القول
الخلقية يبحث في عُمر وعصر عُمر ، وإنما سَأَغْنِي لَكُمْ إلى حدٍ غير قليل في تصويري
لكم عمر بن الخطاب بالتكلم بصفة خاصة في مناقبه ، تمشياً مع كلمة كارليل ، وأخذاً
بالمهج التاريخي الأخير ، من التنكب بالقارئ وعقلية القارئ عن شحن ذهنه
بالحروب والوقائع ، وما إلى الحروب والوقائع ، من سنين وأيام ، ومواقع وقاتل ،
وصلح وسجال ، الى جعل التاريخ قصةً . وقصةً محيدةً لنواحي خلقية محيدة ،

واتخاذ هذه القصة المجيدة أمثلةً للاقتداء، ودرساً للاحتذاء، وشخصيةً فذة للاقتداء. وإنكم لجدّ عالين أن للسياسة مناحي مختلفة، ولها تعاريج ولغات، ولأبطالها مميزات متباينة. فليسياسة الغُتْل أبطالٌ؛ وليسياسة الشدة أبطالٌ؛ وليسياسة اللين أبطالٌ؛ فيجب أن يكون لسياسة الأخلاق أبطال. وسنرى في أية مرتبة نضع عمر من بين هؤلاء جميعاً.

وقد يكون من حقكم علينا أن نُلفت أنظاركم إلى بيت من الشعر الانجليزي يحفظه طلبة التاريخ الدستوري وهو ما ترجمته: «دع البُلهُ يتحاجون عن أحسن أنواع الحكومات، ولتعلم أن خيرها نوعاً ما كان أدقّها إدارة».

نخلوا عن أذهانكم الآن أنواع الحكومات، وأنسوا إلى حين قليل الأسماء الحديثة التي تطرّق أذهاننا الفينة بعد الفينة، من حكومة برلمانية ملكية، إلى جمهورية، إلى دكتاتورية، إلى سوفيتية. واخلوا عن أذهانكم الأسماء القديمة من إمبراطورية أو أوتوقراطية أو أرستوقراطية. وإن كنتم أحب لكم دوماً أن تحرصوا الحرص كله على حكم الشورى، وأن تشربوا قلوبكم حب وطنكم ودستوركم واستقلالكم وحرية شعبكم.

كذلك من حقكم علينا أن نقول لكم: إن العظمة لم تحتكرها أمة من الأمم، ولم تحتصّ بها دولة دون أخرى. ولم تكن بيمزة زمن على زمن، ولا بوقف على عصر دون عصر، بل هي مُشاعةٌ للجميع. فهل لكم أن تبجثوا عنها عند الجميع، وأن تنال من عنايتكم ودرسكم وإمعانكم وخصمكم على قدر سواء. سواء أكانت في فرنسا أم إنجلترا أم ألمانيا، وسواء أكانت في بلاد العرب المقفرة وصحاريهم المحرقة، وسواء أكانت عن «بوذا» أم «كونفشيوس»، وسواء أكانت عن مسلم أو غير مسلم؟ ذلك لأنكم يا أصحابي في عصر يخضع للذهنيات الفذة، ويُدعّن

للعقول الجبارة ، ويُقدّس العبقريات النادرة . فلنشده هؤلاء ، أنى وجدوا
ولندرس هؤلاء أنى كانوا .

(٢)

وصية ميت ، ولكنه حي ؛ حي في ضميره وفي وجدانه ؛ حي في يقينه وفي
إيمانه ، وهو وإن كان ميتاً فهو خيرٌ من ألف حي ، وهو وإن كان حياً فأكثر
تقديراً لحساب الله من ألف ميت . تلك هي وصية أبي بكر في اختيار عمر بن الخطاب
ولست في حاجة لأن أزيد علمكم الجلم عن أبي بكر وقدره ، ولا من غايتي هنا
أن أتبسّط معكم في مناحي القول عن تبثله وتقشفه : ولا من بُغيتي التحدث اليكم
عن زُهدِه وتعفّفِه ، لأنكم قد قرأتم بلا ريب — في الكثير الذي قرأتم — عن
أبي بكر ما رواه ابن سعد عن عطاء أنه لما ولي الخلافة « رأى أن يستمرّ على استئلال
مُلْكِه ، والارتزاق من وراء عمل يده ، ولا يتفق على نفسه من بيت مال المسلمين
شيئاً ، فأصبح يوماً وعلى ساعده أبراد^(١) ، وهو ذاهب إلى السوق ، فلقيه عمرُ
فقال : أين تريد ؟ قال : إلى السوق . قال : تصنع ماذا وقد وليت أمر المسلمين !
قال : من أين أطعم عيالي ؟ فقال : انطلق يَفْرِضْ لك أبو عبيدة ؛ فانطلقا إلى
أبي عبيدة فقال : افرض لك قوت رجل من المهاجرين ليس بأفضلهم ولا أوكسهم
وكسوة الشتاء والصيف ؛ إذا أخلقت شيئاً رددته وأخذت غيره ؛ ففرض له كل
يوم نصف شاة وما كساه في الرأس والبطن »

فرض هذا أو شيئاً كهذا وإذ بذلك الكبير لا في إسلامه وخلافته فحسب ،
بل في جاهليته وعند قومه ، إذ به ينتقص بنفسه مما قدّر له ، ثم إذ به عند موته يأمر
ببيع ما يمتلك لسداد بيت المال ، وردّ ما أخذه من وظيفته بصفته خليفة رسول

(١) الأبراد جمع برد وهي ثوب مخطط وأكسية يتعف بها الواحدة ماء .

المسلمين ؛ فانكم بلا ريب قد قرأتم ما أثبتته جُلُّ الرِوَاةِ ، وجُلُّ المؤرخين ، وجُلُّ المحققين من : « أن زوجته اشتهدت حلولاً فقال : ليس لنا ما نشترى به ! فقالت : أنا أستفضل من نفقتنا في عدة أيام ما نشترى به ؛ فقال : افعلی ففعلت ذلك ، فاجتمع لها في أيام كثيرة شيء يسير ، فلما عرفته ذلك ليشترى به حلولاً أخذه فردّه الى بيت المال وقال : هذا يفضل عن قوتنا وأسقط نفقته بقدر ما نقصت كل يوم وغرمه لبيت المال من ملك كان له » ثم لا ريب عندی في أنكم قرأتم ما رواه الطبري : « أن أبا بكر لما حضرته الوفاة ؛ قال : أنظروا كم أنفقت منذ ولّيت بيت المال فأقضوه عني » كما قرأتم وصية أبي بكر بخمس ماله ، ولست أشك في حسن تعليلكم ، ودقيق تفهمكم ، وسديد حكمكم لقوله فيها : « آخذ من مالي ما أخذ الله من في المسلمين ! »

فرجل كأبي بكر في صحابته للنبي ، ومعاصرته للنبي ولرسالة النبي . رجل كأبي بكر في مبادرته إلى الإيمان بتمامه للنبي ، ومعاصرته بنفسه وماله في سبيل نصرته ما يرضى الإيمان ورسول الإيمان ، لن يحمل مسئولية اختيار عمر بن الخطاب إلا إذا كان عمر الرجل الكامل .

(٣)

يقول أسيد بن خضير^(١) حينما سأله أبو بكر عن عمر ، وأبو بكر كان دستوراً النزعة ، جُبلت نفسه الخالصة لله ، وحب خلق الله ، على الاستشارة والتزول على رأى الجماعة ، يقول أسيد : « اللهم أعلمه الخير بعدك ، يرضى للرضا ، ويسخط للسخط ، الذى يسرّ خير من الذى يُعلمُن ، ولن يلى هذا الأمر أحد أقوى عليه منه . » ويحيب عثمان بن عفان أبا بكر : « أنت أخبرنا به » فقال أبو بكر : « على ذلك

(١) أسيد بن خضير : صحابي مشهور ومثال لأبيه خضير الكاتب

يا أبا عبد الله أخبرني عن عمر « فقال : « اللهم علمني به إن سريره خير من علانيته ، وأنه ليس فينا مثله ! » .

ويروى لنا الطبري أن طلحة بن عبيد الله دخل على أبي بكر وقال : « ما أنت قائل لربك إذا سألك عن استخلافك عمر علينا وقد نرى غلظته ، فقال أبو بكر : بالله تخوِّفني ! أقول : اللهم إني استخلفت عليهم خير أهلك أبلغ عنى ما قلت من ورائك » ثم لم يكتف بذلك بل قال أثناء مرض وفاته لعبد الرحمن بن عوف حينما وجد الخليفة مهتماً ، وبشّره أنه بحمد الله أصبح بارئاً : « أما إني على ذلك لشديد الوجع ، ولما لقيت منكم يا معشر المهاجرين أشدَّ علىَّ من وجعي ، إني وليت أموركم خيركم في نفسي ، فكلّكم وريم من ذلك أتقهُ . يريد أن يكون له الأمر من دونه ، ورأيتم الدنيا قد أقبلتْ ولما تُقبلْ وهي مقبلة ، حتى تتخذوا ستور الحرير ونضائد الديباج ، وتألّمون الاضطجاع على الصوف ، كما يألم أحدكم الاضطجاع على شوك السعدان^(١) ، والله لأن يقدم أحدكم فتضرب عنقه في غير حدّ ، خير له من أن يخوض في غمرة الدنيا ، ألا وإنكم أوّل ضالّ بالناس غداً فتصدّوهم عن الطريق عيناً وشمالاً ، يا هادي الطريق انمسا هو الفجر أو البجر ! » فأجابه عبد الرحمن ابن عوف : « خَفِّضْ عليك يرحمك الله ! فإن هذا مما يهَيِّضُك على ما بك ، انما الناس في أمرك بين رجلين ، إما رجل رأى ما رأيته فهو مملوك ، وإما رجل خالفك فهو يُشير عليك برأيه ، وصاحبك كما تحب ولا نعلمك أردت إلا الخير ، ولم تزل صالحاً مصلحاً ، مع انك لا تأسي على شيء من الدنيا »

ولست أرتاب أنكم تقدّرون تلك الاعتبارات السامية ، وتلك المعتلجات النفسية الشريفة ، التي حدثت بشخصية فذة في حلم أبي بكر ورقة حاشيته ، وسعة

عَطَنَهُ ، وأدبه مع ربه ونفسه والناس جميعاً ، حتى يلهب أواره ، وتضطرم ناره ، لا في سبيل عمر وإحقاق مكانة عمر ، بل في سبيل المصلحة القومية العامة ، وفي سبيل نُصرة الزعامة الكاملة الصحيحة

ولعلنا لا نعدو الحقَّ في قليل أو كثير ، إذا اقتربنا في غير مبالغة ولا إغراق ، بل نزولاً على المنطق وما يُرضى المنطق ، إذا قلنا : إن نشوء هذه المصلحة القومية العامة ، ونُصرة الزعامة الكاملة الصحيحة هي هي بنفسها التي حدث بالنبي محمد بطل الرسالة والهداية ، وما أتي بها الرسالة والهداية من عرفان وإيمان ، ومناقب حسان ، وخير عميم لنبي الانسان ، حتى سأل ربه الذي يُعزُّ من يشاء ، ويُذل من يشاء ، ويمطي الملك من يشاء ، ويتزعج الملك ممن يشاء ، سألَهُ « اللهم أعز الاسلام بعمر ! »

(٤)

طَبِىَّ أنكم تحبون عمر بن الخطاب من كلام هؤلاء جميعاً . فننبي كرسيم يسأل ربه إعزاز دعوته بعمر ، أو بأحد العُمَرَاء كما في رواية أخرى . إلى خليفة عظيم لا يرى أثناء حياته وفي مماته غير عمر يركن إليه ، ويذُب عنه ، ويُشيد بذكره ، وينضح عن كفايته ومواهبه . ومن صحابة أبرار ليس لهم من طماعية في الازدلاف ، وليس في أخلاقهم شيء من ألوان الملق والخداع ، وجُبلوا جميعاً على الصراحة والصدق . كما جُبلوا على الرجولة ، وما في الرجولة من بطولة وفُرُسية ومناصرة للحق ، لا يرون من رجل للموقف والساعة إلا في عمر ، ولم يستطيعوا أن يقولوا شيئاً يثلم صفحته ، أو ينتقص من شخصيته إلا ما ذهب إليه أحدكم في إجابته لأبي بكر : « هو والله أفضل من رأيك فيه من رجل ، ولكن فيه غلظة » ، يَدَّ أن هذه الناحية قد أصاب أبو بكر المحجَّة في تعليلها حيث يقول : « ذلك لأنه يراني رقيقاً ، ولو أفضى الأمر إليه لترك كثيراً مما هو فيه » .

طَبِيعِي أَنكُمْ تَحِبُّونَ عُمَرَ بْنَ الْخَطَّابِ مِنْ كَلَامِ هَؤُلَاءِ جَمِيعًا . وَطَبِيعِي أَنكُمْ لَا تَحْفَلُونَ كَثِيرًا بِأَنْ تَعْلَمُوا أَنَّ عُمَرَ بْنَ الْخَطَّابِ هُوَ ابْنُ نُفَيْلِ بْنِ الْعُزْئِيِّ أَوْ أَنَّ الْعُزْئِيَّ هُوَ ابْنُ رِيَّاحِ ابْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ قُرْطٍ أَوْ أَنَّ قُرْطَ هُوَ ابْنُ رِزَاحِ بْنِ عَدِيِّ بْنِ كَعْبِ بْنِ لُؤَيٍّ . أَوْ أَنَّهُ يَنْتَهِي مَعَ رَسُولِ اللَّهِ فِي كَعْبِ بْنِ لُؤَيٍّ . كَمَا لَا تَحْفَلُونَ كَثِيرًا بِأَنَّهُ يُكْنَى بِأَبِي حَفْصٍ وَيُلَقَّبُ بِالْفَارُوقِ ، أَوْ أَنَّهُ مِنْ أَشْرَفِ بِيُوتَاتِ قُرَيْشٍ وَآلِهِ السَّفَارَةِ فِي الْجَاهِلِيَّةِ ، حَيْثُ يَفْرَعُونَ إِلَيْهِ فِي مَنَاقِرَتِهِمْ وَمَفَاخِرَتِهِمْ ، وَقَدْ كَانَتْ حَيَاةُ الْقَوْمِ يَوْمَئِذٍ مَنَافِرَةً وَمَفَاخِرَةً . كَمَا لَا تَحْفَلُونَ كَثِيرًا بِأَنَّهُ أَسْلَمَ وَهُوَ فِي السَّابِعَةِ وَالْعَشْرِينَ مِنْ عَمَرِهِ ، أَوْ أَنَّهُ وَلَدَ بَعْدَ عَامِ الْفِيلِ ثَلَاثَ عَشْرَةِ سَنَةً ، أَوْ أَنَّهُ بِمَجْرَدِ دَخُولِهِ فِي زِمْرَةِ الْمُسْلِمِينَ أَشَارَ عَلَى النَّبِيِّ بِتَرْكِ التَّسْتَرِّ وَالْإِخْتِفَاءِ وَأَنْ يَدْعُوا لِلْإِسْلَامِ جَهْرَةً وَعَلَنًا .

طَبِيعِي أَنكُمْ تَحِبُّونَ عُمَرَ بْنَ الْخَطَّابِ مِنْ كَلَامِ هَؤُلَاءِ جَمِيعًا . وَطَبِيعِي أَنكُمْ لَا تَحْفَلُونَ كَثِيرًا بِمَا ذَكَرْنَاهُ ، ذَلِكَ لِأَنكُمْ تَنْزَعُونَ إِلَى جَانِبِ حِكْمِ لِعَمْرِ الَّذِي غَرَسَ فِي قُلُوبِكُمْ مِنْ كَلَامِ هَؤُلَاءِ ، تَنْزَعُونَ إِلَى مَا يَرْضَى نَهْمَتَكُمْ ، أَوْ يَتِمُّشِي مَعَ حِكْمِ الْمَسِيحِ مِنْ قِرَاءَةِ رِيَّانٍ أَوْ يَابِيْنِي أَوْ أَمِيلٍ لِلدُّوْجِ ، وَمَعَ حِكْمِ الْجَلَادِ سِتُونَ مِنْ مَوْرَلِي ، وَحِكْمِ الْجُولَسُونَ مِنْ بُوذُولِ ، وَحِكْمِ لِفَرْدَرُكِ الْآكَبَرِ مِنْ كَارِلِيلِ . وَحِكْمِ لِنَابِلْيُونِ مِنْ أَبُوتٍ وَلِنَفْسِكُمُ الطُّمُوحَةُ الْمُتَقَفَّةُ مَا أَحْبَبْتَ هَؤُلَاءِ إِلَّا لِأَنَّهَا عَاشَتْ مَعَ هَؤُلَاءِ ، وَإِلَّا لِأَنَّهَا زَامَلَتْ كُلًّا مِنْ هَؤُلَاءِ . زِمَالَةُ الرُّوحِ لِلرُّوحِ وَالصَّدِيقُ لِلصَّدِيقِ ، وَلَسْتُ أَرْتَابُ فِي أَنَّكُمْ مُحَقَّقُونَ فِي رَغْبَتِكُمُ الْعَالِمِيَّةِ الْعَادِلَةِ فِي تَكْوِينِ رَأْيِكُمْ لِنَفْسِكُمْ وَمِنْ دَرَسِكُمْ . وَلَسْتُ أَرْتَابُ لَكُمْ أَنْ تَتَعَصَّبُوا لِعَمْرٍ مِنْ غَيْرِ أَنْ تَعْرِفُوا عَمْرًا .

(٥)

تحيا الأم بالعمَل؛ وبالعمل المتج المثر؛ وبعمل الأفراد وجهود الأفراد، لا من الاتكال وسياسة الاتكال . والحاكم المتيقظ مفروض عليه أن يَبُثَّ في نفوس أُمته

حبَّ العمل ، وحبَّ تحصيل الرزق من وراء العمل . وقد كان عمرُ لا ينفك يُحارب رذيلة الاسترخاء بقدر ما كان يقاوم روح التوكل والاستئمانه .

يقول كتاب كنز العمال نقلاً عن معاوية بن قُرَّة : « لقي عمر بن الخطاب ناساً من أهل اليمن ، فقال : من أنتم ؟ فقالوا : متوكلون ! فقال : كذبتم ، ما أنتم متوكلون ، إنما المتوكل رجل ألقي حبة الى أرض وتوكل على الله »

ويقول صاحب أشهر مشاهير الاسلام نقلاً عن كتاب المناقب لأبي الفرج ابن الجوزي عن ابن سيرين عن أبيه ، قال : « شهدت مع عمر بن الخطاب المغرب ومعي رزعة لي ، فقال : ما هذا معك ؟ فقلت : رزعة لي أقوم في هذا السوق فأشترى وأبيع ، فقال : يا معشر قريش ، لا يفلبنكم هذا وأشباهه على التجارة فانها ثلث الامارة » ومما جاء فيه عن جواب التيمي قال : قال عمر بن الخطاب رضي الله عنه : « يا معشر القراء ! ارفعوا رؤسكم فقد وضح الطريق ، واستبقوا الخيرات ، ولا تكونوا عيالاً على المسلمين » الى أن قال : « من تجرَّ في شيء ثلاث مرات فلم يُصِب فيه شيئاً فليتحول الى غيره »

ويقول صاحب المقد الفريد : « قال عمر بن الخطاب : لا يَقْضُ أحدكم عن طلب الرزق ، ويقول : اللهم ارزُقني ، وقد علم أن السماء لا تَخْطُرُ ذهباً ولا فضةً ، وأن الله تعالى إنما يرزق الناس بعضهم من بعض . . وتلا قول الله جلَّ وعلا : « فَإِذَا قُضِيَتِ الصَّلَاةُ فَانْتَشِرُوا فِي الْأَرْضِ ، وَابْتَغُوا مِنْ فَضْلِ اللَّهِ ، وَادْكُرُوا اللَّهَ كَثِيرًا لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ »

فإذا نستطيع أن نستخلص من هذه الروايات الإجماعية ؟

نستطيع أن نستخلص من ذلك كله أن عمر كان داعية خير إلى العمل ، إلى الكسب ، إلى الارتزاق ، إلى أن يبذل كل جهده لإسعاد نفسه ومن يعمل .

إلى أن ينبذ الجميع من قراء ورجال دين ، أو غير قراء ورجال دين على حد سواء ، سياسة الاتكال ، فاقتل الأم وقضى عليها بالهرم والشيخوخة ، وبالفناء والزوال إلا انتشار مرض الكسل بين ظهرانيهم ، وإلا ذبوع وباء الاتكال في صفوفهم ، وإلا ركونهم إلى الدعة واستنابهم إلى المصادفة .

دعوة إسلامية دخل الناس فيها أفواجا ، ونفوس عبثت بها الردة أو الوثنية أو غير دين الاسلام ثم دخلت في الاسلام حديثا ، وكادت تُفسر الدين على غير وجهه ، فاذا بعمر الداعية الإصلاحية ، والخليفة الصحابي ، يحول ويصول ليقول لهؤلاء وهؤلاء : إن عبادة الرحمن لها ساعاتها ، وهي ليست بحائلة أو مانعة عن العمل والسعي لإقامة أود الحياة ، بل على التقيض فإنه يأمر بالعمل . والعمل سر نجاح الأفراد وسر نجاح الأم .

(٦)

« محمد بن مسلمة » أحد الصحابة المشهود لهم بالتقوى والصلاح ، المعروف بالتدقيق والتحقيق ، مع زهد وورع ، كان يشغل وظيفة مفتش عام على الولاية في أيام عمر بن الخطاب ، وقد أثبت الطبري عنه مهمات عديدة نهض بها تبين مبلغ عناية عمر بن الخطاب باستتباب العدل وإقامة صروحه ، ويكفيك أن تنظر في حوادث سنة ٣١ هـ وما كان منه مما ينتهي بك إلى الجزم بشدة مراقبة عمر لعماله أخذاً بناصر الضعيف من القوى ، وإرغاماً للقوى بأحقاق حق الضعيف ، وجرياً للعدل ، ونفاذاً للحق ، بل كان يُعنى أجل العناية بأمر العبيد ، ويَحْفَلُ أيما حَفِيلٍ بالآي فرق عماله في المعاملة بينهم وبين الأحرار ، ولا غرؤ فهو صاحب تلك الكلمة الهائلة التي صرح بها في وجه ابن عمرو بن العاص حين اعتدائه على أحد المصريين : « كيف استعبدتم الناس وقد ولدتهم أمهاتهم أحراراً ! » فلا غرؤ إذا حدثنا الأسود

ابن يزيد في الطبري قال : « كان الوفد إذا قَدِمُوا على عمر سأله عن أميرهم ، فيقولون خيراً ، فيقول : هل يعود مرضاكم ؟ فيقولون نعم ، فيقول : هل يعود العبد ؟ فيقولون نعم ، فيقول : كيف صنيعه بالضعيف وهل يجلس على بابهِ ؟ فان قالوا : لا ، عزله » بل أكثر من هذا !

فقد بلغ من رقة قلب عمر ، ومبالغته في الحرص على راحة رعيتِهِ — رعيته البعيدة والقريبة على حدِّ سواء — ما يسرُّهُ علينا الطبري في حوادث سنة ١٧ هـ عن عامل الأهواز الذي تزلَّ جَبَلُ الأهواز ، وجشَّم الناس المتاعب والصعاب في الاختلاف إليه ، وأن عمر بن الخطاب بعث إليه مؤنباً اتخاذه هذه « القِيلة » في مَصِيف كَثُودٍ يُشَقَّ على من رامه وكتب له ما نصه : « أما بعد ، فقد بلغني أنك تزلت منزلاً كَثُوداً لا تُؤْتَى فيه إلا على مَشَقَّة ، فاسهل ولا تُشَقَّ على مُسلم ولا مُعاهد ، وم في أمرِك على رِجْلٍ تدرِك الآخرة ، وتَصِف لك الدنيا ، ولا تدرِكُكَ قِرةٌ ولا نَجْلةٌ ، فتكدرَ دنياك وتذهبَ آخرتك » .

أما وصاياه العمال لاجراء العدل ، والتمسك بروح العدل فكثيرة ، كثيرة جداً ، واليكم مثلاً بسيطاً من مئات الأمثلة المترعة بها كتبُ التاريخ العربية جميعاً . اليكم مثلاً عادياً ، هو كتاب عادي كتبه عمر إلى أبي موسى مما أثبتته الطبري وغير الطبري ، قال فيه : « إنه لم يزل للناس وجوه يرفعون حوائجهم ، فأكرم من قبلك من وجوه الناس ، وبحسب المسلم الضعيف من العدل أن يُنصفَ في الحُكم وفي القسَم » ويقول أبو رَوَاحَة : كتب عمر بن الخطاب الى العمال : « اجعلوا الناس عندكم في الحق سواء ، قريهم كبعيدهم ، وبعيدهم كقريهم . إياكم والرشا ، والحكم بالهوى ، وأن تأخذوا الناس عند الغضب ، فقوموا بالحق ولو ساعة من النهار » بل أكثر من هذا !

فقد خطب الناس عمر فقال : « يَا أَيُّهَا النَّاسُ ، إِنِّي وَاللَّهِ مَا أُرْسِلُ مُعَمَّلاً إِلَيْكُمْ لِيُضْرَبُوا بِأَسَارِكُمْ ، وَلَا لِيَأْخُذُوا أَمْوَالَكُمْ ، وَلَكِنِّي أُرْسِلُهُم إِلَيْكُمْ لِيُعَلِّمُوكم دِينَكُمْ وَسُنَّتَكُمْ ، وَيَقْضُوا بَيْنَكُمْ بِالْحَقِّ ، وَيَحْكُمُوا بَيْنَكُمْ بِالْعَدْلِ ، فَمَنْ فَعَلَ بِهِ شَيْءً سِوَى ذَلِكَ فَلْيَرْفَعْهُ إِلَيَّ ، فَوَالَّذِي نَفْسُ عُمَرُ بِيَدِهِ لَا أَقْصِنُهُ مِنْهُ » . قيل : فوثبَ عمرو بن العاص وكان من مستمعي خطابته فقال : « يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، أَرَأَيْتَ إِنْ كَانَ رَجُلٌ مِنْ أَمْرَاءِ الْمُسْلِمِينَ عَلَى رَعِيَّتِهِ ، فَأَدَّبَ بَعْضَ رَعِيَّتِهِ ، إِنْكَ لَتَقْصِنُهُ مِنْهُ ؟ » قال عمر : « أَيْ وَالَّذِي نَفْسُ عُمَرُ بِيَدِهِ إِذَا لَا أَقْصِنُهُ ، وَكَيْفَ لَا أَقْصِيهِ مِنْهُ ، وَقَدْ رَأَيْتَ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَقْصُ مِنْ نَفْسِهِ ، أَلَا لَا تُضْرَبُوا الْمُسْلِمِينَ فَتَذْلُومُ ، وَلَا تَجْمَرُوهُمْ فَتَفْتَنُوهُمْ ، وَلَا تَنْعَمُوهُمْ حَقَّوْمَ فَتَكْفُرُوهُمْ ، وَلَا تَنْزِلُوهُمْ الْفَيَاضَ فَتَضْيَعُوهُمْ » اهـ

فَأَتَمَّ تَرَوْنَ مِنْ هَذَا كُلِّهِ وَهُوَ قُطْرَةٌ مِنْ بَحْرِ ، صَدَقَ وَصْفَ صَمْعَةَ بْنِ سُوحَانَ لِعُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ وَقَدْ سَأَلَهُ مَعَاوِيَةُ أَنْ يَصِفَهُ لَهُ فَقَالَ : « كَانَ عَالِمًا بِرَعِيَّتِهِ . عَادِلًا فِي قَضِيَّتِهِ ، عَارِيًّا عَنِ الْكِبَرِ . قَبُولًا لِلْعَذْرِ ، سَهْلًا لِلْحِجَابِ ، مَصُونًا لِلْبَابِ ، مُتَحَرِّيًا لِلصَّوَابِ ، رَفِيقًا بِالضَّعِيفِ غَيْرَ مُحَارِبٍ لِلْقَرِيبِ ، وَلَا جَافٍ لِلْغَرِيبِ »

(٧)

العبقريَّة الصحيحة سرُّها غير علانيتها ، أو تحمل علانيتها غلالة قليلة من فيض سرِّها . والعبقريَّة الصحيحة أعمال أكثر منها أقوالاً ، أو تكون أقوال أصحابها مرآة مصفّرة لأصل جليل رائع ، والعبقريَّة الصحيحة كثيرًا ما يُخطئ ، الناس في تفهّمها ، لأنها شاذةٌ فهي فوق مُستوى العقليَّة العامة . ولأنها جبارةٌ في نأيها عما تَوَاضَعَ عليه الناس من تفكير وتقدير ، ولأنها طموحةٌ للكمال دَهْوَةٌ على بلوغه ، قوَّةُ الإرادة عَنيفُها مع أعدى أعدائها ، وما أعدى أعدائها إلا نفسها الخاطئة ، يوم تكون خاطئة ، ويبيتها الخاطئة ! لأن العبقريات الصحيحة تُحب الخير العام وتُشده

لنفسها وللمحيط الذي تعيش فيه . وتمتعت الشرّ العام لنفسها وللبيئة التي تعيش فيها .
 نقول إن أعدى أعداء العقريات الصحيحة هي نفسها الخاطئة ويبتها الخاطئة ،
 لأن النفوس الكبيرة تحب غيرها حبّ النفس ، ثم هي تمتعت لغيرها ما تمتعت للنفس ،
 ثم هي تُحارب عند غيرها ما تُحاربه عند النفس ، ولعله بسبب هذه الظاهرة العنيفة
 من مبالغة في حبّ خير « الغيرية » الى مبالغة في مقاومة شرّ « الغيرية » ، يمكننا
 أن نفهم تبرير قول من اتهم عمر بن الخطاب يُجنّوح الى العنف ، وإن كان هذا
 الجنّوح الى العنف لا يدل في أعماقه إلا على الأب الروف ، ولا يحمل في طياته إلا
 قلب الوالد المطوف ، ثم هو كله متفجر رحمة وفيض حنان .

إن عمر الشديد في تأديب رعيته ، كان شديداً أيضاً في تأديب نفسه وفي تأديب
 أسرته . ولعلك قرأت ما أخرجه الحافظ عز الدين الجزري في « أسد الغابة »
 قال : « قال الأحنف بن قيس : كنت مع عمر بن الخطاب فلقيه رجل فقال :
 يا أمير المؤمنين ، انطلق معي فأعذني على فلان . . . فانه قد ظلمني . فرفع عمر
 الدرة فخفق بها رأسه . فقال : تدعون أمير المؤمنين وهو ممرض لكم ، حتى اذا
 شغل في أمر من أمور المسلمين أتيتموه أعذني ! أعذني ! قال : فانصرف الرجل
 وهو يتذمر قال « عمر » : على بالرجل ، فالتى اليه المخفقة وقال : امثل « اضربني
 كما ضربتك ! ! » فقال : لا والله ، ولكن أدعها لله ولك . قال : ليس هكذا إما
 أن تدعها لله ارادة ما عنده ، أو تدعها لي فأعلم ذلك . قال : أدعها لله ، ثم قال
 الأحنف : فانصرف « عمر » ثم جاء يمشي حتى دخل منزله ، ونحن معه ، فصلى
 ركعتين وجلس فقال مخاطباً نفسه : « يا ابن الخطاب ! كنت وضيعاً فرفعك الله ،
 وكنت ضالاً فهداك الله ، وكنت ذليلاً فأعزك الله ، ثم حملك على رقاب الناس
 فجاءك رجل يستميد بك فضرته ، ما تقول لربك غداً اذا أتيت ؟ » قال « الأحنف » :
 ثم جعل يعاتب نفسه في ذلك معاتبة حتى ظننا أنه خير أهل الأرض » اهـ

فأنتم ترون أن هذه الرغبة الصادقة في التأديب كان مصدرها حبّه لتأديب نفسه أولاً، ثم هي تشمل الناس وتعمهم لأنها غير زائفة، ثم هي تشمل أهل عمر قبل أن تشمل الناس. ولعلك قرأت ما ذكره ابن عساكر في تاريخه. قال: «كان عمر إذا صعد المنبر فنهى الناس عن شيء جمع أهله فقال: إني نهيت الناس عن كذا وكذا، وإن الناس ينظرون إليكم نظر الطير إلى اللحم، وأقسم بالله لا أجد أحداً منكم فعله، إلا أضعفت عليه العقوبة لمكانه مني»

هيات أن تقولها إلا عبقرية تسعد بها الإنسانية يوم تُولد ويوم تكون الكلمة لها، ويوم تأخذ الناس بأدبها وخلقها وتقويمها وتعليمها!

وهيات أن تقولها إلا قلبٌ رحيم في أعماقها، برّةٌ حديّة في سويدائها! هي قلبٌ رحيمٌ، وإن كانت عنيفة في تأديبها لنفسها، ولأهلها وللناس جماء، وهم عندها بضعة من نفسها وأهلها... وهذا العنف في ظاهره إن هو إلا رحمة. ورحمة متفجرة في باطنه

هي قلبٌ رحيمٌ وعبقرية صحيحة، ولملكم تدهشون إذا ما رأيتم عمر الذي يُضعف العقوبة لأهله، والذي يقتص من نفسه، والذي لا يُفرط في تأديب رعيته لأنها بضعة من نفسه. لملك تدهش إذا ما رأيته في موقف آخر، هو موقفه مع رجل من بني أسد فقد جاء في كنز المال: «استعمل عمر بن الخطاب رجلاً من بني أسد على عمل نجاء، يأخذ عهده فأتى عمر يبعض ولده فقبله؛ فقال الأسدى: أتقبل هذا يا أمير المؤمنين، والله ما قبلت ولدًا قط؛ قال عمر: فأنت والله بالناس أقل رحمة، هات عهدنا لا تعمل لى عملاً أبداً»

يأبى عمر العظيم. عمر المثقف نفسه وأهله ورعيته بالثقافة الصحيحة، الثقافة المنتجة، ثقافة العمل والحض على العمل، ثقافة الخير والأخذ بوجوه الخير. يأبى

أن يلى هذا الرجل الذى كان اختاره لولاية أمر المسلمين ، والذى ما اختاره إلا لما فيه من كفايات وحسنات ومميزات . . . لأنه تعوزه صفة أخرى فى الحاكم ، صفة لا ككل الصفات ، بل أهم من كل الصفات . لأنها متممة لأكل الصفات ، تلك هى صفة الرحمة .

(٨)

وإذا كنتم قد أعجبتم بعمر الداعية الى العمل ، وما يحمله العمل فى طياته من أخلاف الرزق ، وضروب السعادة ، ورفاهية الأم ، وأعجبتم بعمر العدل ، والناشر للعدل ، والمذيع للعدل . وأعجبتم بعمر المؤدب لنفسه ولأهله ولرعيته . والذى لا يؤدب نفسه وأهله ورعيته إلا لأنه خيرى بنشأته وطبيعته ووراثته على حد تعبير « لمبروزو » ، فجدىركم أن تعجبوا بعمر خادم الجميع .

أخرج الطبرى عن زيد بن أسلم عن أبيه . قال : « خرجت مع عمر بن الخطاب الى حرة ، حتى اذا كنا بصرار اذا نار توثرت فقال : يا أسلم ، إني أرى هؤلاء ركبا قصر بهم الليل والبرد ، انطلق بنا ، نخرجنا نهرول حتى دنونا منهم ، فاذا امرأة معها صبيان لها ، وقدر منسوبة على النار ، وصبيانها يتضاغون ، فقال عمر : السلام عليكم يا أصحاب الضو ، وكرة أن يقول يا أصحاب النار ! قالت : وعليك السلام . قال : أأدو ؟ قالت : أذن بخير أودع . فدنا فقال : ما بال هؤلاء الصبية يتضاغون ؟ قالت : الجوع ، قال : وأى شيء فى هذه القدر ؟ قالت : ما استكثم به حتى يناموا ، الله يبيننا وبين عمر ، قال : أى زحك الله ما يدرى عمر بكم ، قالت : يتولى أمرنا ويفعل عنا ! فأقبل على ، فقال : انطلق بنا . نخرجنا نهرول حتى أتينا دار الدقيق ، فأخرج عذلا فيه كبة شحم ؛ فقال : احمله على ، فقلت : أنا أحمله عنك ، قال : احمله على مرتين أو ثلاثا ، كل ذلك وأنا أقول : أنا أحمله عنك ، فقال

في آخر ذلك : أنت تحمل عني وزري يوم القيامة لا أم لك . فحملته عليه ، وأطلق وانطلقت معه نهروا حتى انتهينا إليها ، فألقى ذلك عندها ، وأخرج من الدقيق شيئاً فجعل يقول لها : ذري عليّ وأنا أحرّك لك ، وجعل ينفخ تحت القدر ، وكان ذا لحية عظيمة ، فجعلت أنظر الى الدخان من خلل لحيته حتى أنضج وأدم القدر ثم أنزلها وقال : ابعتي شيئاً ، فأنته بقصعة فأفرغها فيها ، ثم جعل يقول : أطعمهم وأنا أسطح لك ، فلم يزل حتى شبعوا ، ثم خلى عندها فضل ذلك ، وقام وقت معه فجعلت تقول : جزاك الله خيراً أنت أولى بهذا الأمر من أمير المؤمنين . فيقول : قولي خيراً إنك إذا جئت أمير المؤمنين وجدتني هناك إن شاء الله ؛ ثم تنحى ناحية عنها ، وربض مربض السبع ، فجعلت أقول : إن لك شأنًا غير هذا وهو لا يكلني حتى رأيت الصبية يصطرعون ويضحكون ، ثم ناموا وهدوا ، فقام وهو يحمّد الله ثم أقبل عليّ فقال : يا أسلم ، إن الجوع أسهرهم وأبكاكم فأحييت ألا أنصرف حتى أرى ما رأيت منهم ! »

كتاب آخر غير الطبري « كتاب المناقب للجوزي » يحدثنا فيه عن أنس ابن مالك ، وأنت تعلم من أنس بن مالك حتى لا تجرح ، وحتى لا تنكروا أو تكذب ، وأنت معذور يا رفيقي إن جرحت أو أنكرت أو كذبت ، فإن عصر المادة يحب التجريح والإنكار والتكذيب . أو هو يفتش على الأقل سحباً قائمة من الشك والريب في كل ما هو روحاني وكل ما هو خُلقي . أو هو يفترض أو ينجح إلى الافتراض أن ما قدمناه لك — وإن كانت تجمع عليه كتب الرواة ، ويؤمن به ميور وغيره من مؤرخي الفرنجة — إن هو إلا قصة خيال ، أو قطعة من الأدب أو مختارة من المشور !

أعود فأقول إنكم ستصدّقون أنس بن مالك في روايته طبعاً ، لأنكم مهما

شككم في غيره فله من فقهه وورعه ، ومن علمه وزهده ، حرمة عندكم ومكانة لديكم ، وإذن فلتستمعوا إلى روايته عن حادثة حال لعمر ، حادثة حال تجعلكم لا تكذبون سابقتها ، لأنها من نسيجها وعلى غرارها ، ولأنها صنوها ونظيرتها ، ولأنها في طبيعتها ومعناها .

يقول أنس بن مالك : « بينا عمرُ يسر المدينة إذ مرَّ برجبة من رحابها ، فإذا هو بيت من شعر لم يكن بالأمس ، فدنا منه ، فسمع أنينَ امرأة ورأى رجلاً قاعداً ، فدنا منه فسلم عليه ، قال : من الرجل ؟ فقال : رجل من أهل البادية جئت إلى أمير المؤمنين أُصيب من فضله ، فقال : ما هذا الصوت الذي أسمعُه في البيت ؟ قال : انطلق يَرَحِّمَك اللهُ لحاجتك قال : على ذلك ما هو ؟ قال : امرأة تُمَخَضُ ؛ قال : هل عندها أحد ؟ قال : لا ، قال أنس : ثم انطلق عمرُ حتى أتى منزله فقال لامرأته أمّ كلثوم بنت علي رضي الله عنهما : هل لك في أجر ساقه الله إليك ؟ قالت : وما هو ؟ قال : امرأة عربية تمخض وليس عندها أحد ، قالت : نعم إن شئت قال : نخذي معك ما يصلح المرأة لولادتها من الحرق والدهن ، وجيئني ببرمة وشحم وجوب . قال : فجاءت به فقال لها : انطلق وحمل البرمة ، ومشيت خلفه حتى انتهى إلى البيت ، فقال لها : ادخلي إلى المرأة وجاء حتى قعد إلى الرجل فقال له : أوقد لي ناراً ففعل ، فأوقد تحت البرمة حتى أنضجها وولدت المرأة ، فقالت امرأته : « يا أمير المؤمنين ، بشر صاحبك بغلام » فسمع الرجل يا أمير المؤمنين حتى كأنه هابه ، فجعل ينتحي عنه فقال له : مكانك كما أنت ! فحمل البرمة فوضعها على الباب ثم قال لأمّ كلثوم : أشبعيها ففعلت ، ثم أخرجت البرمة فوضعها على الباب ، فقام عمر رضي الله عنه فأخذها فوضعها بين يدي الرجل فقال : كل ويحك ! فإنك قد سهرت من الليل . . ثم قال لامرأته : اخرجي وقال للرجل :

إذا كان غد فأتنا نأمر لك بما يصلحك ، ففعل الرجل فأجازه وأعطاه . . »
 ستقولون إنه لم يكن في تلك البلاد المجدية من مستشفيات أو ملاجئ أو دور
 إسعاف ففروض على الحاكم إذن أن ينظر هو أو رجاله أو حاشيته في أمر أمثال
 هؤلاء . ممن يصيبهم العوز وتنزل بساحتهم المترية ، ولكنني مع تقديري للمدنيات
 العالمية الحاضرة ، وإنها كانت للانسانية برداً وسلاماً ، ورغداً وإنعاماً ، أحب
 أن أحمس في أذنك أن عمر بن الخطاب لم يفتنه تقدير ظروف الزمان والمكان ،
 وانه مع إغاثته للملهوف ، وأخذ به بناصر الضعيف ، له أوليات عدة ذكرها السيوطي
 نقلاً عن النووي والعسكري وابن سعد : وهي عشرات المشرات . . وأحب أن
 أقول لك منها هنا في هذا المقام . . أنه أول من اتخذ دار الدقيق يعين به المنقطع !
 ولعلكم تذكرون حكايته مع راعي غنم ، إذ مر به عمر فنظر إلى قلة الكلاء في
 مرعاه ، وكان منذ لحظة قد مر على مرعى أنف حسان ، فأشار على الرجل ليذهبن
 إليه لتصيب شاهة سمناً ورياً ، وأكلا هنيئاً ، ثم قال له : « كل راع مسئول عن
 رعيته » وكفى بها للرجل مذكراً وواعظاً ونذيراً .

(٩)

وكان عمر ثاقب البصيرة ، بعيد مرعى النظر ، مستشعراً بمسئوليته أمام الله ،
 وأمام الوطن ، وأمام عباد الله . بقدر ما كان عارفاً بأقدار الناس ، مُنصفاً للناس ،
 حافظاً لحقوق الناس ، مُقبلماً شبابة عُذوان عظماء الناس ، مثقفاً للناس بتصرفه
 إزاء كبراء الناس .

يقول المسعودي في « مروج الذهب » فيما رواه عن عبد الله بن عباس :
 « إن عمر بن الخطاب أرسل اليه فقال : يا بن عباس ، إن عامل حص هلك ، وكان
 من أهل الخير ، وأهل الخير قليل ، وقد رجوت أن تكون منهم ، وفي نفسى منك

شيء لم أره منك وأعياني ذلك ، فما رأيك ؟ قال : أريدته فإن كان شيء أخافه على نفسي خَشِيتُ منه عليها الذي خَشِيت ، وإن كنت بريئاً من مثله علمت أني لست من أهله ، فقبلت عملك هنالك ، فاني كلما رأيتُ أو ظننتُ شيئاً إلا عاينته ، فقال : يا ابن عباس ، اني خَشِيتُ أن يأتني على الذي هوأت ، وأنت في عملك فتقول : « هلمَّ الينا ولا هلمَّ اليكم دون غيركم . . ! اني رأيتُ رسول الله صلى الله عليه وسلم استعمل الناس وترككم » قال ابن عباس : والله قد رأيت من ذلك ؛ فلم تراه فعل ؟ قال : والله ما أدري ! أضنّ بكم عن العمل ، فأهل ذلك أتم ، أم خشي أن تبايعوا بنزلتكم منه . فيقع العقاب ، ولا بدّ من عتاب ، فقد قرعتُ لك فما رأيك ؟ قال ابن عباس : أراني لا أعمل لك . قال : ولم ؟ قلت : وإن عملت لك وفي نفسك ما فيها لم أبرح قذى في عينيك . قال : فأشّر على ، قلت : إني أرى أن تستعمل صحيحاً منك صحيحاً لك ! » .

هذا موقفُ له ما وراءه . وهذا موقف يتكلم وحده بألف لسان . وهذا موقف أتم فاهموه ومتدبرونه لا محالة ، ثم أتم مقدرون تلك النتائج المروعة التي خلفتها سياسة من أتى بعد عمر فعمد إلى ولاية اليهود الثنائية والثلاثية ، ثم أتم مقدرون نتائج كل تشكُّب عن سننه بما أصاب عثمان وغير عثمان .

أجل ! هذا موقفُ له ما وراءه . وهذا موقف قد تفسره لك مئاتُ المثل العليا التي ضَرَبَتْها للناس حياةُ عمر ، ونصرفاتُ عمر ، وخلافةُ عمر . وهذا موقف يذكّرنا بنظيره في بُهّ وجوهره ، وإن كان يختلف في المجرى والنتيجة .

أجل ! هذا موقفُ له ما وراءه . ثم هو يذكّرنا برغبة عمر في تأديب الأشراف ومن في طبقة الأشراف ، لأن ماضيهم في الأتفة والكبرياء ، والعظمة والازورار مما يحتاج إلى تأديب عمر ، وحكمة تصرفات عمر ، فقد روى ابن الجوزي عن الحسن .

قال : « حضر يباب عمر سهيل بن عمرو بن الحارث بن هشام وأبوسفيان بن حرب في نفر من قریش من تلك الرؤوس . وصُهِيبَ وبلال وتلك الموالى الذين شهدوا بدرًا . فخرج إذْذُنُ عمر فأذِنَ للموالى وترك أولئك » فقال أبوسفيان : « لم أَرْ كاليوم قط ! يأذن هؤلاء العبيد ويتركونا على بابِه لا يلتفت إلينا ! » فقال سُهَيْلُ بن عمرو وكان رجلًا عاقلًا : « أيها القوم ! انى أرى في وجوهكم إن كنتم غَضابًا فاغضبوا على أنفسكم ، دُعِيَ القوم ودُعِيتُمْ فأسرعوا وأبطأتم ، فكيف بكم إذا دعوا على أنفسكم يوم القيامة وتركتم ! »

ولعلمكم بمد هذا كله تستطيعون أن تبرروا سرَّ نجاح عمر، وسرَّ التفاف قلوب الرعية حوله .

(١٠)

ولكنكم ستطالبونني بأشياء كثيرة لا قِبَلَ لى بإجابتكم إليها في مثل هذا المقام ، فستطالبوننى بالكلام عن عدالة عمر في الملكية العامة ومقارنتها بنظام رومانيا وغيرها وبالاشرافية وغيرها ، وستطالبوننى بإصلاحاته وفتوحاته ، كما أنكم لا مَفَرَّ ستطالبوننى بالكلام عن زُهدِهِ ، والكلام عن عدله ، وتطالبوننى بالكلام عن نهيه عن التنطع في كل شىء في الدين ، وفي لُثمِ الحجارة وفي رواية الأحاديث ، وفي المِشْيَةِ ، وفي خِيَلِ الشباب ، وطَرَاوَةِ الإِهَابِ ، ثم تطالبوننى بوفائه للمهد ، ووفاء أمته للمهد حتى إذا أعطاه عبد لدولة ، وتطالبوننى بالكلام عن آثاره ومآثره ، وتطالبوننى بالكلام عن خطبه وكلامه ، وقضائِهِ وولائِهِ ، وصحابته ورفاقه . وتطالبوننى بالكلام عن حروبه مع الفرس والروم ، ومع غير الفرس والروم ، ولكنتى أقول لكم إن نهتمكم في الاطلاع لا تشبع ، فلتنضم الآن سر نجاح عمر ، ودولة عمر ، وسياسة عمر ، وأسنَ تعاليم عمر . ثم لنعقب ذلك بقطعة من أدب

المصري ونفسية المصر - نفى بها رسالتى أبى بكر وعمر الى على بن أبى طالب - ففهم الغنية والنفع الجزيل .

أخرج الطبرى عن ابن عباس أن عمر قال لناس من قريش : « بلغنى أنكم تتخذون مجالس لا يجلس اثنان معاً حتى يقال : من صحابة فلان ! من جلساء فلان ! حتى تحوميت المجالس . . . ! وأيم الله إن هذا لسريع فى دينكم ، سريع فى شرفكم ، سريع فى ذات بينكم ، ولكأنى بن يأتى بكم يقول هذا رأى فلان ! وقد قسموا الاسلام أقساماً . أفيضوا مجالسكم بينكم . وتجالسوا معاً ، فانه أدوم لألفتكم ، وأهيب لكم فى الناس . اللهم ملؤنى وملئهم ، وأحسثوا منى ، ولا أدرى بأينا يكون الكون ، وقد أعلم أن لهم قبلاً منهم فاقبضنى اليك »

آيات والله خالدة !

وعظات لأم حية من أخرى بائدة !

وصوت من أعماق الأعماق يدعو الى الألفة لا الى التحزب ، والى الوحدة لا الى التفكك ! ولعلكم قد قرأتم ما كان من عمر والهرمزان حينما قال له : « يا عمر إنا وإياكم فى الجاهلية ، كان الله قد خلى بيننا وبينكم فقلبناكم ، اذ لم يكن معنا ومعكم ، فلما كان معكم غلبتمونا » فقال عمر : « انما غلبتمونا فى الجاهلية باجتماعكم وتفرقنا »

(١١)

رسالتا أبى بكر وعلى

ولنتنقل الآن سراعاً الى دوحة الأدب لنستظل بأفنانها ، ولنستمع بأغصانها : قال أبو حيان على بن محمد التوحيدى البغدادى : سمرنا ليلة عند القاضى أبى حامد أحمد بن بشر المروزرودى ببغداد ، فتصرف فى الحديث كل متصرف : وكان غزير الرواية ، لطيف الدراية ، جري حديث السقيفة ، فركب كل مركباً ،

وقال قولاً ، وعرض بشيء ، ونزع الى فن . فقال : هل فيكم من يحفظ رسالة لأبي بكر الصديق^(١) ، رضى الله عنه . الى على بن أبي طالب كرم الله وجهه ، وجواب على عنها . ومبايعته إياه عقيب تلك المناظرة ؟ فقال الجماعة : لا والله ؛ فقال : هي والله من بنات الحقائق ، ومحبّات الصناديق ، ومنذ حفظها ما رويتها إلا لأبي محمد المهلبى فى وزارته ، فكتبها عني يده . وقال : لا أعرف رسالة أعقل منها ولا أئين ؛ وإنما تدلّ على علم وحلم ، وفصاحة ونباهة ، وبمد غور ، وشدة غوص . فقال له العبادانى^(٢) : أيها القاضي ، فلو أتممت المنة علينا بروايتها

(١) هو أبو بكر عبد الله بن أبي قحافة عثمان بن عمرو بن كعب بن سعد بن تيم بن مرة صاحب رسول الله وأول خليفة له فى الاسلام وخطيب يوم البقيّة .

ويجتمع نسب مع نسب رسول الله صلى الله عليه وسلم فى مرة بن كعب . ولد بعد مولد رسول الله صلى الله عليه وسلم بستين وبضعة أشهر . ونشأ من أكرم قريش خلقاً ، وأرجحهم حملاً ، وأسهم يداً ، وأشدّهم عفة . وكان أعلمهم بالأنساب وأيام العرب ومفاخرها .

سحب رسول الله قبل النبوة . وكان أول من آمن به من الرجال وصدقه فى كل ما جاء به ، ولذلك سمي الصديق ، وأهق أمواله فى تأييد دعوته وهاجر معه الى المدينة مؤثراً محبته على كل أهله وولده ، وشهد معه أكثر الفزوات . وما زال ينفق ماله وقوته فى معاضدة رسول الله حتى انتقل صلى الله عليه وسلم الى الرفيق الأعلى . واختلفت العرب ، وارتدت عن الاسلام ، ومنعت الزكاة إلا أهل المدينة ومكة وتقيف بالطائف فجرد عليهم الجيوش حتى قمعهم ، وجمع العرب على الاسلام ، وساقهم ثواً الى فتح ممالك كسرى وقبصر . وما مات إلا وجيوشه تهزم جيوش الفرس والروم وتستولى على مدينتهم وحصونهم . وكان رحمه الله فصيحاً بليغاً ، خطيباً مفوهاً ، حاضر البديهة ، قوى الحجة ، شديد التأثير ، شهد بذلك خطبته يوم البقيّة ، وذلك أنه لما مات رسول الله اختلفت الصحابة فيمن يبايعونه خليفة له عليهم ، فأبى الأنصار إلا أن يكون الخليفة منهم وأبى المهاجرون من قريش إلا أن يكون منهم . واشتد النزاع حتى كادت تقع الفتنة فخطبهم خطبة لم يأت بها بعدهم أن يبايعوه خليفة . وكانت وفاته سنة ١٣ هـ ومدة خلافته سنتين وثلاثة أشهر وعشر ليال .

(٢) العبادانى . نسبة الى عبادان ، وعبادان ، موضع منسوب الى عباد بن حصين الحطلى لأنه أول من رابط به فنسب اليه بزيادة الألف والنون على طريقة أهل البصرة ونواحيا فى النسبة ، فأنهم اذا سموا موضعاً ونسبوه الى رجل أو صفة يزيدون فى آخره ألفاً ونوناً ، كقولهم فى قرية عندهم منسوبة الى زياد بن أبيه : زيادان ، وأخرى الى عبد الله : عبد اللهان ، وأخرى الى بلال بن أبي بردة : بلالان . وعبادان هذه تحت البصرة قرب البحر الملح ، فان دجلة اذا قربت البحر انفرقت فرقتين عند قرية تسمى المحرزى ، ففرقة يركب فيها الى ناحية البحرين نحو بر العرب وهي البنى ، فلما اليسرى فيركب فيها الى سیراف وجنابة فارس فهي مثلثة الشكل وعبادان فى هذه الجزيرة التى بين البحرين ، وهي موضع ردى سبخ لا خير فيه ، وماؤه ملح ، وفيه مشهد لى بن أبى طالب رضى الله عنه . اهـ (ملخصاً من ياقوت ج ٣ ص ٥٩٨ طبع جوتجبن)

أَسْمَعْنَاهَا ، فنحن أوعى لك من المهلبى ، وأوجب ذماماً عليك ؛ فاندفع وقال :
 حدثنا الخزازى بمكة عن أبى ميسرة ، قال حدثنا محمد بن فليح^(١) عن عيسى بن
 دأب^(٢) أبو النفاح^(٣) قال سمعت مولاي أبا عبيدة يقول : لما أستقامت الخلافة
 لأبى بكر رضى الله عنه بين المهاجرين والأنصار ، بعد فتنة كاد الشيطان بها . فدفع
 الله شرها ويسر خيرها ، بلغ أبا بكر عن على تلکوث وشتماس^(٤) ، وههم^(٥) ونفاس^(٦)
 فكره أن يتماذى الحال فقبذوا العورة ، وتشعل الجفرة . وتفرق ذات البين ؛
 فدعاني بحضرته فى خلوة ، وكان عنده عمر بن الخطاب رضى الله عنه وحده فقال :
 يا أبا عبيدة ، ما أئمن ناصيتك ، وأئمن الخير بين عينيك ، وطالما أعز الله بك
 الإسلام وأصلح شأنه على يديك ، ولقد كنت من رسول الله صلى الله عليه وسلم
 بالمكان المحوط ، والمحل المعبوط ؛ ولقد قال فيك فى يوم مشهود : « لكل أمة
 أمين وأمين هذه الأمة أبو عبيدة » ، ولم تزل للدين ملتجاً ، وللمؤمنين رُجى ،
 ولأهلك ركناً ، وإخوانك رداً . قد أردت لك لأمر خطرهُ تخوف ، وإصلاحه
 من أعظم المعروف ، ولئن لم يتدمل جرحه يسارك^(٧) ورققك . ولم تجب^(٨) حيتته
 برقتك ، وقع اليأس ، وأعضل اليأس ؛ واحتيج بعد ذلك الى ما هو أمر منه
 وأعلق ، وأعسر منه وأغلق ، والله أسأل تمامه بك ، ونظامه على يديك . فتأت

(١) كذا فى خلاصة تهذيب التهذيب للخزرجى . وفى صبح الأعشى (ج ١ ص ٢٢٧ طبع بولاق)
 ابن أبى فليح ولم تقف عليه فى كتب التاريخ .

(٢) كذا فى شرح نهج البلاغة لابن أبى الحديد (ج ٢ ص ٥٩٣ طبع مطبعة الحلبي) والمثني فى
 أسماء الرجال للذهبي وتاج العروس مادة (د أ ب) وفى صبح الأعشى « ابن دأب » ولم تقف عليه فى
 كتب التاريخ أيضاً .

(٣) كذا وردت هذه الكنية فى محاضرة الأبرار لابن العربي (طبع مطبعة السعادة) ونس على أن
 أبا النفاح مولى أبى عبيدة بالنون والفاء . وفى صبح الأعشى « ابن الناح » ولم تقف عليه فى كتب التاريخ .

(٤) الشماس : للمادة والمائدة (٥) تهيم العي : طلبه ونحسه (٦) ناس فى الشيء منافسة :
 رغب فيه على وجه البارة والماخرة (٧) كذا فى صبح الأعشى ونهاية الأرب للتورى (ج ٧ ص ٢١٦)
 طبع دار الكتب وفى محاضرة الأبرار (ج ٢ ص ١١١) : بمبارك . والمبار : قبيل يدخل فى الجرح
 يعرف كم عمقه ؛ يقال : سبوت الجرح إذا اختبرته بالمبار (٨) تجب : تقطع

له^(١) أبا عُبَيْدَةَ وتَلَطَّفَ فيه ، وأنصَحَ لله عز وجل ورسوله صلى الله عليه وسلم ،
ولهذه العِصَابَةُ غيرَ آلٍ جَهْدًا ، ولا قَالٍ حَمْدًا ، والله كائلك وناصرُك : وهاديك
ومبصرُك ، إن شاء الله . امضِ الى عليّ واخْفِضْ له جناحَكَ ، وأغْضُضْ عنده
صوتَكَ ، واعلم أنه سَلَالَةُ أَبِي طَالِبٍ ، ومكانُهُ مَن فَقَدْنَاهُ بِالْأَمْسِ — صلى الله
عليه وسلم — مكانُهُ ، وقل له : الْبَحْرُ مَفْرَقَةٌ ، وَالْبَرُّ مَفْرَقَةٌ ، والجَوْ أُنْكَافٌ^(٢) ،
واللَّيْلُ أَغْدَفٌ^(٣) ، والسَّمَاءُ جَلْوَاءٌ^(٤) ، والأَرْضُ صَلْمَاءٌ^(٥) ، والصَّعُودُ مُتَعَذِّرٌ
والهَبُوطُ مُتَعَسِّرٌ ، والْحَقُّ عَطُوفٌ رَءُوفٌ ، والبَاطِلُ عَنُوفٌ عَسُوفٌ ، والفُجْبُ
فَذَاحَةٌ^(٦) الشَّرِّ ، وَالضُّغْنُ رَائِدُ الْبَوَارِ ، والتَّعْرِيفُ شِجَارٌ^(٧) الْفِتْنَةِ . وَالْقِيَّةُ تَقُوبٌ^(٨)
الْعِدَاوَةِ ، وهذا الشَّيْطَانُ مَكِيٌّ عَلَى شِمَالِهِ : مَتَحِيلٌ يَمِينُهُ ، نَافِخٌ حِضْنِيهِ^(٩) لِأَهْلِهِ
يَنْتَظِرُ الشَّتَاتِ وَالْفُرْقَةَ ، وَيَدِبُ بَيْنَ الْأُمَةِ بِالشَّحْنَاءِ وَالْعِدَاوَةِ ، عُنَادًا لله عز وجل
أَوَّلًا ، وَلَادِمًا ثَانِيًا ، وَلِنَبِيِّهِ — صلى الله عليه وسلم — وَدِينِهِ ثَالِثًا ، يُوسُّوسُ
بِالْفُجُورِ ، وَيُدْلِي بِالْفُرُورِ ، وَيَعْنِي أَهْلَ الشُّرُورِ . يُوجِيهِ إِلَى أَوْلِيَائِهِ زُخْرُفَ الْقَوْلِ
غُرُورًا بِالْبَاطِلِ ، ذَا بَابًا لَهُ مُنْذُ كَانَ عَلَى عَهْدِ أَيْمَنَّا آدَمَ صلى الله عليه وسلم . وَعَادَةً
لَهُ مُنْذُ أَهَانَهُ اللهُ تَعَالَى فِي سَائِفِ الدَّهْرِ ، لَا مَنَاجِيٍّ مِنْهُ إِلَّا بَعْضُ النَّاجِذِ عَلَى الْحَقِّ
وَعِضُّ الطَّرْفِ عَنِ الْبَاطِلِ ، وَوَطْءُ هَامَةِ عَدُوِّ اللهِ بِالْأَشَدِّ فَالْأَشَدِّ ، وَالْأَكْدِ
فَالْأَكْدِ ، وَإِسْلَامُ النَّفْسِ لله عز وجل فِي أَبْتِغَاءِ رِضَاهِ ، وَلَا بَدْءَ الْآنَ مِنْ قَوْلٍ
يَنْفَعُ إِذَا ضَرَّ السَّكُوتُ وَخِيفَ غَيْبُهُ ؛ وَلَقَدْ أَرَشَدَكَ مِنْ أَفَاءٍ^(١٠) ضَائِكَ ، وَصَافَاكَ

(١) تَأْتِي فَلَانٌ لِلْأَمْرِ : تَيَأَلُّهُ وَأَتَاهُ مِنْ وَجْهِهِ (٢) الْجَوْ أُنْكَافٌ : أَسْوَدَ تَلَوَّهُ حَمْرَةً

(٣) اللَّيْلُ أَغْدَفٌ : مَرَحَ سِدُولُهُ مَظْلَمٌ كَتَبَ بِهَذَا عَنْ اشْتِبَاهِ الْأُمُورِ وَخَفَاءِ طَرِيقِ الْمَهْدَايَةِ

(٤) السَّمَاءُ جَلْوَاءٌ : مَصْحَبَةٌ (٥) الْأَرْضُ صَلْمَاءٌ : خَالِيَةٌ لَا شَجَرَ فِيهَا (٦) الْفَذَاحَةُ بِتَشْدِيدِ

الدَّالِ : حَجَرُ الزُّنْدِ (٧) كَذَا فِي صَبْحِ الْأَعْيُنِ . وَفِي نَهَايَةِ الْأَرْبِ « سِجَالٌ » جَمْعُ سَجَلٍ بِفَتْحِ أَوَّلِهِ

وَسَكُونِ ثَانِيهِ وَهُوَ الدُّلُ الْعَظِيمَةُ (٨) التَّقُوبُ بِفَتْحِ التَّاءِ : مَا تَشْمَلُ بِهِ النَّارُ مِنَ دِفَاقِ الْعِيدَانِ

(٩) نَافِخٌ حِضْنِيهِ : أَيُّ مُسْتَعِدٍّ لِأَنْ يَصِلَ عَمَلُهُ مِنَ الْفَرِّ (١٠) أَفَاءٌ : أَرْجَمَ

من أحياء مودته بستانك ، وأراد لك الخيرَ مَنْ آثر البقاء معك ؛ ما هذا الذي
تُسَوِّلُ لك نفسك ، ويدَوِّي^(١) به قلبك ، ويلتوى عليه رأيك ، ويتخاوص^(٢)
دونه طرفك ، ويسرى فيه ظعنك ، ويتراذُّ معه نفسك ، وتكثر عنده صمداؤك ،
ولا يفيضُ به لسانك . أعجبةٌ بعد إفصاح ! أتليس بعد إفصاح ! أدين غيرُ
دين الله ! أخلق غيرُ خلق القرآن ! أهدى غيرُ هدى النبي صلى الله عليه وسلم !
أمثلي « تمشي له الضراء »^(٣) وتدبُّ له الحمر ! « أم مثلك ينقيض عليه الفضاء ،
ويكسف^(٤) في عينه القمر ! ما هذه القعقة^(٥) بالشنان^(٦) ! وما هذه الوعوعة
باللسان ! إنك والله جدُّ عارفٍ باستجابتنا لله عز وجل ولرسوله صلى الله عليه وسلم ،
وبخروجنا عن أوطاننا وأموالنا وأولادنا وأحبتنا ، هجرةً الى الله عز وجل ، ونصرةً
لدينه في زمان أنت فيه في كنِّ الصبا . وخِدرِ الفرارة ، وعُنفوانِ الشبية ، غافلٌ
عما يُشيب ويريب ، لا تبي ما يُراد ويُشاد ، ولا تحصل ما يُساق ويُقاد ، سوى
ما أنت جارٍ عليه الى غايتك التي اليها عدل بك ، وعندها حطَّ رحلك ، غيرُ
مجهولِ القدر ولا مجهودِ الفضل ؛ ونحن في أثناء ذلك نُعاني أحوالاً تُزيل الرِّواصي
ونُقاسي أهوالاً تشيب النواصي . خائضين غمارها ، راكبين تيارها ، تتجرع
صابها ، ونشرج^(٧) عيائها ، ونحكم أساسها ، ونبرم أُراسها^(٨) ، والعيون تحدج .

(١) يدوي : من الدوى بفتح الواو ، وهو داء باطن في الصدر (٢) التخاوص : غش البصر مع
تحديق كمن يقوم سهماً (٣) قل في اللسان مادة ضراء : يقال للرجل اذا اختل صاحبه ومكر به :
هو يدب له الضراء ، ويعشى له الحمر ، ويقال لا أمثلي له الضراء ولا الحمر ، أى أجبر ، ولا أخائله ،
والضراء والاستخفاء ، ثم قال بعد ذلك قلا عن ابن شبل : ما وارك من شيء وادرات به فهو حمر
(٤) قل عن ثعلب أن الأجود أن يقال : كفت الشمس ، وخسف القمر أنظر اللسان والمصاح
مادة (خسف) (٥) قل في اللسان مادة تنع . وفي اللؤل لا يقع له بالشنان أى لا يتحدع ولا يروع
وأمله من تحريك الجله اليابس للبير ليزرع (٦) الشنان جمع شن وهو الغربة الخلق الصغرة .
(٧) نخرج عيائها : تنضدها ونضم بعضها الى بعض . والعياب : جمع عيبة ، وهو زنبيل من آدم نجبل
فيه الثياب (٨) جمع مرس ككثف وهو الحبل

بالحسد ، والأنوف تَمَطِّس بالكبر ، والصدور تَسْتَعْرِ بالغيظ ، والأعناق تتطاول بالفخر ، والشَّفَارُ تُشَحِّدُ بالمكر ، والأرض تميد بالخوف ؛ لا ننتظر عند المساء صباحاً ، ولا عند الصباح مساء ، ولا ندفع في نحر أمر إلا بعد أن نحسُّو الموت دونه ، ولا نبلغ مُراداً إلا بعد الإياس من الحياة عنده ؛ فَادِّين في جميع ذلك رسول الله صلى الله عليه وسلم بالأب والأُم ، والخال والعم ، والمال والنَّسَب ، والسَّبَدُ^(١) واللَّبَد ، والمَهَلَّةُ^(٢) والبَلَّة ، بطيب أنفُس ، وقرَّة أعين ، ورَحْب أعطان ، وثبات عزائم ، وصحة عقول ، وطلاقة أوجه ، وذلاقة ألسُن ؛ هذا مع خَفِيَّات أسرار ، ومكنونات أخبار ، كنت عنها غافلاً ، ولولا سِنِّكَ لم تكن عن شيء منها ناكلاً ، كيف وفؤادُكَ مَشْهُوم^(٣) ، وعودُكَ معْجُوم ! . والآن قد بلغ الله بك وأنهمض الخير لك ، وجعل مرادك بين يديك ، وعن علم أقول ما تسمع ؛ فارتقب زمانك ، وقلص^(٤) أَرْدَانَكَ ، ودعِ التَقَمُّسَ^(٥) والتجسُّس لمن لا يظلم لك إذا خطا ، ولا يترحز عنك إذا عطا^(٦) ؛ فالأمر غَض ، والنفوس فيها مَض^(٧) ، وإنك أديم هذه الأمة فلا تحلم^(٨) لجأجا ، وسيفها المَضْب ، فلا تنبأ أعوجاجا ، وماؤها العَذْب فلا تحل أجاجا . والله لقد سألتُ رسول الله صلى الله عليه وسلم عن هذا الأمر . فقال لي : « يا أبا بكر هو لمن يرغب عنه لا لمن يُحَاحِشُ^(٩) عليه ، ولن يتضاءل عنه لا لمن يتنفَّج^(١٠) إليه ، هو لمن يقال هو لك لا لمن يقول هو لي » .

(١) السبد : الشعر . والبد : الصوف (٢) يقال : جاءنا فلان فلم يأتنا بيلة ولا بلة ، أى لم يأتنا بشيء ، فالبلة من الفرج والاستهلال . والبلة من اللال والخير (٣) مشهور (بالذين المعجمة) : ذكرى الفؤاد متوقد (٤) التقليل : التضمير (٥) التقمص : التأخر كالتفاس (٦) عطا : مده اليك عنقه وأقبل نحوك (٧) اللبس : الألم والحزن . (٨) حلم الجلد : وقع فيه الحلم يفتح اللام : وهو دود يقع في الجلد فيأكله ، فإذا دغ وهو موضع الأكل منه ، يريد أنه الذي يجتمع به شمل الأمة ونصان به أمورهما ، فإذا فسد تفرق ما كان مجتمعاً منها كالأديم الذي يصاب به سائر البدن (٩) يحاحش عليه : يطلبه ويدافع عنه (١٠) الانتفاج : الارتقاء ، أو هو استعارها من قولهم ، انتفجت الأرب إذا وثبت ، ومعنى العبارة يستقيم على كلا التفسيرين

ولقد شاورني رسول الله صلى الله عليه وسلم في الصَّهر، فذكر فتياًنا من قریش
 فقلت: أين أنت من علي! فقال صلى الله عليه وسلم: إني أكره لفاطمة مَيْتة
 شبابيه، وحدثتني سنة. فقلت له: متى كَنَفْتَهُ يَدُكَ، ورَعْتَهُ عَيْنُكَ، حَفَّتْ بهما
 البركة، وأسبغت عليهما النعمة؛ مع كلام كثير خاطبته به رغبة فيك، وما كنت
 عرفت منك في ذلك لا حَوْجَاءً^(١) ولا لَوْجَاءً، فقلتُ ما قلتُ وأنا أرى مكانَ
 غيرك، وأجد رائحةَ سِوَاكَ؛ وكنتُ إذ ذاك خيراً لك منك الآن لي. ولئن كان
 عرض بك رسول الله صلى الله عليه وسلم في هذا الأمر، فلم يكن مُعْرِضاً عن
 غيرك: وإن كان قال فيك فاسكت عن سِوَاكَ؛ وإن تلجَّج في نفسك شيء
 فمَلِّمْ، فالحكم مرضى، والصواب مسموع؛ والحق مُطَاع. ولقد نُقِلَ رسولُ الله
 صلى الله عليه وسلم إلى الله عز وجل، وهو عن هذه العِصَابَةِ راضٍ، وعليها حَذِرٌ،
 يسرُّه ما سرَّها، ويسوءه ما ساءها، ويكيده ما كادها، ويرضيه ما أرضاها،
 ويُسَخِّطُه ما أسخطها. أما تعلم أنه لم يَدْعَ أحداً من أصحابه وأقاربه وسُجَرَاءِهِ^(٢)،
 إلا أبانه بفضيلة، وخصه بجزية. وأفرده بحالة! أتظن أنه صلى الله عليه وسلم ترك
 الأمة سُدىً بَدَا، عِبَاهِلَ^(٣) مباهل، طَلَّاحِي^(٤) مقتونة بالباطل، مغبونة^(٥)
 عن الحق، لرائد ولا ذائد، ولا ضابط ولا حائط، ولا ساق ولا واق، ولا هادي
 ولا حادي! كلا! والله ما أشتاق إلى ربه تعالى ولا سأله المصير إلى رضوانه وقربه،
 إلا بعد أن ضرب المَدَى^(٦) وأوضح الهدى، وأبان الضَّوَى^(٧)، وأمن المسالك

(١) أي ما كنت عرفت منك شيئاً. (٢) سَجَرَاءُهُ: أصدقائه (٣) الباهل من الابل: المهلة، والمباهل عِماه، استعار ذلك الذين خرفت كلمتهم وتفتت شملهم.

(٤) الطلاحي: الابل التي تشكى بطونها من أكل الطلح، أراد به هنا للقوم الذين لا راعى لهم يعدم عما يضرهم، ولا قانون يمنعهم عن أن يردوا موارد قومهم، فهم يتبعون ما تقودهم إليه الشهوة كالابل التي تأكل من الطلح الذي يؤذيها حتى تشكى بطونها (٥) كذا في صبح الأعشى. وفي نهاية الأرب «معتونة» من عتت الفرس أي جست به بالعتان (٦) ضرب المدى، يريد بين الغاية

(٧) السوى بضم الصاد المهية: حجارة مركومة في الطريق تجعل أعلاما

والمطارج، وسهل المبارك والمهايع^(١)، وإلا بعد أن شَدَخَ يافوخ^(٢) الشَّركَ بإذن الله، وشرَّم وجه التفاق لوجه الله سبحانه، وجَدَعَ أنفَ الفتنة في ذات الله، وتَقَلَّ في عين الشيطان بعون الله، وصَدَعَ بعلء فيه ويده بأمر الله عز وجل .

وبعد، فهؤلاء المهاجرون والأنصار عندك ومعك في بقعة واحدة ودار جامعة، إن استقالوني لك وأشاروا عندى بك، فأنا واضع يدي في يدك، وصائر إلى رأيهم فيك . وإن تكن الأخرى فادخل فيما دخل فيه المسلمون، وكُنْ العونَ على مَصَالِحِهِم، والفاتحَ لمعاليهم^(٣)، والمرشدَ لضلالتهم، والراذعَ لنوائيتهم . فقد أمر الله تعالى بالتعاون على البرِّ والتقوى، والتناصر على الحق . ودَعْنَا تَقْضَى هذه الحياة الدنيا بصدور بريئة من الغِلِّ، ونلقَى الله تعالى بقلوب سليمة من الضُّغْنِ .

وبعد فالناس ثُمَامَةٌ^(٤) فارفُقْ بهم وأحْنُ عليهم ولِنْ لهم، ولا تُشَقِّ نفسَكَ بنا خاصة فيهم، وأتركْ ناجمَ الحقد حصيداً، وطائرَ الشرِّ واقماً، وبَابَ الفتنة مُغْلَقاً، فلا قال ولا قيل ولا لوم ولا تبَّيع، والله على ما نقول شهيد، وبما نحن عليه بصير .

قال أبو عُبَيْدَةَ : فلما تَأَهَّبْتُ للنهوض ، قال عمر رضى الله عنه : كُنْ لَدَى البابِ هُنَيْهَةً فلى معك دورٌ من القول ؛ فوقفتُ وما أدري ما كان بعدى ، إلا أنه لحقنى بوجه يَنْدَى تَهْلَلاً ، وقال لى : قل لعلى : الرقادُ تَحْلَمَةُ ، والهوى مَفْحَمَةٌ ، وما منا إلا له مقامٌ معلوم ، وحق مشاعُ أو مقسوم ، ونباٌ ظاهر أو مكتوم ؛ وإن أ كَيْسَ الكَيْسِ من منَحَ الشاردِ تالفاً ، وقاربَ البعيدِ تَلَطُّفاً ، ووَزَنَ كلَّ شىءٍ بيزانه ،

(١) المهايع : الطرق (٢) يافوخ (يهمز ولا يهمز) : جزء الرأس الذى يحرك فى الطفل
(٣) المعالي : جمع معلق بكسر الميم ، والمعلق : ما يعلق به الباب كالغلاق كما فى شرح القاموس مادة (غلق) خلا عن الراغب (٤) الثُمَامَةُ بضم التاء : واحدة الثمام ، وهو نبت ضعيف له خوص ، وربما حتى به وسد به خصاص البيوت ويشبه به فى الصف

ولم يخلط خبره بعيانه ، ولم يحمل قتره مكان شبره ، ديناً كان أو دُنْياً ، ضلالاً كان أو هُدًى . ولا خير في علم مستعملٍ في جهل ، ولا خير في معرفة مشؤنة بُنكر . ولسنا كجلدة رُفِعَ^(١) البعير بين العجان والذنب . وكل صَالٍ فبناره ، وكل سيلٍ فإلى قَرَارِهِ . وما كان سكوت هذه العصابة إلى هذه الغاية لَمَيٍّ وشيٍّ^(٢) ، ولا كلامها اليوم لفرقٍ أو رفقٍ . وقد جدد الله بمحمد صلى الله عليه وسلم أنف كل ذى كبر ، وقصم ظهر كل جبار ، وقطع لسان بكل كذوب ، فإذا بَعْدَ الحقِّ إلا الضلال . ما هذه الخنزِوانة^(٣) التي في قَرَّاشٍ^(٤) رأسك ! ما هذا الشَّجَا المعترض في مدارج أنفاسك ! ما هذه القذاة التي تَمَشَّتْ ناظرَكَ ! وما هذه الوَحْرَةُ^(٥) التي أَكَلَتْ شَرَّ أسيفك ! وما هذا الذى لَبِست بسببه جلد النمر ، وأُشْمَلت عليه بالشَّخْءاء والنُّكْر ! ولَسْنَا في كِسْرِيَّةٍ كَسْرِي ، ولا في قِصْرِيَّةٍ قِصْر ! تأمل لإخوان فارس وأبناء الأصفر ! قد جعلهم الله جَزَراً لسيوفنا ، ودريةً لرماحنا ، وبرجى لطماننا ، وتبعاً لسلطاننا ؛ بل نحن في نور نبوة ، وضياء رسالة ، وثمره حكمة ، وأثره رحمة ! وعُنوان نعمة ، وظل عِصْمة ، بين أمة مهديّة بالحق والصدق ، مأمونة على الرِّتق والفُتق ، لها من الله قلبٌ أبى ، وساعدٌ قوى ، ويدٌ ناصرة ، وعينٌ باصرة . أنظن ظناً يا على أن أبا بكر وثب على هذا الأمر مُفْتَتِناً على الأمة خادعاً لها أو متسلطاً عليها ! أترأه حلَّ عقودها وأحال عقولها ! أترأه جعل نهارها ليلاً ، ووزنها كيلاً ، وَيَقْطَعُهَا رُقَاداً ، وصلاحها فساداً !

(١) الرنح : أصل الفخذ من باطن . والعجان : الاست : يريد أن منزلتهم بين الأحياء والعنائر ليست حقيرة مهينة . (٢) الشئ بكسر الشين : إنباء للمي . (٣) الخنزوانة : الكبر . (٤) قرَّاش الرأس : عظام دقاقها تلى الفحف . (٥) الوحرة : ضرب من الظماء وهي صغيرة حمراء في الجباين لها ذنب دقيق تصعب به إذا عدت وهي أحبب الظماء لا تغطأ ظلعها ولا شراباً إلا شتمته ولا يأكله أحد إلا دغى بطنه ، وربما هلك ، شبه العداوة والذل بها . قال في اللسان مادة (وحر) : الوحرة غش الصدر وبلاؤه ويقال : إن أصل هذا من الدويبة يقال لها الوحرة ، ثم قال : شبهوا العداوة ولزوقها بالصدر بالتراق الوحرة بالأرض ..

لا والله ! سَلَا عنها فَوَلَّيْتْ له ، وَتَطَامَنَ لها فَلَصِقَتْ به ، ومال عنها قالت إليه ،
 وَأَشْمَأَزُّ دونها فَأَشْتَمَلْتُ عليه ، حَبَوْتُ حَبَاهُ الله بها ، وعاقبْتُ بَلْغَهُ الله اليها ، ونعمةُ
 سَرِّبَلِهِ جَمَالُهَا ، وَيَدُّهُ أَوْجَبَ الله عليه شُكْرَهَا ، وَأَمَّةٌ نَظَرَ الله به إليها ، والله أعلم
 بِخَلْقِهِ ، وَأَرَأَفَ بعباده ، يَخْتَارُ مَا كَانَ لَهُمُ الْخَيْرُ . وَإِنَّكَ بِمِثْلِ لَا يُجْهَلُ مَوْضِعُكَ
 مِنْ يَدِ النَّبُوَّةِ ، وَمَعْدِنِ الرِّسَالَةِ ، وَلَا يُجَحِّدُ حَقُّكَ فِيمَا آتَاكَ اللهُ ، وَلَكِنْ لَكَ مَنْ
 يَزَاهِمُكَ بِمَنْكَبٍ أَضْخَمَ مِنْ مَنْكَبِكَ ، وَقُرْبٍ أَمْسَّ مِنْ قُرَابَتِكَ ، وَسَنٍّ أَعْلَى
 مِنْ سَنِّكَ ، وَشَيْبَةٍ أَرْوَعَ مِنْ شَيْبَتِكَ ، وَسِيَادَةٍ لَهَا أَصْلٌ فِي الْجَاهِلِيَّةِ ، وَفِرْعٌ فِي
 الْإِسْلَامِ ، وَمَوَاقِفَ لَيْسَ لَكَ فِيهَا جَمَلٌ وَلَا نَافَةٌ ، وَلَا تُذَكِّرُ مِنْهَا فِي مَقْدَمَةٍ وَلَا
 سَاقَةٍ ، وَلَا تُضْرِبُ فِيهَا بِذِرَاعٍ وَلَا بِإِصْبَعٍ ، وَلَا تَخْرُجُ مِنْهَا بِإِزَالٍ^(١) وَلَا هُجْعٍ .
 وَلَمْ يَزَلْ أَبُو بَكْرٍ حَبَّةَ قَلْبِ رَسُولِ اللهِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَعِلَاقَةَ نَفْسِهِ ، وَعَيْنَةَ
 سِرِّهِ ، وَمَفْرَعَ رَأْيِهِ وَمَشُورَتِهِ ، وَرَاحَةَ كَفِّهِ ، وَمَرْمَقَ طَرَفِهِ . وَذَلِكَ كُلُّهُ بِمَحْضَرِ
 الصَّادِرِ وَالْوَارِدِ مِنَ الْمُهَاجِرِينَ وَالْأَنْصَارِ ، شَهْرَتُهُ مَغْنِيَةٌ عَنِ الدَّلِيلِ عَلَيْهِ ، وَلِعَمْرَى
 إِنَّكَ أَقْرَبُ إِلَى رَسُولِ اللهِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَرَابَةً ، وَلَكِنَّهُ أَقْرَبُ مِنْكَ قَرَبَةً^(٢)
 وَالْقَرَابَةُ لِحِمٍّ وَدَمٍ ، وَالْقُرْبَةُ نَفْسٌ وَرُوحٌ . وَهَذَا فَرْقٌ عَرَفَهُ الْمُؤْمِنُونَ ، وَلِذَلِكَ صَارُوا
 إِلَيْهِ أَجْمَعُونَ . وَهَمَا شَكَّكَتَ فِي ذَلِكَ ، فَلَا تَشْكُ أَنْ يَدَّ اللهُ مَعَ الْجَمَاعَةِ ، وَرِضْوَانَهُ
 لِأَهْلِ الطَّاعَةِ . فَادْخُلْ فِيهَا هُوَ خَيْرٌ لَكَ الْيَوْمَ وَأَنْفَعُ لَكَ غَدًا . وَالْفِظْ مِنْ فَيْكِ
 مَا يَمْلِكُ بِلَهَاتِكَ ، وَأَنْفُتْ سَخِيمَةَ صَدْرِكَ عَنْ ثِقَاتِكَ ، فَإِنَّ يَكُ فِي الْأَمَدِ طَوْلٌ
 وَفِي الْأَجَلِ فُسْحَةٌ ، فَسَأْ كُلَّهُ مَرِيئًا أَوْ غَيْرَ مَرِيٍّ ، وَاسْتَشْرِبه هَنِيئًا أَوْ غَيْرَ هَنِيٍّ .
 حِينَ لَا رَادَّ لِقَوْلِكَ إِلَّا مَنْ كَانَ آيِسًا مِنْكَ ، وَلَا تَابِعَ لَكَ إِلَّا مَنْ كَانَ طَامِعًا فِيكَ ،
 يَحْضُ^(٣) إِهَابَكَ ، وَيَمُرُّكَ^(٤) أَدِيمَكَ ، وَيُزْرِى عَلَى هَذِيكَ . هُنَالِكَ تَقْرَعُ السَّنَّ

(١) الْبِازِلُ : الْجَمْلُ الْقَوِي الَّذِي دَخَلَ فِي سَفْتِهِ الثَّامِنَةِ . وَالْهَجْعُ : الْفَيْضُ الَّذِي يَنْتِجُ فِي الْعَيْفِ

فَيَكُونُ ضَمِيغًا (٢) الْقُرْبَةُ : الْوَسِيلَةُ (٣) يَحْضُ إِهَابَكَ : يَحْرِقُ جِلْدَكَ (٤) يَمُرُّ : يَدْلِكُ

من ندم، وتَجَرَّع الماءَ مَزْجاً بدم، وحينئذٍ تَأْسَى على ما مضى من عمرك ودارج قوتك، فتود أن لو سُقِيتَ بالكأس التي أَيْتَهَا، ورُدِدَتْ إلى حالك التي أَسْتَفْوَيْتَهَا. والله تمالى فينا وفيك أمرٌ هو بالنفء، وغيبٌ هو شاهدُهُ، وعاقبةٌ هو المرجو لسرَّائها وضَرَّائها، وهو الوليُّ الحميد، الغفورُ الودود .

قال أبو عبيدة: فتمشيتَ مَتمَلًّا^(١) أنوءُ كأنما أخطو على رأسي فرَقاً من الفرقة، وشفقاً على الأمة، حتى وصلتُ إلى علي^(٢) رضى الله عنه في خلاء، فابتنثته^(٣) بِي كُلَّهُ، وبرئتُ إليه منه، ورَقِقتُ به . فلما سمعها ووعاها، وسرت في مفاصله حُمَيَّاها، قال: « حَلَّتْ مُعْلَوَّةٌ^(٤)، وَوَلَّتْ مُخْرَوَّةٌ^(٥) » . وأنشأ يقول:

إحدى لياليك فيهِسَى هَيْسَى لا تنعمي الليلة بالتعريس

نَمْ يَا أَبَا عُبَيْدَةَ، أَكَلْتُ هَذَا فِي أَنْفُسِ الْقَوْمِ، وَيُحْسِنُونَ بِهِ وَيَضْطَفِنُونَ^(٦) عَلَيَّ! قال أبو عبيدة: فقلت: لا جواب لك عندي، إنما أنا قاضٍ حقَّ الدين،

(١) التزم: التلطف، يريد أنه خرج مستخفياً (٢) هو أمير المؤمنين أبو الحسن علي بن أبي طالب . وابن عم رسول الله صلى الله عليه وسلم . وزوج ابنته . ورايع الخلفاء الراشدين وإمام الخطباء من المسلمين ولد رحمه الله بعد مولد النبي صلى الله عليه وسلم بـثنتين وثلاثين سنة . وهو أول من آمن من الصبيان . وكان شجاعاً لا يبق له غبار . أبدأ جليداً . شهد الفزوات كلها مع النبي إلا غزوة تبوك . وأبلى في نصرة رسول الله صلى الله عليه وسلم ما لم يله أحد . ولا قتل عثان بإيعه الناس بإحجاز وامتنع عن بيعته معاوية وأهل الشام شيعة بني أمية غضباً منهم لقتل عثان وقلة عنايته بالبحث عن الفتنة على حسب اعتقادهم، فحدث من جراء ذلك الفتنة الظلمى بين المسلمين واقتراحهم إلى طائفتين فتعابروا مدة من غير أن يستتب الأمر لملى أو لمعاوية حتى قتل أحد الحوارج علماً غيلة بمسجد الكوفة . وكان كرم الله وجهه أفصح الناس بعد رسول الله . وأكترم علماً وزهداً وشدة في الحق . وهو امام الخطباء من العرب على الإطلاق بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم . وكانت وفاته سنة ٤٠ هـ ومدة خلافته خمس سنين إلا ثلاثة أشهر .

(٣) يقال: أبنته السر، إذا أطلعت عليه (٤) المعلوطة: من الاعلواط، وهو ركوب الرأس والتفتم على الأمور من غير روية (٥) المخروطة: السريمة (٦) هو مثل يضرب للرجل يأتي الأمر يحتاج فيه إلى الجد والاجتهاد . والميس بفتح الماء: السير مطلقاً (٧) أراد بالاضطباع هنا: الانطواء والاشتغال، وقد استماره من قولهم: اضطبع الشيء إذا جمعه تحت ضبعه، وما عضده، وفي شرح نهج البلاغة لابن أبي الحديد « يضطفون » والاضطغان: الاشتغال أيضاً .

ورأيتُ فتى المسلمين ، وسادُّ ثُلَّة الأُمَّة ، يعلم الله ذلك من جُلُجْلان^(١) قلبي ،
وقرارة نفسي .

فقال على رضي الله عنه : والله ما كان قُمُودِي في كِنِ هذا البيت قصداً للخلاف ،
ولا إنكاراً للمعروف ، ولا زَرايَةً على مسلم ، بل لما قد وقَدَنِي^(٢) به رسول الله
صلى عليه وسلم من فراقه ، وأودعني من الحزن لفقده . وذلك أنني لم أشهد بعده
مَشْهداً إلا جددَ عليَّ حزناً ، وذكرني شَجَنًا . وإن الشوق إلى اللِّحاق به كافٍ عن
الطمع في غيره . وقد عكفتُ على عهد الله أنظر فيه ، وأجمع ما تفرَّق ، رجاء ثواب
مُعَدٍّ لمن أخلص لله عمله ، وأسلم لعلمه ومَشِيئته ، وأمره ونهيهِ . على أنني ما علمت أن
التظاهر على واقع ، ولا عن الحق الذي سيق إلى دافع . وإذ قد أفعِم الوادي بي ،
وحُشِد النّادى من أجلى ، فلا مرجباً بما ساء أحدًا من المسلمين وسرّني . وفي النفس
كلامٌ لولاسابن عُقد وسالف عهد ، لَشَفِيتُ غِيظِي بِخِنَصَرِي وَبِنَصَرِي ، وخُضْتُ
لُجْنَةً بِأَخْمَصِي ومَفَرَق ، ولكنتي مُلْجَمٌ إلى أن ألقى الله ربي ، وعنده أُحْتَسِبُ
ما نزل بي . وإني غادٍ إلى جماعتكم ، فبائعٌ صاحبكم ، صابرٌ على ما ساءني وسرّكم ،
لِيَقْضِيَ الله أَمْرًا كان مفعولاً .

قال أبو عُبَيْدة : فعدت إلى أبي بكر رضي الله عنه فَقَصَصْتُ عليه القول على
غَرَّة^(٣) ، ولم اختزل شيئاً من حُلُوه ومُرّه ، وبكرت غُدُوءَةً إلى المسجد ، فلما كان
صباحُ يومئذ وإذا على عَتْرَقِ الجماعة إلى أبي بكر رضي الله عنهما فبايعه ، وقال
خيرًا ، ووصف بجيلاً ، وجلس زَمِينًا^(٤) ، وأُستأذِن للقيام ففَضَى وتبعه عمر مُكْرِمًا
له ، مستأثراً لما عنده .

(١) جُلُجْلان القلب : سويداؤه (٢) وقده : تركه عيلاً . (٣) على غرة : أي كما هو وكما

فص على (٤) زمينا : حلياً وقوراً .

فقال على رضى الله عنه : ما قدمتُ عن صاحبكم كارهاً ، ولا أتيتُهُ فرقاً ، ولا أقول ما أقول تَمَلَّةً . وإني لأعرف متعبي طرقي ، وعَطَّ قَدَمِي ، وَمَنْزَعَ قَوْسِي ، وموقعَ سهمي ؛ ولكن قد أزمْتُ على فَايِي ^(١) ثِقَةً برقي في الدنيا والآخرة .

فقال له عمر رضى الله عنه : كَفَّكَ غَرْبُكَ ، وأستوفى سِرْبُكَ ، ودع العِصَى يَلْحَاقُهَا ، والدَّلَاءَ على رِشَائِهَا ، فَإِنَّا مِنْ خَلْفِهَا وَوَرَائِهَا ، إِن قَدَحْنَا أَوْ رَيْنَا ، وَإِن مَتَحْنَا أَوْ رَوَيْنَا ، وَإِن قَرَحْنَا أَدْمَيْنَا ، ولقد سمعتُ أمائِكَ التي لَفَزَتْ ^(٢) بها عن صدرٍ أَكَلَ بِالْجَوَى ، ولو شئتُ لقلتُ على مقاتِلِكَ ما إِن سمعته نَدِمْتَ على ما قلتَ . وزعمتَ أَنَّكَ قدمتَ في رَكْنٍ يَبْتَكَ لِمَا وَقَدَّكَ به رسولُ الله صلى الله عليه وسلم من فَقْدِهِ ، فهو وَقَدُّكَ ولم يَقْدُ غَيْرُكَ ! بل مصابه أعظم وأعم من ذلك ، وَإِن من حقِّ مُصَابِهِ ألا تَصْدُعَ شَمْلَ الْجَمَاعَةِ بِفُرْقَةٍ لَا عَصَامَ لَهَا ، ولا يَوْمَن كَيْدُ الشَّيْطَانِ فِي بَقَائِهَا . هذه العرب حولنا ، والله لو نَدَاعَتْ عَلَيْنَا في صَبْحِ نَهَارٍ لم نَلْتَقِ في مَسَائِهِ . وزعمتَ أَن الشَّوْقَ إِلَى اللَّحَاقِ به كَافٍ عن الطَّمَعِ في غَيْرِهِ ! فَمِنْ عَلَامَةِ الشَّوْقِ إِلَيْهِ نَصْرُهُ دِينَهُ ، ومَوَازَرَةُ أَوْلِيَائِهِ ومَعَاوَنَتُهُمْ . وزعمتَ أَنَّكَ عَكَّفْتَ على عهدِ الله تَجْمَعُ ما تَفَرَّقَ مِنْهُ ؛ فَمِنْ الْعَكُوفِ على عهدِ الله النَّصِيحَةُ لِعِبَادِ الله ، والرَّافَةُ على خَلْقِ الله ، وبَذْلُ ما يَصْلُحُونَ به ، وَيَرْشُدُونَ عليه ، وزعمتَ أَنَّكَ لم تَعْلَمْ أَن التَّظَاهِرَ واقعٌ عَلَيْكَ ، وَأَيُّ حَقٍّ لَطُ ^(٣) دُونَكَ ! . قد سمعتَ وعلمتَ ما قال الْأَنْصَارُ بِالْأَمْسِ سِرًّا وَجَهْرًا ، وَتَقَلَّبْتَ عَلَيْهِ بَطْنًا وَظَهْرًا ، فَبَلْ ذَكَرْتَ أَوْ أَشَارْتَ بِكَ ، أَوْ وَجَدْتَ رِضَامَ عَنكَ ؟ هل قال أَحَدٌ مِنْهُمْ بِلِسَانِهِ إِنَّكَ تَصْلُحُ لِهَذَا الْأَمْرِ ؟ أَوْ أَوْماً بَيْنَهُ أَوْ هَمَّهِمْ ^(٤) في نَفْسِهِ ؟ أَتَظُنُّ أَنَّ النَّاسَ صَلُّوا مِنْ أَجْلِكَ ،

(١) يقال : أزم الفرس على فأس البعير إذا عضها وقبض عليها . وفأس البعير : الحديدة المعترضة منه في الحناك . يريد أنه ألجم نفسه فمعه الخ (٢) كذا ورد هذا الفعل بتشديد الفين في أساس البلاغة (٣) لَطُ : جحد (٤) الهمة : الكلام الذي لا يصرح به

وعادوا كفاراً زهداً فيك ، وباعوا الله تحاملاً عليك ؟ . لا والله ! لقد جاءني عقيل بن زياد الخزرجي في نَقَرٍ من أصحابه ومعه شُرَحْبِيلُ بْنُ يَعْقُوبَ الْخَزْرَجِيُّ وقالوا : إن علياً ينتظر الإمامة ، ويزعم أنه أولى بها من غيره ، وينكر على من يعقِدُ الخلافة ؛ فأنكرتُ عليهم ، ورددتُ القولَ في نَحْرِهِمْ حيث قالوا : إنه ينتظر الوَحْيَ ويتوَكَّفُ^(١) «مناجاة الملك ؛ فقلت : ذاك أمر طواه الله بعد نبيه محمد صلى الله عليه وسلم أكان الأمر معقوداً بأشْوَطَةٍ^(٢) ، أو مشدوداً بأطراف لِيَطَّةٍ^(٣) ؟ كلا ! والله لا عجماء بحمد الله إلا أَفْصَحَتْ ، ولا شَوْكَاءَ إلا وقد تَفَتَّحَتْ . ومن أعجب شأنك قولك : « ولولا سالف عهد وسابق عقد ، لَشَفِيتُ غَيْظِي » وهل ترك الدين لأهله أن يَشْفُو غَيْظَهُمْ يَدٌ أو لِسَانٌ ؟ تلك جاهلية ! وقد استأصل الله شأقتها وأقتلع جُرْثُمَتَهَا ، وهُوَرٌ^(٤) لِيَلَهَا ، وَغَوَرٌ سِيلَهَا ، وأبدل منها الرِّيحَ والريحان ، والهُدَى والبرهان . وزعمت أنك مُلْجَمٌ ؛ ولمرئى إن من اتقى الله ، وآثر رِضاهُ ، وطلب ما عنده ، أمسك لسانه وأطبق فاه ، وجعل سعيه لما وراءه .

فقال علي رضي الله عنه : مهلاً يا أبا حفص ، والله ما بذلتُ ما بذتُ وأنا أريد نكته ، ولا أقررتُ ما أقررتُ وأنا أبتغي حِوْلًا عنه . وإن أخسر الناس صفقةً عند الله مَنْ آثر النِّفاقَ ، واحتضن الشَّقَاقَ ، وفي الله سلوةٌ عن كل حادث ، وعليه التوكل في جميع الحوادث ، ارجع يا أبا حفص الى تَجَلُّسِكَ نَاقِعِ القلب ، مبرود الغليل ، فسيح اللَّبَانِ^(٥) ، فصيح اللسان ، فليس وراء ما سمعت وقلت إلا ما يشد الازر ، ويحط الوزر ، ويضع الإضر ، ويجمع الألفة بمشيئة الله وحسن توفيقه .

قال أبو عبيدة رضي الله عنه : فأنصرف علي وعمر رضي الله عنهما . وهذا أصعب ما مرَّ علي بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم .

(١) يتوَكَّفُ : ينتظر ، ويقال : فلان يتوَكَّفُ الأخبار ، نحو يستطير الأخبار (٢) الأشْوَطَةُ : عقدة يسيل اغلاها اذا أخذت بأحد طرفيها افتحت (٣) الليطة : قشرة القعدة التي تلبط بها أى تلتزم (٤) هوَرٌ : أذهب (٥) اللبان : العود

أصحاب الشخصيات

الاسم	من ص	الى ص
إسماعيل	١	١٧
توسان الفاتح	١٨	٣٠
ادوار بوك الهولندي	٣١	٥٣
الأمريكي فرانك ولوورث	٥٤	٦٤
بوكر وشنجتون	٦٥	٨٤
هنري فورد	٨٥	١٢٩
إبراهيم لنگولن	١٣٠	١٥٤
أبو بكر الصديق	١٥٥	١٨٢
عمر بن الخطاب	١٨٣	٢١٥

ملاحظات

- (١) اعتمد في ترتيب هذا الفهرس على أول الاسم دون المبالاة بأل التعريف ، وبألفاظ : الأب والابن والأم والبنات فكتبه لذلك .
- (٢) الرقم الأول يدل على رقم الصفحة ، والثاني يدل على السطر ، فمثلاً ٢٦ : ١٥ يدل على صفحة ٢٦ سطر ١٥
- (٣) اذا تكرّر الاسم في الصفحة الواحدة في عدة أسطر اكتفى بذكر أول سطر وقع فيه

أسماء الأعلام

أم كلثوم بنت علي (زوج عمر) ١١ : ١٩٨	(١)
أم المؤمنين عائشة = عائشة أم المؤمنين	آرثرى ١٩ : ٣٠ ، ٣٢ : ٣٧ ، ١٤
امراة الأسود العنسى ١٩ : ١٦٨	٢٩ : ٣٠ ، ٣١ : ٣٢
أميل درمن ٤ : ١٦١	إبراهيم لنگون ١٩ : ٢١ ، ٢٦ : ٢٧
أميل للوج ٣ : ١١ ، ٦٦ : ٩٠ ، ١٢ : ٥٥	١٢٣ : ١٢٦ ، ١٣٠ - ١٥٤
١١ : ١٢ ، ١٢٢ : ١٢٦ ، ٢١ : ٢٠	أبوت ١٨٩ : ١٥٠
١٥٠ : ٢١ ، ١٥٧ : ١٨٩ ، ٢ : ١٣	ابن الأثير ١٨٠ : ٣
أمية ١٦٤ : ٢١	أحمد بن بشر المزورضى القاضى ١٩ : ٢٠٢
أندرسون ١٤٩ : ١٢	أحمد بن حنبل ١٧٧ : ٩
أنس بن مالك ١٩٧ : ١٣ ، ١٩٨ : ٥	الأحنف بن قيس ١٩٤ : ١١
أنكسافورس ١٨٣ : ١٠	إدسل فورد ١١٦ : ٢
أوليفر ونيل هولز ٤٧ : ١٠	إدوار بوك ٣١ - ٥٣
(ب)	أديسن ٩٤ : ١٩٩ ، ١٠ : ١٢٢ ، ٣
بابيني ١٨٩ : ١٣	أرمستونج (الجنرال) ٧٤ : ١٣ ، ٦
الباقلانى ١٦٢ : ٧	٧٦ : ١٣ ، ٧٩ : ٢ ، ٨٢ : ١٦
بركلين ١٨٣ : ٩	أسامة بن زيد ١٦٥ : ١٦٧ ، ١٤
بيلزك ٢ - ١٧	١٧٣ : ٧ ، ١٨٢ : ١
البصرى ١٥٠ : ١٥	أستيفنس ١٤٦ : ٢
أبو بكر الصديق ١٥٠ : ١٤ ، ١٥٥ - ١٨٢	أسد بن خزيمه ١٦٨ : ٢٧
١٨٣ : ١٣ ، ١٨٥ : ١٥ ، ١٨٦ : ٧	الأسدنى ١٩٥ : ١٧
١٨٧ : ٣ ، ١٨٨ : ١٧ ، ٢٠٢ : ١	إسكندر الثانى (قيصر الروسيا) ١٤ : ١٦
٢٠٣ : ٢ ، ٢٠٤ : ٢ ، ٢٠٧ : ١٥	أسلم (أبو زيد بن أسلم) ١٩٦ : ١١
٢١٠ : ٢١ ، ٢١١ : ١٠ ، ٢١٣ : ١٥	الأسود العنسى ١٦٤ : ١٦ ، ١٦٨ : ٨
بلال ٢٠١ : ٢	١٧٣ : ٨
بلال بن أبي بردة ٢٠٣ : ٢٦	الأسود بن يزيد ١٩١ : ٢١
بلويتز ١ : ٢ ، ٤ : ١٢	أسيد بن حضير ١٧٦ : ٢٢ ، ١٨٦ : ١٥
بندتى سفير فرنسا ١٦ : ٩	أماندا ٦٩ : ١٥
بنيامين فرانكلن ١٢٣ : ١٦	

(تنبيه) عني بوضع هذا الفهرس وترتيبه حضرة الأديب الفاضل محمد عبد الجواد الأصمى أئندى بدار الكتب المصرى

حذيفة بن محصن ١٦٤ : ٨
 الحررى ١٥٨ : ٣
 الحسن ٢٠٠ : ٢١
 الحسن بن أبى الحسن البصرى ١٦٥ : ٧
 حضير الكتائب ١٨٦ : ٢٢
 حمزة عم النبي (صلى الله عليه وسلم)
 ١٦٢ : ١١
 حيد بن عبد الرحمن الحمدي ١٧٤ : ١٢
 حنيفة بن الجيم ١٦٨ : ٩
 حبال (أخو طليحة بن خويلد الأسدي)
 ١٦٩ : ١٤
 أبو حيان علي بن محمد التوحيدى البغدادى
 ٢٠٢ : ١٨
 (خ)
 خالد بن سعيد بن العاص ١٦٤ : ٨
 ١٦٨ : ١٦
 خالد بن الوليد ١٦٤ : ٦ ، ١٦٨ ، ١٠
 ١٦٩ : ١٦ ، ١٨١ ، ٢١
 الخزاعى ٢٠٤ : ٢
 الخزرجى (صاحب كتاب تنهيب التهذيب)
 ٢٠٤ : ١٦
 ابن الخطاب = عمر بن الخطاب
 (د)
 دسالىن ٣٠ : ١٥
 (ذ)
 الذهبي (صاحب كتاب المشبه) ٢٠٤ : ١٩
 (ر)
 الرازى ١٦٢ : ٦
 الراغب ٢٠٩ : ٢١
 رالف والد أرمسن ٤٧ : ١٢
 الرافعى ١٦٢ : ٧

بوذا ١٨٤ : ٢٠
 بوذول ١٨٩ : ١٤
 بوكر وشجرتون ٦٥ - ٨٤
 بولتزر ٥٢ : ٣
 بولين ١٥٨ : ١٧
 (ت)
 تغلب ١٦٩ : ٢٠
 تود ١٥٢ : ١٦
 توسان الفاتح ١٨ - ٣٠
 توماس كارليل = كارليل
 التيمى ١٩٠ : ١٠
 تيوسيديد ١٨٣ : ١١
 (ث)
 ثعلب ٢٠٦ : ٢٠
 أبو ثمامة = مسيلمة بن حبيب
 ثورتون بترورث ٣١ : ١٧
 (ج)
 الجاحظ ١٧٠ : ١ ، ١٧١ : ١١
 جارسون ١٩ : ٦
 جان دارك ١٩ : ٦
 الجرجاني ١٦٢ : ٧
 ابن جرير (المؤرخ) ١٧٧ : ٢
 جلادستون ١٨٩ : ١٣
 جوزفين ١٥٨ : ١٧
 ابن الجوزى ٢٠٠ : ٢١
 جولسون ١٨٩ : ١٤
 جون ٦٩ : ١٥
 جيوفاني بايني ١٥٨ : ٢
 (ح)
 الحاكم الفرنسى ٢٣ : ١٦ ، ٢٤ : ٢
 ابن أبى الحديد (صاحب شرح نهج البلاغة)
 ٢٠٤ : ١٨ ، ٢١٢ : ٢٦

شرحبيل بن يعقوب الخزرجي ٢: ٢١٥
 ابن شميل ١٩: ٢٠٦
 شيخ صحافة الأمريكان = نور شكليف
 (اللودر)
 (س)
 أبو صالح الغفاري ٥: ١٧٧
 صامول انجرصل الأمريكي ١٨: ٩٢
 صمويل كروثر ٢٠: ٨٨
 صمصمة بن صوحان ١٠: ١٩٣
 صفية بنت عبد المطلب ١٠: ١٦٢
 صهيب ٢: ٢٠١
 (ط)
 أبو طالب ٤: ٢٠٥
 الطبري ١١٦: ٧، ١٦٤: ١٠
 ١٦٥: ٤، ١٦٩: ١٦، ١٧٣
 ١٨: ١٨٠، ٣: ١٨٧، ٣: ١٩١
 ١٣: ١٩٢، ١: ١٩٦، ١٠: ١٠
 ٣: ٢٠٢
 طريفة بن حاجز ٨: ١٦٤
 طلحة بن عبيد الله ٣: ١٨٧
 طلحة بن خويلد الأسدي ٨: ١٦٨
 ١٦: ١٦٩
 (ع)
 حاصم بن عدي ٤: ١٦٦
 عائشة (أم المؤمنين) ٤: ١٧٤
 ١٧: ١٧٨
 المباداني ٧: ٢٠٣
 عباد بن حصين الحيطي ٢٣: ٢٠٣
 ابن عباس (عبد الله) ٣: ٢٠٢، ٤: ٢٠٠
 عبد الرحمن بن عوف ٦: ١٨٧، ٢٠: ١٦٥
 أبو عبد الله = عثمان بن عفان

ابن رشد ٧: ١٦٢
 الرماني ٧: ١٦٢
 رفيق بك المظم ١٩: ١٦٩
 أبو رواحة ١٨: ١٩٢
 روبرت بيل ١٣: ٢٧
 روفتر (مسز) ١١: ٧٧
 رون (الجنرال) = فون رون الجنرال
 رينان ١٣: ١٨٩
 (ز)
 الزبير بن العوام ٢: ١٧٥، ١٣: ١٦٢
 الزخشرى ٦: ١٦٢
 أم زمل سلمى بنت مالك ١٧: ١٦٩
 زوجة أبي بكر ٢: ١٨٦
 زياد بن أبيه ٢٥: ٢٠٣
 زيد بن أسلم ١٠: ١٩٦
 (س)
 سجاح بنت الحارث ٥: ١٧٠، ١: ١٦٩
 ابن سعد ٨: ١٩٩، ٩: ١٨٥
 سعد بن عباد ١٢: ١٧٤
 سعد بن أبي وقاص ٤: ١٨١
 أبو سفيان بن حرب ١: ٢٠١
 سقراط ٦: ١٩
 سكريز ١: ٤٩
 سهيل بن عمر بن الحارث ١: ٢٠١
 سوفكليس ١٠: ١٨٣
 سويد بن مقرن ٨: ١٦٤
 ابن سيرين ٧: ١٩٠
 السيوطي ٧: ١٩٩
 (ش)
 شعث بن ربي الرياحي ١٣: ١٧٠
 شرحبيل بن حسنة ٧: ١٦٤

عمر بن الخطاب ١٦٤ : ١٩ : ١٦٧ :

١٧٤ : ٣ : ١٧٥ : ١ : ١٧٧ :

١٧٩ : ١٧ : ١٨٠ : ٤ : ١٨١ :

١٨٢ : ٢ : ١٨٣ : ٢١٥ -

عمر بن عبد العزيز ١٥٠ : ١٥ :

عمرو بن حزم ١٦٨ : ١٥ :

عمرو بن العاص ١٦٤ : ٨ :

١٩١ : ١٩ : ١٩٣ : ٤ :

عمرو بن مديكرب ١٦٤ : ٢٢ :

العنسى = الأسود العنسى

عيسى بن داب أبو النفاخ ٢٠٤ : ٢ :

(ف)

فاطمة ٢٠٨ : ٢ :

فرانك ولوورث ٥٤ - ٦٤

أبو الفرج بن الجوزي ١٩٠ : ٦ :

فردريك الأكبر ١٧٥ : ١٣ :

١٨٩ : ١٤ :

فردريك وليم الرابع ملك بروسيا

٢٠ : ٦ : ١٠ : ٢١ :

فوربس ٥٦ : ١٣ :

فورد = هنري فورد

فون جولاخ ١٠ : ١ :

فون رون (الجنرال) ١١ : ١٣ : ١٧ : ٧ :

فيروز الديلمي ١٦٨ : ٢١ :

(ق)

القاضي عياض ١٦١ : ٤ :

أبن قتيبة ١٦٤ : ١٢ : ١٦٨ : ١٥ :

قرط بن رزاح بن عدى ١٨٩ : ٣ :

قيس بن رفاعه ٨٧ : ١٩ :

قيس بن عبد يثوث ١٦٨ : ١٨ :

قيصر ٢٠٣ : ١٧ : ٢١٠ : ١١ :

القيصر (ملك روسيا) ١١ : ٤ :

عبد الله بن رواحة ١٦٣ : ٤ :

عبد الله بن عباس ١٩٩ : ١٧ :

عبد الله بن أبي قحافة = أبو بكر الصديق

عبد الله بن كعب = الأسود العنسى

أبو عبيدة ١٨٥ : ١٣ : ٢٠٤ : ٣ : ٢٠٥ :

٢١٣ : ٥ : ٢١٢ : ١٤ : ٢٠٩ : ١ :

٩ : ٢١٥ : ١٥

عتاب بن أسيد ١٨١ : ١٧ :

عتبة بن أبي ربيعة ١٥٩ : ١٨ : ١٦٠ : ١ :

عثمان بن أبي العاصي ١٨١ : ٢٠ :

عثمان بن عفان ١٨٦ : ٢١ : ١٨٧ : ١ :

١٦ : ٢١٢ : ١٥ : ٢٠٠

عدى بن حاتم ١٥٨ : ٧ :

أبن العربي (صاحب كتاب معاصرة الأبرار)

٢١ : ٢٠٤

عرفجة بن هرثة ١٦٤ : ٨ :

عز الدين الجزري ١٩٤ : ١٠ :

العزي بن رباح ١٨٩ : ٢ :

أبن عساكر ١٧٧ : ٥ : ١٩٥ : ٣ :

المسكري ١٦٢ : ٧ : ١٩٩ : ٨ :

عطاء ١٨٥ : ٩ :

عقيل زياد الخزرجي ٢١٥ : ٢ :

عسكرمة بن أبي جهل ١٦٤ : ١١ :

٧ : ١٦٤

العلاء بن الحضرمي ١٦٤ : ٨ :

علي بن أبي طالب ١٧٥ : ٢ : ٢٠٢ :

٢٠٥ : ٥ : ٢٠٤ : ٢ : ٢٠٣ : ١ :

٢١٠ : ١٦ : ٢٠٩ : ٢ : ٢٠٨ : ٣ :

٢١٤ : ٣ : ٢١٣ : ٦ : ٢١٢ : ١٥ :

٣ : ٢١٥ : ١

عمدة وترويت ٩٧ : ١٨ :

المران ١٥٠ : ١٤ :

١٧ : ١٧٠ ، ١٤ : ١٧١ ، ١٤ : ١٤
 ١٧٣ : ١٧٤ ، ٤ : ١٧٥ ، ٩ : ١٧٦
 ١٧٦ : ٢١١ ، ١٧٨ : ٢١٢ ، ٧ : ١٧٩
 ١٨١ : ١٨٣ ، ٩ : ١٨٤ ، ١٢ : ١٨٦
 ١٨٨ : ١٩٣ ، ٦ : ١٩٤ ، ٧ : ٢٠٠
 ٢٠٣ : ٢٠٤ ، ٩ : ٢٠٥ ، ١٠ : ٢٠٦
 ٢٠٦ : ٢٠٧ ، ٢٥ : ٢٠٨ ، ٤ : ٢٠٩
 ٢٠٨ : ٢١٠ ، ٢١٠ : ٢١١ ، ١٠ : ٢١٢
 ٢١٢ : ٢١٣ ، ١٣ : ٢١٤ ، ١٨ : ٢١٥
 ٥ : ٢١٥

محمد بن فليح ٢ : ٢٠٤
 محمد بن مسلمة (محماني) ١١ : ١٩١
 أبو محمد المهدي الوزير ١ : ٢٠٤ ، ٥ : ٢٠٣ ، ١٠ : ٢٠٤
 مرة بن كعب ١٠ : ٢٠٣
 المسعودي ١٧ : ١٩٩
 المسيح عليه السلام ١٥٨ : ١٤ ، ١٤ : ١٨٩
 مسيلمة بن حبيب ٧ : ١٦٨ ، ١٢ : ١٦٤ ، ١٦٩ : ١٧٠ ، ٩ : ١٦٩
 معاوية بن أبي سفيان ٢٣ : ١٦٩ ، ١٦٩ : ١٦٩
 معاوية بن قرة ٣ : ١٩٠
 ملتي ٧ : ١٧
 المهاجر بن أبي أمية ٧ : ١٦٤
 المهدي ٢٣ : ١٦٤
 المهدي = أبو محمد
 مور ١ : ٦٤ ، ١٤ : ٦٣ ، ١٣ : ١٨٩
 مورلي ١٣ : ١٨٩
 أبو موسى الأشعري ١٥ : ١٩٢
 موسى بن عمران عليه السلام ٢١ : ١٧٣
 أبو ميسرة ٢ : ٢٠٤

(ك)

كارليل ١٥٩ : ٢٣ ، ١٢ : ٢٢ ، ٢٣ : ١٥٩
 ١٦١ : ١٦٣ ، ١ : ١٦٤ ، ٦ : ١٧٦
 ١٨٣ : ١٨٩ ، ٢ : ١٨٤ ، ١٤ : ١٨٥
 كاس جلبرت ١٠ : ٦٤
 كرتس ١٠ : ٥٠
 كرسنوف = كولومبس
 كروبوكن ٣ : ٢٣ ، ١٢ : ٢٢ ، ٢٣ : ٣
 كسري ١٠ : ٢١٠ ، ١٧ : ٢٠٣ ، ٢٠ : ٢١٠
 كعب بن لؤي ٤ : ١٨٩
 كولومبس مكتشف أميركا ١٢ : ١٩ ، ٦ : ٣٠
 كونفشيوس ٢٠ : ١٨٤

(ل)

لدوج = أميل لدوج
 لسكرنك (الجنرال) ٢٩ : ٢٨ ، ٥ : ٢٩ ، ٣ : ٣٠ ، ١ : ٣٠
 لمبروزو ٩ : ١٩٦
 لوجان المحامي ٥ : ١٤٢
 لونغفلو الشاعر ٨ : ١٢٢ ، ١١ : ٤٧ ، ١٢ : ١٢٢
 لويز زوفير ١١ : ٧٦
 لويز ستيفنسون ٦ : ١٩
 ليفومور ١٦ : ٥٢
 ليوبولد البروسي (البرنس) ١٥ : ١٦ ، ١٦ : ١٥

(م)

مازي ٩ : ١٤٢
 ماري ماتي ٢ : ٧٩
 مالك بن عوف ١٩ : ١٨١
 محمد (صلى الله عليه وسلم) ١٣ : ١٥٩ ، ١٦ : ١٦٠ ، ١٦ : ١٦١ ، ٣ : ١٦٢
 ١٦ : ١٦٣ ، ١١ : ١٦٥ ، ١٦ : ١٦٦
 ١٦٦ : ١٦٧ ، ١٤ : ١٦٨ ، ١٦ : ١٦٩

هيرودت ١٨٣ : ١١	ميمون بن الحضرى ١٦٤ : ١٧
(و)	ميمون بن ميران ١٧٧ : ٩
الواسطى ١٦٢ : ٧	ميور ١٦١ : ١٩٧، ٤ : ١٩
ويستر ٧١ : ١٧	(ث)
وردسورت الشاعر الانجليزى ١٩ : ٣	نابليون بوناپرت ١ : ٣، ٢ : ١٥،
ابن الوردى ١٦٨ : ٢٩، ١٦٩ : ٢٤	٨ : ٢٠، ٦ : ٢٤، ١٨ : ١٤،
الوزير الحديدى = بشارك	٢٥ : ٢٦، ٢ : ٢٧، ١٤ : ٢٨،
وشنطجن ١٤٨ : ١٢	٢٨ : ٢٩، ٤ : ٣٠، ٣ : ٣١،
ولز ١٥٧ : ١	٨٧ : ١٤، ١٥٨ : ١٦، ١٦٥ : ١١،
ولسن ٢٠ : ١٠	١٨٠ : ١٤، ١٨٩ : ١٤
ابو الوليد = عتبة بن أبى ربيعة	نابليون الثالث ٩ : ١٦
وليم ٤٩ : ١٣	نفيل بن عبد العزى ١٨٩ : ٢
وليم الأول ١٧ : ١٢	نورثكليف (اللورد) ٣١ : ٣٢، ١٨ : ٣
وليم (البرنس) ١١ : ١	النووى ١٩٩ : ٨
وليم سكوت ١٥٣ : ١٤	(ه)
وليم سيوارد ١٤٩ : ٣	هاردنج ١٢٢ : ٣
(ى)	الهرمزان ٢٠٢ : ١٣
يوحنا ٦ : ١٠	أبو هريرة ١٧٣ : ١٨
يوسف (أخو نابليون) ١٥٨ : ١٧	هند ١٦٢ : ١١
يوسنا سيد ١٤٠ : ٤	هنرى فورد ٨٥ - ١٢٩



أسماء الأماكن

البحرين ٢٨: ٢٠٣	(١)
بدر ٣: ٢٠٠	أبطح مكة ١٨: ١٦٤
برج إيفل ١١: ٦٤	أتينا ٩: ١٨٣
البرلمان الألماني ٥: ٨	أسافا ١٩: ١٦٤
برلين ٦: ١٠، ١٠: ٧، ١٣: ٣	أسبانيا ٤: ٢٧، ١٥: ٢٦، ١٥: ١٦
برنبرغ ٦: ٨	الأردن ١٥: ١٦٤
بروسيا ١٠: ١١، ٩: ٢، ٨: ١، ١: ٧	إفريقية ١٣: ٢٠
١٠: ١٥، ١٦: ١٤، ٦	إفريقية الشرقية ٢: ٦
بروكلن ١٠: ٤٦، ٣: ٣٨، ١٢: ٣٤	ألينوا ٢: ١٤٥
٥: ٤٨، ١٤: ٤٧	أميركا ٢: ١٢٥، ١٩: ٩٦، ١٢: ١٩
البصرة ٢٤: ٢٠٣، ٢٤: ١٦٩	ألمانيا ١٠: ١٦، ١٩: ١٥، ٨: ١٠
بطرسبورج ٣: ١١	١٩: ١٨٤، ١٤: ١٧٥، ١: ١٧
بغداد ١٩: ٢٠	الأنبار ١٧: ١٦٨
بلاد العرب ١٩: ١٨٤	اتنردن لندن ٧: ١٢
بلالان ٢٦: ٢٠٣	انجلترا ١٩: ١٨٤، ١٤: ٥٥، ١٢: ١٦
بلجيكا ١١: ١٦	الأنديانا ٦: ١٣٥
البندقية ١: ٧، ٢٠: ٦	الأهواز ٧: ١٩٢
بند الكبرى ١: ٥٧، ٢١: ٥٦	أهيو ٧: ٧٢
بنسلفانيا ٣: ٦٤	أوربا ١٠: ١٠
بن نقس ١٠: ١١٠	أيرتون ٢٠: ١١٨
بوتسدام ١٠: ٤	إيطاليا ٧: ١٥، ٢٠: ٦
بوسن ٩: ٤٧	(ب)
بولاق ١٦: ٢٠٤	باريس ١١: ١٦، ٩: ١٢، ٥: ١٣، ٢: ٢
بولونيا ١٧: ١٤	١٨: ٢٢، ٢٠: ٢٠، ١٤: ١٢، ١٠
بئر ميمون ١٨: ١٦٤	٢٨: ١٧، ٢٧: ٢٠، ٢٥: ٢، ٢٣
(ت)	١١: ٦٤، ٣
تبوك ١٥: ٢١٢	الباتيون ١١: ٣٠
تسكي ١٥: ٧٥	البحر الملح ٢٧: ٢٠٣

رودمان ١٠: ٥٨، ١٠: ٥٦	تورتو ٢٠: ١٥٦
روسيا ١٤: ١٤، ١٤: ١٢، ٣: ١١	توليدو ٢٠: ١١٨
رومانيا ١١: ٢٠١	تياس ١٩: ١٦٤
(ز)	(ج)
زيادان ٢٦: ٢٠٣	جامعة جوتنجن ١٤: ٣
(س)	جامعة هارفرد ١٨: ٧٨
سبرنجفيلد ٦: ١٤٢، ٢: ١٤٠، ٥: ١٣٩	جبل الأهواز ٧: ١٩٢
سدبوري ٧: ١٢١	جزيرة هابتي ٩: ١٩
السقيفة ١٧٥: ١٣، ١٧٣: ٢٠، ١٧٢: ١٧٥	جلن كوت ٦: ٦٤
٩: ٢٠٣، ٢٠: ٢٠٢، ٦	جمعية السلام بنيويورك ١٦: ٥٢
سقيفة ابن ساعدة ١١: ١٧٤	جنانة فارس ٢٨: ٢٠٣
سويسرا ١٩: ٦	جوتنجن ٣٠: ٢٠٣، ١٤: ٣
سيراف ٢٨: ٢٠٣	جورجيا ٢: ١٤٦
(ش)	جوكس ١٢: ٣٠
الشام ١٧: ٢١٢، ١٣: ١٦٤	(ح)
شركة الأتوموبيلات ٧: ١٠٣	حررة ١١: ١٩٦
شركة أديسين ١٠: ٩٩، ١٩: ٩٤	حمص ١٨: ١٩٩
شركة فورد للسيارات ١٠: ١٠٧، ٤: ١٠٥	(د)
(س)	دار التلفزيون ٤٥: ٤٢، ١٩: ٤٠، ٩: ٤٥
صرار ١١: ١٩٦	١٦: ٤٧، ١٨
صنعا ١٦: ١٦٨	دار الدقيق ٩: ١٩٩، ١٩: ١٩٦
(ط)	دارسكرييز ١: ٤٩
الطائف ١٦: ٢٠٣	دار الكتب المصرية ٢٥: ٢٠٤، ١٩: ٨٧
(ع)	دارين ١٩: ١٦٤
غبادان ٢٣: ٢٠٣	دترويت ٦: ١٠٧، ١٢: ٩٧، ١٣: ٩٠
عبد اللبان ٢٦: ٢٠٣	دجلة ٢٧: ٢٠٣
عمواس ١٣: ١٦٤	الدغارك ٦: ١٥
(ف)	دوقية شانزوك ٥: ١٥
فارس ١١: ٢١٠، ١٩: ١٦٤	دوقية هليستون ٦: ١٥
فرجيفيا ١٨: ٦٨	ديا ١٦: ١٦٤
	ديربورن ١٤: ٨٩
	(ر)
	رشمند ٣: ٧٧

مصنع الفورديت ١٣: ١٠٧	فرنسا ١٥: ٥٠: ١٤: ١٠: ١١: ١٤: ٥
مصنع وستجوت ١: ٩٤	٢٣: ٤٤: ٢٠: ٢: ١٧: ١: ١٦: ٠٨
مطبعة الحلبي ١٨: ٢٠: ٤	٥: ٢٧: ١: ٢٦: ١١: ٢٥: ١٠
مطبعة السعادة ٢١: ٢٠: ٤	١٩: ١٨٤: ٢: ٣٠: ١٨: ٢٩
مطبعة هينان ٢٠: ٨٨	فرنكفورت ٢: ١٠: ١٩: ٩: ١٩: ٨
معاهد بوكر ٢: ٨٤	١٠: ١٥: ٢: ١١
معمل رفروچ ٧: ١٠: ٧	فيلادلفيا ٥: ٥١: ١٠: ٥٠
معمل هيلندبارك ٥: ١٠: ٧	(ق)
مقاطعة فرانكلن بفرجينيا ١٨ : ٦٨	قلعة فورت سمتر ١١: ١٤٩
مقاطعة متشيجان ١٢: ٨٩	(ك)
مكة ٢: ٢٠: ٤: ١٦: ٢٠: ٣: ١٦: ١٨٩	كناوها ١: ٧٥
ممالك الاتحاد الألماني ٤: ٩	كتكي ٢٠: ١٣٤
منشستر ١٤: ١١٠	(ل)
مهرة ١٦: ١٦٤	لودي ١٤: ١٨٠
(ن)	(م)
نجران ١٥: ١٦٨	ماسا شوزيتس ٨: ١٢١
النمسا ٥: ٩: ١١: ٤٤: ١١: ١٤: ١٤: ٥	مالدن ١٥: ٧٦: ٦: ٧٢
٦: ١٥: ١٦: ١٤	مجلس الاتحاد الألماني ١٩: ٨
نياجرا ١: ١٠٥	مجلس النواب الألماني ١٧: ١٣: ١٣: ٨
نيويورك ١٤: ٥٥: ١٧: ٥٢: ٢١: ٤٨	٩: ١٧
١٢: ٦٣: ٧: ٥٨: ١: ٥٧: ١٠: ٥٦	المحرزي ٢٧: ٢٠: ٣
النهرين ٢٩: ٢٠: ٣	محكمة الولايات المتحدة ٥: ١٤٣
(هـ)	المحيط الاطلنטיكي ٩: ١٩
هارفرد ١٨: ٧٨	مخزن بنوسالم ١٠: ١٣٧
هامبتون ١٥: ٧٥	مدرسة بروكلن ١٢: ٣٤
هايتي ١: ٢٣: ١٣: ٢٢: ١١: ٢٠	مدرسة هميتون ١٣: ٧٦
٩: ٢٩: ٣: ٢٨: ١١: ٢٥	المدينة ١٤: ٢٠: ٣: ٥: ١٩٨: ١٤: ١٦٩
هالدر الهولندية ٨: ٣٤	مسجد الكوفة ١٩: ٢١٢
همبتن ٢: ٨٢: ٢٠: ٧٩	مسوري ٢: ١٥٠
همبتون ١: ٧٩: ٨: ٧٧: ١٣: ٧٦	مشارف الشام ٢٣: ١٦٤
هند الغربية ٩: ١٩	مصر ١٣: ١٦٤
	مصنع الساطات ١٩: ٩٢

٥٢ : ١٣ ، ٥٥ : ١٤ ، ٨٩ : ١٥ ،

٩٦ : ١٩ ، ١٣٤ : ٢٠ ، ١٤٨ : ١٧ ،

(ى)

١٨ : ٧٨ يايل

١١ : ٧٨ ، ١٢ : ٦٣ يتكا

١١ : ١٦٤ اليرموك

١٢ : ١٦٤ اليمامة

٩ : ٣٤ هولندة

٥ : ١٠٧ هيلندبارك

(و)

٧ : ٥٨ واترتون

١٠ : ١١٨ وترويت

١١ : ١٤٩ الولايات الجنوبية

١٣ : ٥٢ ، ٤ : ٤٦ الولايات المتحدة



أسماء الكتب

(ع)	(ا)
المقد الفريد ١٤ : ١٩٠	الأبطال وعبادة البطولة لكرايل ٦ : ١٥٩
(ف)	أساس البلاغة للزعشري ٢١ : ٢١٤
فلسفى فى الصناعة ١٢٣ : ٤	أسد الغابة ١٠ : ١٩٤
(ك)	أشهر مشاهير الاسلام لرفيق بك العظم
كتاب التهجئة لوبستر ١٧ : ٧١	١٦٩ : ١٩٠ ، ٦ : ١٦٩
كتاب حيانى وعملى ١٩ : ٨٨	الأمالى لأبى على القالى ١٩ : ٨٧ ، ٢١ : ٤١
كتاب لنكون لأميل للوج ٢١ : ١٤٢	٢٢ : ١٠١
كتاب هيواتا ١٠ : ٤٧	(ت)
كنز المال ١٦ : ١٩٥	تاج العروس = شرح القاموس
كيف أصبح أدوار بوك أمريكيا ٢ : ٥٢	تاريخ الطبرى ١٣ : ١٩٧ ، ١ : ١٩٢
(ل)	تاريخ ابن عساكر ٣ : ١٩٥
لسان العرب لابن منظور ١٧ : ٢٠٦ ،	تاريخ ابن الوردى ٢٤ : ١٦٩ ، ٢٦ : ١٦٨
٢٢ : ٢١٠	تاريخ لنكون ٢٠ : ١٤٦
(م)	(ث)
مجلة بروكلن ٥ : ٤٨ ، ١٣ : ٤٧	ثلاثون وثلاثون ٧ : ٥٢
مجلة السيدات المنزلية ١٠ : ٥٠	(ح)
محاضرة الأبرار لابن العربى ٢١ : ٢٠٤	الحیوان للجاحظ ١ : ١٧٠
مروج الذهب (للسعودى) ١٧ : ١٩٩	(خ)
المشتبه فى أسماء الرجال (للذهبي) ١٨ : ٢٠٤	خلاصة تذهيب التهذيب للخزرجى ١٦ : ٢٠٤
المصباح المنير ٢٠ : ٢٠٦	(ر)
المعارف لابن كتيبة ١٢ : ١٦٤	الرجال الذين بهم حياة أميركا ١٣ : ٥٦
معجم البلدان لياقوت ٣٠ : ٢٠٣	(ش)
المتاق لأبى الفرج بن الجوزى ١٦ : ١٩٠	شخصان ٨ : ٥٢
١٣ : ١٩٧	شرح القاضى عياض ٤ : ١٦١
(ن)	شرح القاموس ٢٠ : ٢٠٩ ، ١٩ : ١٠٤
نهاية الأرب للنورى ٢١ : ٢٠٥ ، ٢٤ : ٢٠٤	شرح نهج البلاغة لابن أبى الحديد ١٨ : ٢٠٤
٢٢ : ٢٠٨	٢٦٥ ، ٢١٢
	(ص)
	صبح الأعشى للقلقشندي ١٦ : ٢٠٤
	٢٢ : ٢٠٨ ، ٢١ : ٢٠٥

(مطبعة المعارف) ١٩٣١/١/٣٠٠٠/١

